

MDT  
Årsredovisning

2013



## STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN, SKEPPSHOLMEN (MDT) ÅRSREDOVISNING



Ludvig Daae performing in Munich #flgt  
#mdtsthlm #spielart #latergram

Bilderna och bildtexterna kommer från  
MDTs Instagram-flöde.

2013 var ett viktigt år för MDT. Organisationen började ta form, både strukturellt och finansiellt. MDT tog viktiga steg mot att bli den aktiva samproducerande teater på en nationell och internationell arena som vi vill vara. För de produktioner som MDT presenterar är ambitionen att få dem att spela mer. 2013 testkörde vi det system som vi kallar MDT-modellen, och som innebär att MDT stödjer ett projekt från ax till limpa. Där målsättningen är att tillsammans med koreografen/organisationen stärka hela projektet, förproduktionen, projektbeskrivningen, finansieringen, aktivt söka samproducenter, presentationen och stärka turnerandet efter speltillfället hos oss. Vi testkörde modellen med STINA NYBERGS "Horrible Mixtures" (premiär 2014), LUDVIG DAAES "Fun, laughs, good time" och "The One That Became This One", GUNILLA HEILBORNS "Gorkij Park 2" (premiär 2014) och DOCHs dansarlinjes fyra slutproduktioner, som koreograferades av MARGRÉT SARA GUDJÓNSDÓTTIR, DAVID HERNANDEZ, METTE INGVARTSEN och MARTIN KILVADY.

MDTs bokslut för 2013 visar ett positivt resultat: 325 537 kr. Detta är glädjande då organisationen varit hårt ansträngd, nu knapar vi in på den ackumulerade skulden och i balansräkningen står det positiva siffror.

MDT har även 2013 första gången ett treårigt stöd från Stockholm stad. Vilket gör att vi kan planera långsiktigt. Dock med sänkt stöd över treårsperioden. Vi fick besked om treårigt stöd även från Statens kulturråd med en kraftig höjning både för 2013 och framför allt för det treåriga stödet 2014-2016.

Ekonomi som såg dyster ut 2012 har nu vänt och MDT ser ljus på framtiden.

## FÖRESTÄLLNINGAR

Vi fortsatte under 2013 med att presentera föreställningar i ett rasande tempo och fyllde huset till bredden med verksamhet. Vårsåsongen inleddes i mars med gästspel av ELEANOR BAUER. Planen var att ge en Double bill med hennes två viktiga solon "Eleanor!" och "(Big Girls Do Big Things)" plus ett invigningskalas. Våra planer ändrades drastiskt då hon ådrog sig en nackskada men snabbt slängde Bauer ihop en helkväll som byggdes på olika karaktärer hon arbetade på (ett första utkast till hennes flitigt spelade "Bauer Hour"). Plötsligt hade vi en unik kväll i sällskap av en av branschens stora. Andra kvällen visades de båda solona.

Under 2013 visade vi 101 föreställningar av 41 produktioner plus fester, residensvisningar, konserter, samtal och konferenser osv. Under tre sommarmånader fylldes huset med residens och det bjöds på andra typer av publika aktiviteter som öppna visningar och samtal. Vi toppade verksamheten i början av augusti med ett samarbete med LUGER och festivalen STOCKHOLM MUSIC & ARTS på Skeppsholmen. Festivalen pågick under tre dagar och har ett extensivt musik- och konstprogram. Festivalen lockar en stor publik om 10 000 personer per dag (17 000 unika besökare) och MDT kurerade tre olika heldagsprojekt. ÖFA "Arty Farty Party", LUNE "The Chu, The Kitchen ;;) Twice", POSTE RESTANTE "Red light: Mothers per minute". Detta är ett unikt tillfälle att visa en ny publik vilken typ av verksamhet MDT representerar, och de koncept som konstnärerna arbetade fram fungerade väl under en musikfestival. Vi planerar ett växande samarbete mellan MDT och LUGER framöver.



A rope is a rope #mdtsthlm #rope  
#quarto #quartoperformance

MDTs ambition att skapa fler speltillfällen för svenska produktioner återspeglar sig i programmet. Vi arbetar långsiktigt för att etablera noga utvalda konstnärskap både nationellt och internationellt. För publik som följer MDTs program ter det sig tämligen naturligt att konstnärskap återkommer. Först i residensvisningar, och senare även med flera produktioner. 2013 introducerades det vi kallar REPLAY. Det innebär att vi visar viktiga produktioner om igen. Istället för att ha längre spelperioder, som kan vara svårt för en liten organisation att hantera, visar vi lyckade produktioner i en ny spelperiod. 2013 gavs flera REPLAYs; först ut var METTE INGVARTESENS "Speculations" och NADJA HJORTONS "Radio dance". Senare under året LISA ÖSTBERGS och KIM HIORTHØYS "You", ZOË POLUCHS "Example" och inom ramen för 2013 visade vi både premiären och en REPLAY av QUARTOS "Beauty Of Accident". Detta kommer vi fortsätta med. Det är ett viktigt sätt att ge fler speltillfällen men också en perfekt tidpunkt för oss att bjuda in internationella kollegor som får se verken live efter premiären och ett sätt att locka en andra våg publik. I fallet med Mette Ingvarstsen var detta en föreläsningsperformance hon tidigare endast visat en gång

inom ramen för "Special Issue – The Double Lecture Series" (2011) och vi ville visa den igen i det ordinarie programmet. Alla andra REPLAYS är produktioner som MDT samproducerat.

I MDTs program är de svenska produktionerna viktiga. Många av de internationella gästspelen är inbjudna som inspiration eller för att skapa en kontext kring dem och är ofta en indikation på framtida samproduktioner. MDT vill etablera nya koreografer och skapa möjligheter för dem att verka nationellt och internationellt. Många av de namn som vi presenterar 2013 är numera återkommande som: DANIEL ALMGRENRECÉN och JOHAN FORSMAN "Near That Place", SALKA ARDAL ROSENGREN & NICHOLAS HOFFMAN "The Thing with a Hook", LUDVIG DAAE "Fun, laughs, good time", LUDVIG DAAE & MARIE KAGRELL "The One That Became This One", LINNÉA MARTINSSON & MÅRTEN SPÅNGBERG "Lune, The Chu, The Kitchen ;;) Twice", LINNÉA MARTINSSON & MÅRTEN SPÅNGBERG "Lune The Center", POSTE RESTANTE "Civilization and its discontents", POSTE RESTANTE "Red light: Mothers per minute", JULI REINARTZ "Atlantic", KAJSA SANDSTRÖM "These Images Are Written On My Body", KATJA SEITAJOKI "In-Between Images Tracing A Self- Portrait" (Arena Baubo), MÅRTEN SPÅNGBERG "Epic Redux: The Nature" och ÖFA "Arty Farty Party".



Residency showing of Edie & Edie by Emma Tolander and Amanda Apetrea #mdtsthlm premiere in March 2014

Tyvärr fick vi skjuta fram AMANDA APETREA AND EMMA TOLANDERS "Edie&Edie" till 2014 på grund av skada.

Vi introducerar även för oss nya koreografer som ATLANTA EKE & EMMA KIM HAGDAHL med "Deep Terra" och i samarbete med Balettakademien får vi och publiken syn på vilka nya dansare och koreografer som kan vara på gång: "The Changing Room" (YASEMIN NILSSON ALTAN & CHRISTINE VIK BRATVOLD "This is only a preview", NIKLAS FRANSSON "Dancing my childhood", TIINA LEHTIMÄKI "Earth 60 seconds", AMANDA KARLSSON, PHILIP GRANAT, OLIVIA ÅHMAN "White wall", MADELEINE MARQUART "It's you", JOHANNA LINDQVIST "Prejudice- a speech by Olof Palme", SARAH HAMMEKEN "Freakshow", TYRA WIGG "Supertramp och björnens sinnesstämning").

MDT presenterade en hel del internationella produktioner 2013 varav ett flertal var samproduktioner som INGRI FIKSDAL (NO) "Band", EVA MEYER KELLER (DE) "Pulling Strings", ANDROS ZINS-BROWNE (US/BE) "The Lac of Signs", MARGRÉT SARA GUDJÓNSDÓTTIR (IS/DE) "Step Right To It", DAVID HERNANDEZ (BE) "TA" METTE INGVARTSEN (DK/FR) "To come (Extended)", MARTIN KILVADY (BE) "Light On Dancing Stockholm Spring 2013".

MDT samproducerade DOCHs kandidatprogram i dans, med

internationella koreografers produktioner av MARGRÉT SARA GUDJÓNSDÓTTIR (IS/DE) "Step right to it", DAVID HERNANDEZ (BE) "TA", METTE INGVARTSEN (DK/FR) "To come (Extended)", MARTIN KILVADY (BE) "Light on dancing Stockholm spring 2013".

Och ett par renodlade gästspel: ELEANOR BAUER (US/BE) "Eleanor!" och "(Big Girls Do Big Things)", ATLANTA EKE (AU) "Monster Body", DANIEL LINEHAN (US/BE) "Not About Everything" samt METTE INGVARTSEN "Speculations".

MDT avslutade året med en ordentlig fest "Beauty and the Beast – the party" ett koncept hämtat från den prisbelönta uppsättningen "Beauty and the Beast". Festen var en slutfest för ett lyckat år och ytterligare ett samarbete. Nu med den nya festivalen DANS <3 STOCKHOLM.

## INTERNATIONELLT

MDT vidareutvecklade teaterns internationella nätverk och förfinade teaterns internationella strategi. MDT har etablerat sig som en av de hetaste samproducerande scenerna för koreografi i Europa. Det har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

I slutet av 2011 blev vi inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, DÉPARTS Network, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme Culture 2000 of the European Commission. MDT gick in som partner mellan 2009 och 2014. Nuvarande organisationer engagerade i projektet är PARTS (BE), ALKANTARA (PT), BIMERAS (TR), CDC TOULOUSE (FR), FORUM DANÇA (PT), HEBBEL AM UFER (DE), KUNSTENCENTRUM VOORUIT (BE), KUNSTENCENTRUM BUDA (BE), PACT ZOLLVEREIN (DE), SPRINGDANCE (NL), TRAFÓ (HU), ZODIAK (FI) och MDT. Inom ramen för detta nätverk presenterade och samproducerade vi ett stort antal produktioner och gästspel 2013:

DANIEL LINEHAN "Not About Everything", LUDVIG DAAE "Fun, Laugh, Good time", ANDROS ZINS-BROWNE "The Lac of Signs", METTE INGVARTSEN "To come (Extended)" Ludvig DAAE & MARIE KAGRELL "The One That Became This One", SALKA ARDAL ROSENGREN & NICHOLAS HOFFMAN "The Thing with a Hook", KAJSA SANDSTRÖM "These Images Are Written On My Body", ELEANOR BAUER "Eleanor" & "Big Girls Do Big Things". Och residens: LIZA PENKOVA, ARON BLOM & MIKKO HYVÖNEN, LUDVIG DAAE, LIZ KINOSHITA, KAJSA SANDSTRÖM, MARCUS BALDEMAR & CARLOS MARIA ROMERO, LINDA BLOMQVIST, ROBIN JONSSON och SALKA ARDAL ROSENGREN.

Vi sökte också EU-medel för två andra nätverk 2012 MENTORING CLOUD, SHARING RESEARCH/PRODUCING

KNOWLEDGE och fick negativt besked på båda under 2013. Bägge nätverken beslutade att konfigurera om sig och söka igen 2014.

PUBLIC CONNECTION (tidigare MENTORING CLOUD): KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM (DE), SPIELART (DE), FORUM FREIES THEATER (DE), CAMPO (BE), MDT, PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM (NL), STUDENTSKI CENTAR U ZAGREBU (HR), IN BETWEEN TIME (UK), FESTIVAL THEATERFORMEN (DE), LÓKAL (IS), TRAFÓ (HUN), THE BASEMENT (UK), THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS (FR), ONASSIS CENTRE (GR).

SHARING RESEARCH/PRODUCING KNOWLEDGE: KUNSTEN-CENTRUM BUDA (BE), WUK (AT), MERCAT DE LES FLORS (ESP).

Vi är även med i det nordiska samproducerande nätverket Samara med stöd av KULTURKONTAKT NORD: KANUTI GILDI SAAL (EE), BALTIC CIRCLE FESTIVAL (FI), LOKAL FESTIVAL (IS), BORA BORA (DK), BLACK BOX (NO), NORDWIND FESTIVAL (DE) och KAMPNAGEL (DE). Inom ramen för detta nätverk samproducerar vi STINA NYBERG "Horrible Mixtures" samt samproducerade och visade INGRI FIKSDAL "Band" 2013.

Allt eftersom förtroendet för MDT växer utanför Sverige och fler känner till teaterns arbete har vi större möjligheter att hjälpa svenska konstnärer att visa sina produktioner inom ramen för internationella samproduktioner. Målet är att vi ska kunna lägga turnéer med svenska konstnärer utanför Sverige, att svenska namn ska kunna visas på de stora internationella festivalerna och scenerna samt att även svenska koreografer ska kunna hitta finansiering via internationella samproducenter.

Vi såg redan 2013 exempel på att detta fungerar: AMANDA APETREA & HALLA ÓLAFSDÓTTIRS "Beauty and the Beast" spelade i Wien på IMPULSTANZ (2 ggr) och krönte gästspelet med att vinna PRIX JARDIN D'EUROPE. Motivering:

We chose it because the performance manages to empty the codes of spectacle without taking away the strength of the performers. The female performers can be self-assertive and aggressive, as well as generous and subtle.

We enjoyed the ironic twist, that women working in the marginalized field of contemporary dance, look for a metaphor for visibility and success and find it at the other end of the cultural industry: in commercial arena rock.

We chose "Beauty and the Beast" because it holds the



Full house and blue, very sexually oriented figures and after came a very good party #mdtsthlm #metteingvartsen #tocomer #inblue

quality standard of 8:tension, but at the same time it does not care at all about rules of correctness. It is refreshing and clever.



These two! #mdtsthlm #lisakim #you #victory #drums

ALMA SÖDERBERGS "Travail", som hade premiär på MDT 2012 i samarbete med ATALANTE i Göteborg och DANSSTATIONEN i Malmö har spelat 14 gånger utanför MDT. (HAU, HEBBEL AM UFER (Berlin), HELLERAU, BASSANO DEL GRAPPA, LES URBAINES LAUSANNE och på THE PLACE i London)

LUDVIG DAAE "Fun, laughs, good time" spelades hos samproducenterna totalt 4 gånger utanför MDT; SPEILART FESTIVAL (München), där det gavs en extra föreställning, CODA (Oslo).

LISA ÖSTBERG och KIM HIORTHØYS "You" som hade premiär 2012 (REPLAY på MDT 2013) spelade på JULIDANS (Amsterdam), BLACKBOX (Oslo), BIT-TEATERGARASJEN (Bergen), AVANTGARDEN (Trondheim), totalt 9 gånger (även av denna gavs extraföreställningar).

ZOË POLUCH "Example" hade premiär 2011 på MDT och spelade på SANTARCANGELO FESTIVAL 2013 i Italien. (3 ggr + REPLAY på MDT 2013)

MÅRTEN SPÅNGBERGS "Epic" som hade premiär 2012 på MDT spelade på MANCHESTER INTERNATIONAL FESTIVAL.

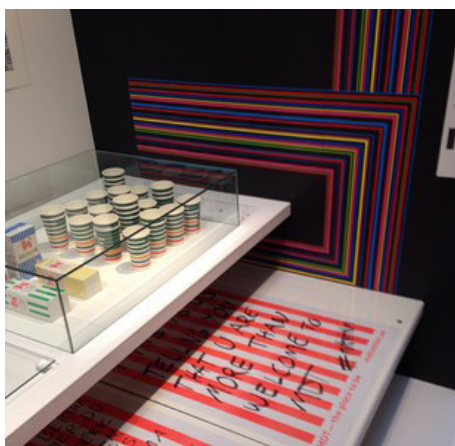
## NATIONELLT

Allt internationellt arbete bygger på nätverk och kontakter, att man ses och diskuterar, och att man tar del av utbudet, dvs åker och ser föreställningar på festivaler och teatrar runt om i världen och bjuder in, informerar och deltar i nätverk. 2013 började detta visa konkreta resultat. För MDT som internationell produktionsplattform är detta bara början.

MDT är sedan länge med i ett nationellt nätverk i form av en turnéslinga mellan ATALANTE i Göteborg, DANSSTATIONEN i Malmö och MDT. 2012 testade vi att göra om nätverket från ett gästspelande till ett samproducerande. Det innebär i praktiken att vi tre scener väljer ut två gemensamma produktioner som vi tillsammans stödjer och sedan turnerar. Vi bjöd in internationella presentatörer och framtida samproducenter till föreställningarna och på så sätt hjälpte vi produktionerna att turnera internationellt. 2012 samproducerade Slingan ALMA SÖDERBERGS "Travail" och LISA ÖSTBERG och KIM HIORTHØYS "You". Båda turnerar nu internationellt och projektet kan redan nu rubriceras som lyckat. 2013 valde vi gemensamt att samproducera DANIEL ALMGRENRECÉNS och JOHAN FORSMANS "Near that place" och ANDROS ZINS-BROWNE "The Lac of Signs".



Vi samarbetar även aktivt med många andra organisationer. Vi har till exempel ett fortgående samarbete med DANS- OCH CIRKUSHÖGSKOLAN. Vi fortsätter också att arbeta med DANSISTAN, och vi har täta samarbeten och samtal med MODERNA MUSEET, LUGER, KUNGLIGA KONSTHÖGSKOLAN (Mejan), DANSENS HUS, INKONST i Malmö, ÖRNSBERGAUKTIONEN, GRUPP 13, BALETTAKADEMIEN, m.fl. MDT fortsatte under 2013 med Double Bills där publiken har kunnat se två olika evenemang, till exempel en konsert och en föreställning, för en och samma biljett. 2013 inledde vi ett nytt samarbete med Luger (som också gör festivalen STOCKHOLM MUSIC AND ARTS på Skeppsholmen). Vi visade SATURDAY, MONDAY & JULIA SPADA samma kväll som METTE INGVARSEN "To come (extended)" & MARTIN KILVADY "Light on dancing Stockholm spring 2013" samt INVADER ACE som delade kväll med LUDVIG DAAE & MARIE KAGRELL "The One That Became This One".



The fabulous MDT poster is shown off in an exhibition focussing on stripes in #nordiskamuseet

BRITTA PERSSON gav en releasekonsert av sitt album "If I was a band my name would be Forever" som också var en ordinarie programpunkt och ett samarbete med BLIXTEN & CO.

Utöver detta har vi under 2013 fortsatt driva igenom ett tätare samarbete med de andra teatrarna i huset (TEATER GALEASEN och AUDIORAMA). Det första steget har varit att koordinera det praktiska arbetet i våra gemensamma utrymmen, en förutsättning för vidare konstnärliga och publika samarbeten, i allt från festivaler till gemensamt publikarbete. 2013 har vi äntligen etablerat ett gemensamt kassasystem och flera steg tas för att närma oss varandra. Ett exempel är att vi tillsammans driver projektet: "SKEPPSHOLMEN ART" där vi letar strategier för gemensamma projekt för att marknadsföra konst-ön Skeppsholmen.

## KOMMUNIKATION

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation. Vi diskuterar en uppdatering av den för att hitta en ännu mer användarvänlig profil. Den ser enkel ut men är komplex med kalendarium, föreställningsinfo, bloggar, bilder, filmer, länkar, nedladdningsbara fanziner och texter samt biljettinformation.

En viktig kanal är nyhetsbrevet där verksamheten presenteras vecka för vecka direkt till en intresserad målgrupp (2056 prenumeranter och 766 internationella professionella). Vi är mycket aktiva inom sociala medier: Facebook (3032 gillar), Twitter (1053 följer), Tumblr och Instagram (420 följer). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå dem i Sverige som inte har svenska som första

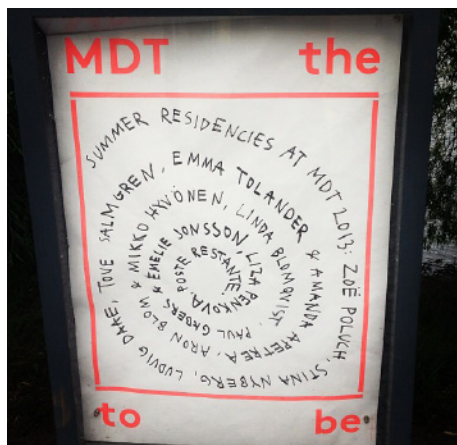
språk, eller turister som är här på besök. Vi gör annonsutbyten och köper plats i pressen när vi får kraftig rabatt. Vi köper radannonser genom Kulturdirekt och använder oss av deras presstjänst. Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar och affischerar på Kulturreklam och/eller Kulturtavlorna samt i staden och i dess förorter.

## PUBLIK

Vi har en återkommande publik som ser många olika föreställningar hos oss, de litar på våra val och går även på sådant som de inte redan känner till. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. Det är en relativt homogen grupp med många professionella utövare inom scenkonstområdet. MDT når också den trendkänsliga publiken som vill hänga med på det senaste inom scenkonst och konst, och vi når de dansintresserade i Sverige. Varje år har vi ett par föreställningar riktade direkt till en yngre publik i samarbete med Dansistan. Genom våra många samarbeten når vi även nya publikgrupper (Luger, Balettakademien, Mejan osv). Under 2013 anpassade vi gradängen så att man kan sitta bekvämt i rullstolar eller permobiler. Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 70-80% av våra besökare under 40 år.

## EKONOMI OCH RESULTATSAMMANFATTNING

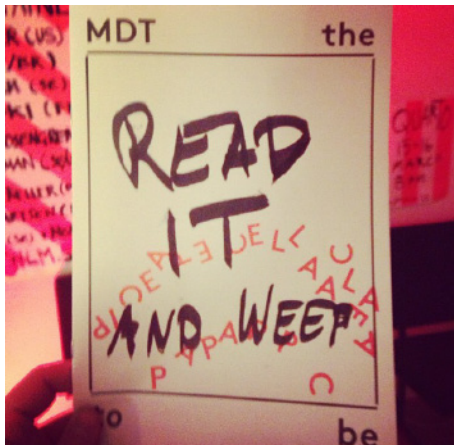
Under året har det getts 101 föreställningar av 41 produktioner (86 av 42 stycken 2012). Därutöver har vi genomfört 27 publika evenemang som visningar och presentationer (13 stycken 2012). Verksamheten har under året haft en total publik på 7 403 (6 898 personer 2012). Årets snittbeläggning på föreställningarna har varit 86%.



#summer at #mdtsthlm

2013 var ett bra år för MDT. Detta mycket tack vare uppräknigen av anslaget från Statens kulturråd. Efter att ha likviditetsproblem i slutet av 2012 blev 2013 ett år då vi tog chansen att hämta oss ekonomiskt. Tack vare det ökade anslaget kunde vi höja samtliga löner i början av året. Arbetsbelastningen har varit fortsatt hög, vilket tyvärr visat sig i sjukskrivningar.

Bokslutet 2013 visar på ett positivt resultat på 325 537 kr. Detta mycket på tack vare Kulturrådets höjning av driftsbidraget, men också tack vare nya engagemang som EU-nätverket DÉPARTS vilket under 2013 innebar en intäkt på 292 163 kr. Detta gör att MDT kan hämta in det balanserade resultat som länge legat på minus och nu får ett litet överskott i Eget kapital med 33 152 kr. Det innebär också att vi kan knappa in på den länge ackumulerande skatteskulden som MDT har dragits med. Efter 2013 kan vi äntligen andas ut och börja från noll. Vi har byggt upp en ekonomisk grund. En grund som kräver fortsatt arbete och fortsatt förstärkning av de ekonomiska rutinerna.



“Read it and weep” #mdtsthlm

MDT-modellen testades under 2013. För att kunna prova detta nya sätt att arbeta på har vi engagerat oss i olika typer av produktionsformer. Dels med Dans- och cirkushögskolan då vi producerar en del av deras slutproduktioner; vi administrerar och leder en på förhand bestämd del av produktionen och fakturerar sedan DOCH för utlägg och tjänster. I praktiken innebär detta inga kostnader för MDT mer än administrativt, då DOCH täcker hela produktionskostnaden.

En annan form av produktionsmodell är exemplet med en etablerad korograf med stabilt produktionsstöd som Gunilla Heilborn, där majoriteten av produktionen administreras i Gunillas egna företag, men av en producent från MDT. MDT fakturerar då för personalkostnaden, medan resten av produktionsmedlet ligger utanför vår administration.

En tredje form vi testat under 2013 är exemplet med Ludvig Daae och Stina Nyberg då vi tar in i princip hela produktionsbudgeten till MDT, som producerar och administrerar allt från för- till efterproduktion. Detta innebär inte bara en trygghet för konstnärerna som får ta del av MDTs infrastruktur utan ger också organisationen en likviditetssäkring. MDT-modellen innebär att vår omsättning ökat ganska markant, med likvida medel som går genom MDT, utöver det ökade driftstödet från staten (Totala intäkter på 7 005 857 kr under 2013 mot 5 020 245 kr 2012). Dessa medel har alltid en motprestation, och skulle det bli ett överskott i en produktion går dessa pengar tillbaka till koreografen.

Vi visar en hög beläggning för året trots relativt låga biljettintäkter. Detta beror främst på publiksiffran för festivalen Stockholm Music and Arts. Tre dagars evenemang med totalt 2 500 besökare och en maxbeläggning alla dagar höjer beläggningen procentuellt\*. De låga biljettintäkterna har också sin förklaring i de abonnemang som MDT säljer, kallade Kompiskort. Detta Kompiskort innebär förköpt inträde för två. Abonnemangets biljetter har hittills inte redovisats på tillfredsställande sätt. Totalt handlar det om intäkter på 37 500 (500 kompiskortsbiljetter á 75 kronor kompispris) för 2013. Vi diskuterar möjligheter att interndebitera dessa biljetter i framtiden för att få mer rättvisande siffror.

Av samtliga utgifter har vi beräknat hur mycket som går direkt in i produktionerna. Av de lokalkostnader vi har gentemot Statens Fastighetsverk har MDT investerat 44 veckor på scen och 82 veckor i studio i koreografernas produktioner.

\*Istället för att MDT tog del av biljettintäkterna betalade festivalarrangören Luger totalt 150 000 från sina biljettintäkter för de tre koncept vi presenterade. Dessa pengar syns dessvärre inte i MDTs resultat då de olika konstnärerna själva hanterade transaktionerna i detta fall.



#artyfartyparty #ofakollektivet  
#mdtsthlm #stockholmmusicandarts  
#sthlmusicarts #stomusicarts #öfa  
#ofa @ofakollektivet

## STYRELSE OCH PERSONAL

Detta motsvarar ett värde på 816 000 kr. Vi har hyrt in teknik, extra teknisk personal och använt utrustning till dessa produktioner för totalt 288 500 kr. Av vår samlade marknadsföring beräknar vi att ca 314 000 kr gått direkt till koreografernas produktioner. Vi har betalat ut gager och samproduktionsmedel för sammanlagt 906 000 kronor och vår personal har utöver detta arbetat direkt med produktionerna till ett uppskattat värde av 750 000 kr. Sammanlagt blir detta 3 074 500 kronor som via MDT går rakt in i konstnärernas produktioner under året. Detta motsvarar 47% av teaterns totala kostnader. Utöver detta har vi en total kostnad för de fyra produktioner som ingått i MDT-modellen på 987 444 kronor detta motsvarar 15% av teaterns totala kostnader. Modulproduktionerna har inneburit en intäkt på 1 169 234 kr vilket innebär 17% av teaterns totala intäkter. Resterande kostnader går till teaterns övergripande drift, administration, lokaler som inte direkt nyttjas till produktion etc. — resurser som även indirekt kommer både konstnärerna och publiken till gagn.

### Styrelse 2013

Jonas Anderson, ledamot, vice ordförande  
Tomas Bokstad, ledamot  
Kim Einarsson, ledamot  
Ylva Gislén, ordförande  
Anna Grip, ledamot  
Edward Lundqvist, Ledamot  
PeO Sander, ledamot

### Personal

Danjel Andersson, teaterchef  
Katti Alm, teknisk koordinator  
Tove Dahlblom, producent  
Stina Dahlström, producentkoordinator  
Björn Kuajara, tekniker  
Anna Klara Weingarten, administratör

### Publikvärdar och timpersonal

Josefin Carlén, publikvärd  
Johanna Frostling, publikvärd  
Mariana Gomez, publikvärd  
Shida Shahabi, publikvärd  
Louise Waite, publikvärd  
Jessyca Watson-Galbraith, publikvärd

## FÖRESTÄLLNINGAR

Eleanor Bauer <i>Bauer Hour,</i> <i>Eleanor &amp; Big Girls Do Big Things</i>	2–3/3	
Quarto <i>Beauty Of Accident</i>	15–16/3	
Kajsa Sandström <i>These Images Are Written On My Body</i>	22–23/3	
Katja Seitajoki <i>In-Between Images Tracing a Self- Portrait</i>	–”–	
Balettakademien <i>The Changing Room</i>	25–26/3	
Salka Ardal Rosengren & Nicholas Hoffman <i>The Thing With A Hook</i>	5–6/4	
Eva Meyer Keller <i>Pulling Strings</i>	13–14/4	
Mette Ingvarstsen <i>Speculations</i>	18–19/4	REPLAY
Nadja Hjorton <i>Radio Dance</i>	–”–	REPLAY
Britta Persson <i>If I Was A Band My Name Would Be Forever</i>	25/4	
Ludvig Daae & Marie Kagrell <i>The One That Became This One</i>	10–11/5	
DOCH, Margrét Sara Gudjónsdóttir <i>Step Right To It</i>		
David Hernandez <i>Ta</i>	27–30/5	
Doch, Mette Ingvarstsen <i>To Come (Extended)</i>	1–4/6	
Martin Kilvady <i>Light On Dancing Stockholm Spring 2013</i>	–”–	
Mårten Spångberg <i>Epic Redux: The Nature</i>	15–16/6	
ÖFA <i>Arty Farty Party</i>	2/8	Music & Arts
Lune <i>The Chu, The Kitchen ;;) Twice</i>	3/8	Music & Arts
Poste Restante <i>Red Light: Mothers Per Minute</i>	4/8	Music & Arts
Andros Zins-Browne <i>The Lac Of Signs</i>	23–24/8	
Lisa Östberg & Kim Hiorthøy <i>You</i>	30–31/8	REPLAY
Atlanta Eke & Emma Kim Hagdahl <i>Monster Body &amp; Deep Terra</i>	18–19/9	
Poste Restante <i>Civilization And Its Discontents</i>	12–22/9	
Ludvig Daae <i>Fun, laughs, good time</i>	26–27/9	
Quarto <i>Beauty Of Accident</i>	2–3/10	REPLAY
Daniel Almgrenrecén & Johan Forsman <i>Near That Place</i>	25–26/10	
Daniel Linehan <i>Not About Everything</i>		
Zoë Poluch <i>Example</i>	13–14/11	REPLAY
Linnéa Martinsson & Mårten Spångberg <i>Lune The Center</i>	21–23/11	
Juli Reinartz <i>Atlantic</i>	4–5/12	
Ingri Fiksdal <i>Band</i>	–”–	

## RESIDENS

Salka Ardal Rosengren & Nicholas Hoffman	2/1–5/2, 8/3–4/4
Linnéa Martinsson & Andrea C. Rygh	7–14/1
Ludvig Daae & Marie Kagrell	15–27/1, 30/3–1/5
Robin Jonsson	28/1–22/2, 2–14/11
Linda Blomqvist	25/2–7/3, 6–19/5, 1–14/7
Marcus Baldemar & Carlos Maria Romero	26/2–3/3
Kajsa Sandström & Katja Seitajoki	4–17/3
Andros Zins-Browne	15–24/4

Liz Kinoshita	29/4–12/5	
Juli Reinartz	13–22/5	
Mårten Spångberg	27/5–14/6, 20/12–6/1	
Gunilla Heilborn	10–13/6, 16–27/9, 6–24/11, 2–15/12	
Amanda Apetrea & Emma Tolander	10–16/6	
Zoë Poluch	17–30/6	
Tove Salmgren	18–23/6, 14–22/10	
Stina Nyberg	24–30/6, 7–13/10	
Ludvig Daae	24/6–6/7, 12/8–15/9	
Aron Blom & Mikko Hyvönen	1–6/7	
Poste Restante	8–28/7, 19/8–1/9	
Maximum Spaces	8–21/7	
Geist	15–21/7	
Liza Penkova	22–28/7	
Alexandra Campbell & Lisa Holmqvist	12–18/8	
Emma Kim Hagdahl & Atlanta Eke	5–15/9	
Nadja Hjorton	16/9–13/10	
Dinis Machado	21–27/10	

## ÖVRIGT

<i>The Swedish Dance History #4 Sunday Reading</i>	3/3	
<i>Invader Ace</i>	11/4	Double bill med Luger
<i>Saturday, Monday &amp; Julia Spada</i>	1/6	Double bill med Luger
<i>Opening party. Mr Tophat &amp; Art Alfie</i>		
Karlovak, Junkyard Connections, Marlene, Revenue, Kärleksdöden, Love Lagerberg	23/8	
<i>Anne Juren Open Lecture</i>	1/10	DOCH
<i>Örnsberg Seminar</i>	9/11	Örnsbergsauktionen
<i>Aspectivity – The History of Seeing and...</i>	23–26/5	Kungliga Konsthögskolan
<i>P.A.R.T.S. Audition Training Cycle 2013</i>	13/4	Kungliga Balettskolan
<i>Christian Duarte Open Lecture</i>	8/10	DOCH
<i>Beauty and the Beast – the Party</i>	7/12	Stockholm <3 Dans

## RESIDENSVISNINGAR

Robin Jonsson	21/2	
Marcus Baldemar & Carlos Maria Romero	3/3	
Ludvig Daae & Marie Kagrell	15/4	
Andros Zins-Browne	17/4	
Aron Blom & Mikko Hyvönen	7/6	
Linda Blomqvist	5/7	
Ludvig Daae	5/7	
Geist (Emelie Jonsson, Robin Jonsson och Paul Garbers)	20/7	
Gunilla Heilborn	13/6, 18/11	
Stina Nyberg	29/6	
Zoë Poluch	29/6	
Nadja Hjorton	8/10	
Emma Tolander & Amanda Apetrea	16/10	
Tove Salmgren	22/10	
Robin Jonsson	14/11	

RESULTATRÄKNING (kronor)

	Not	2013	2012
<b>NETTOOMSÄTTNING</b>			
Driftsbidrag från staten		2 400 000	2 060 000
Biljettintäkter		151 501	185 940
Övriga driftsbidrag		3 098 657	2 464 807
Övriga intäkter		1 355 699	309 419
		.....	.....
Summa intäkter		7 005 857	5 020 166
<b>KOSTNADER</b>			
Stiftelsens övriga kostnader		-4 415 772	-3 189 878
Personalkostnader	1	-2 165 807	-1 810 585
Avskrivning av materiella anläggningstillg.	2	-99 109	-66 782
		.....	.....
Summa kostnader		-6 680 688	-5 067 245
		.....	.....
<b>RÖRELSERESULTAT</b>		325 169	-47 079
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR</b>			
Övriga ränteintäkter och likn. resultatposter		368	399
Räntekostnader och liknande resultatposter		-0	-10 730
		.....	.....
Resultat efter finansiella poster		325 537	-57 410
		.....	.....
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		325 537	-57 410

BALANSRÄKNING (kronor)

TILLGÅNGAR	Not	2013-12-31	2012-12-31
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Inventarier	2	258 364	141 362
		.....	.....
Summa anläggningstillgångar		258 364	141 362
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
<b>KORTFRISTIGA FORDRINGAR</b>			
Kundfordringar		121 670	114 986
Skattefordran		18 821	25 132
Momsfordran		11 911	29 574
Övr fordringar		236	0
Förutbetalda kostnader		174 275	452 763
		.....	.....
KASSA OCH BANK		1 949 597	1 987 033
		.....	.....
Summa omsättningstillgångar		2 276 509	2 609 488
		.....	.....
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>2 534 873</b>	<b>2 750 850</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>BUNDET EGET KAPITAL</b>			
Insatskapital	3	100	100
<b>FRITT EGET KAPITAL</b>			
Balanserat resultat	3	-287 385	-229 976
Årets resultat		325 537	-57 410
		.....	.....
Summa eget kapital		38 252	-287 286
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>			
Leverantörsskulder		76 272	995 777
Övriga skulder		79 331	61 347
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4	2 341 018	1 981 012
		.....	.....
Summa skulder		2 496 621	3 038 136
		.....	.....
<b>SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		<b>2 534 873</b>	<b>2 750 850</b>
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Bokföring och årsredovisning har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringslagen. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Några ändringar i redovisningsprinciper som avsevärt påverkat årets resultat har inte vidtagits.

NOTER	2013	2012
<b>1 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER</b>		
Medelantalet anställda		
Män	1	1
Kvinnor	3,3	3
Till detta kommer ett antal korttidsengagerad personal		
<b>LÖNER, ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER</b>		
Löner och andra ersättningar	1 642 950	1 333 413
Pensionskostnader	60 094	80 956
Övriga sociala kostnader	462 763	396 216
	.....	.....
	2 165 807	1 810 585
<b>2 INVENTARIER</b>		
<b>ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN</b>		
Ingående anskaffningsvärde	516 182	491 015
Inköp	216 111	25 167
	.....	.....
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	732 293	516 182
<b>ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR</b>		
Ingående avskrivningar	-374 820	-308 038
Årets avskrivningar	-99 109	-66 782
	.....	.....
Utgående ackumulerade avskrivningar	-473 929	-374 820
Utgående restvärde	258 364	141 362

Värdeminskning har beräknats enligt 20 % regeln

3 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Stiftelsekap	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	100	-229 975	-57 410
Vinstdisposition		-57 410	57 410
Årets resultat			325 536
	100	-287 385	325 536

4 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

Förutbetalda bidrag		1 825 000	1 925 000
Upplupna kostnader		516 018	56 012
		.....	.....
		2 341 018	1 981 012

Stockholm 2014 05 28



Tomas Bokstad



Jonas Anderson



Ylva Gislén



Anna Grip



Edward Lundqvist

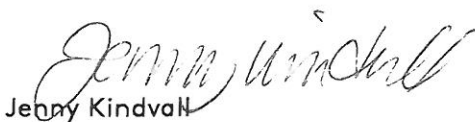


Per Sander



Kim Einarsson

Min revisionsberättelse har lämnats 7 juni 2014



Jenny Kindvall  
Auktoriserad revisor

# Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen  
Org.nr 802013-2307

## Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2013.

### *Styrelsens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisor väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### *Uttalanden*

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2013-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

## **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2013.

### ***Styrelsens ansvar***

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### ***Revisorns ansvar***

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om huruvida jag vid min granskning funnit att någon ledamot av styrelsen handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet. Jag har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om förvaltningen har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande.

Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### ***Uttalande***

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Stockholm den 7 juli 2014



Jenny Kindvall  
Auktoriserad revisor



