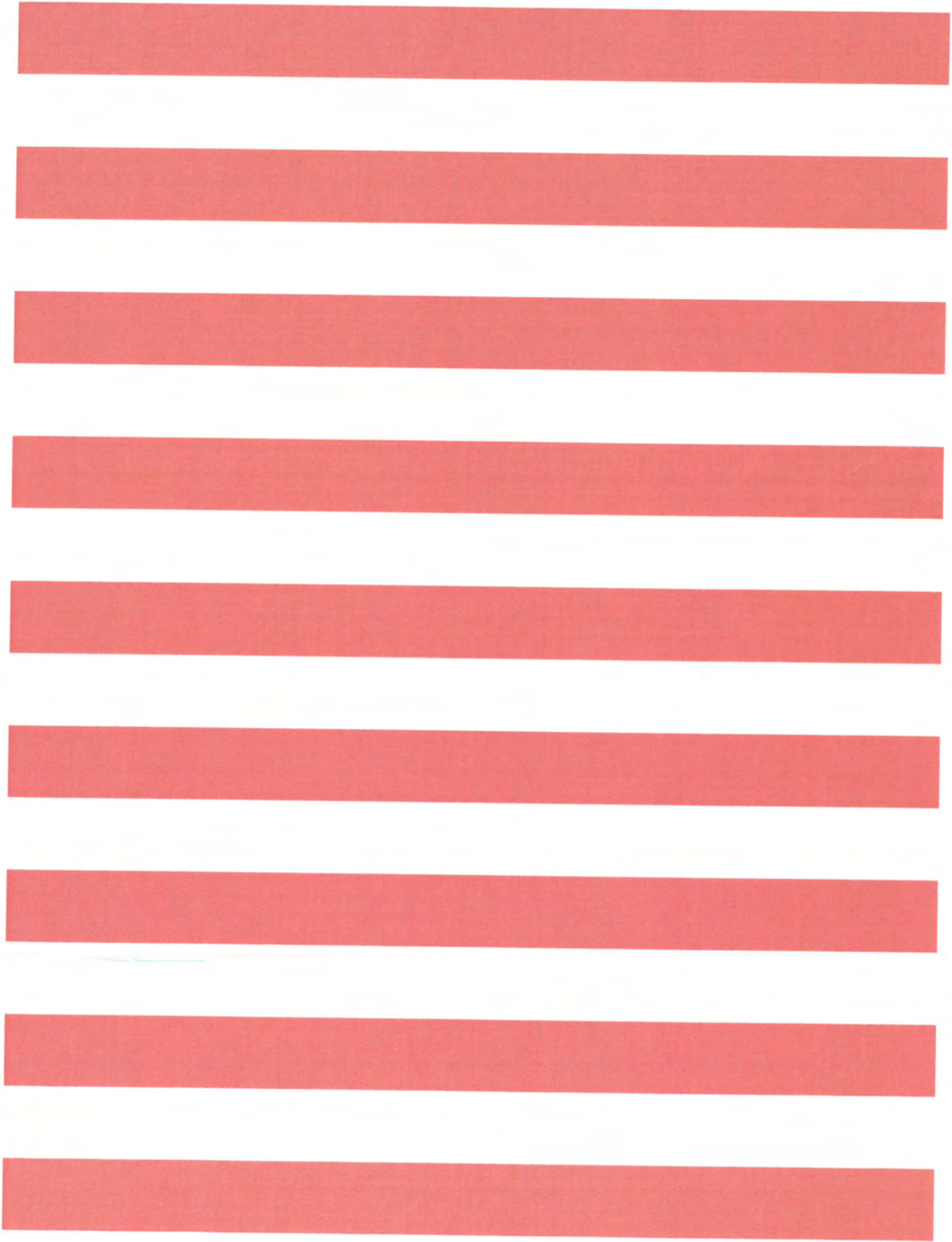


MDT
Årsredovisning

2018





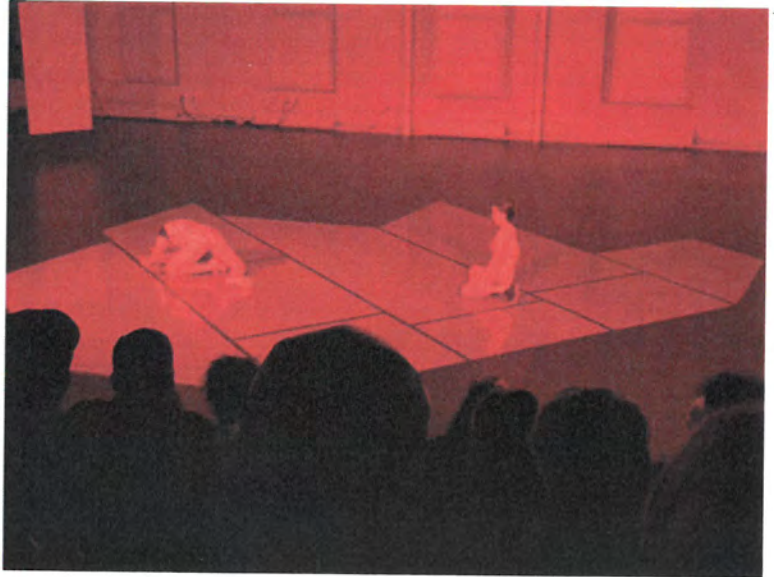
Sonja Jokiniemi Blab



Adele Essle Zeiss Störolit



Elina Pirinen Brume de Mer.



Ofelia Jarl Ortega Shredder

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

2018 var ett konstnärligt starkt år med fortsatt höga publik-siffror, 84 % beläggning på 30 olika produktioner. Det som sticker ut i årsredovisningen är dels den höga biljettintäkten, som ökade för tredje året i rad, nu med hela 8%. En bedrift vi är stolta över är också 5:e året i rad MDT har över 80 % be-läggning. Detta är ett resultat av ett ihärdigt och långsiktigt arbete, betänk att MDT:s program alltid innehåller en stor dos nya, publikt oetablerade konstnärer. Det andra är underskottet i resultatrapporten. Stiftelsen noterar ett negativt resultat om -123.554 kr. Mer om det nedan.

PROGRAM 2018

Programmet på MDT utgår ifrån en målbild att produktioner-na vi arbetar med ska spela mer. Turnerar mer. Har fler spel-tillfällen. Den målbilden bär vi med oss i allt vi gör. Metaforen att MDT bygger en stabil plattform är redskapet. Vi bygger förtroende genom att hålla en genomgående hög kvalitet och vara modiga i våra val. Plattformen är en metafor för att de nya, oetablerade, som vi visar möts av nyfikenhet och respekt redan från start. Det gör vi internt genom att förankra deras närvaro och externt genom att likställa allt på programmet. Vi marknadsför alla produktioner på samma sätt och ger alla samma förutsättningar. Plattformen blir starkare när de som vi en gång introducerade nu har stabila nätverk och en större publik. Nyfikenheten smittar till nästa generation som stärks ytterligare. Denna vision och metafor skall genomsyra allt och har över tid visat sig fungera mycket väl i praktiken. Vi intro-ducerar nya namn varje säsong, blandar dem med de mer etablerade, återkommande, och kryddar alltihop med gäst-spel.

INTRODUKTIONER

MDT jobbar hårt med att bygga förtroende till både bransch och publik. Därför är det också viktigt att insistera och fort-sätta presentera och följa konstnärskap över lång tid och ock-så presentera helt nya. 2018 introducerade vi BamBam Frost (SE), Lisa Vereertbrugghen (BE), nasa4nasa (Salma Abdel Salam och Noura Seif Hassanein) (EGY). Även Elina Pirinen (FI) Sonja Jokiniemi (FI) och Dana Michel (CA) kom till Stockholm och visade sina verk för första gången.

Noter → s. 14

Sorry är svenska koreografen BamBam Frosts första produk-tion. Hon och hennes team¹ gjorde om Studio 1 till en musik-videobelyst rosa grotta. Frost debuterade som koreograf, men hon är väl etablerad i Stockholms dansmiljö som dansare och medarbetare. Hon har en fot i streetmiljön och en i den samti-da dansen. Produktionen gavs tre gånger för fulla hus. Vi valde att visa den igen i festivalprogrammet till *A Fine Selection. Confirmed.* också i ett samarbete med Dansistan men tyvärr fick vi ställa in de spelningarna på grund av sjukdom. *Sorry*

kommer turnera i en ny version med Riksteatern och vi jobbar vidare med Frost.

Lisa Vereertbrugghen är en koreograf från Belgien och vi möjliggjorde och visade hennes första internationella produktion *Softcore*, *SUASH* blev egyptiska koreograferna och dansarna Salma Abdel Salam och Noura Seif Hassanein första produktion som vi samproducerade med Kunstcentrum BUDA i Kortrijk och nätverket Mophradat.²

Elina Pirinen *Personal symphonic moment*, Sonja Jokiniemis *Blab* och Dana Michel med *Mercurial George* var gästspel och introduktioner, dessa koreografer är internationellt mer etablerade. Ofta när vi inleder ett längre samarbete använder vi principen att först visa ett gästspel och sedan följa upp det med en ny produktion om det går, inte sällan i olika form av samproduktioner. Ett bra exempel på detta var att vi på våren visade Elina Pirinen *Personal symphonic moment* och så inledde vi höstsäsongen med världspremiären³ av hennes nya verk *Brume de Mer*. Trots att Pirinens *Personal symphonic moment* är en internationell framgångssaga hade vi svårt att nå ut publikt. Men ryktet gick och när hon kom igen efter sommaren med premiärerna av *Brume de Mer* blev det en publik-succé.

ÅTERKOMMANDE KONSTNÄRSKAP

De allra flesta verk vi visar är nya produktioner av återkommande konstnärskap – häri ligger hemligheten bakom våra starka publiksiffror. Stockholmspubliken har en chans att följa konstnärskap – och de tar den. Vi inledde vårsäsongen med ett nytt verk av kanadensiska Liz Kinoshita *You can't take it with you*. Hon arbetar med nya och innovativa sätt att ta sig an musikalgenren. I detta verk diskuterade hon alla de sorpor vi människor lämnar efter oss. Alma Söderberg som visat alla sina verk på MDT kom med *Cosas & Deep Etude* (Double bill med Riksteatern) och Linda Blomqvist visade sitt senaste stycke *The sound*, Ofelia Jarl Ortega återkom med sin nya *Shredder*, och likaså danska Marie Topp, vars tidigare verk *The Visible Effects of Force* visades som gästspel 2016, nu samproducerade vi hennes nya verk för två dansare *Liaisons*. Så rullade det på med Rösa Ómarsdóttir *Traces*, Robin Jonssons *The most human*, Sebastian Lingserius *Poly*, Benjamin Vandewalle *Inter-View*, Poste Restante *It's a tragedy*, Ellen Söderhult *Shane et al.* Ingeleiv Berstad, Kristin Ryg Helgebostad, Chrisander Brun *Phantasmagoric*, Mette Ingvarsten *21 pornographies*, QUARTO *ropeSpace* och Nadja Hjorton *MILF*. Sammantaget ett mycket starkt program.

Värt att nämna är att flera verk som visades under 2018 tog flera år att producera. I Linda Blomqvist, Robin Jonsson, Marie Topp och Ofelia Jarl Ortegas fall tog det upp till två år att lyckas hitta rätt finansiering och produktionsmodell för att

komma till premiär. Glädjande var att alla dessa produktioner hör till dessa koreografers starkaste verk.

REPLAY

MDT har som mål att de produktioner vi producerar skall spela mer. En metod att få det att hända är att samproducera och därigenom ha en turné redan efter premiärerna. Men vi var tidiga med att också ge produktioner ett andra speltillfälle, ofta på programmet till festivalen *A fine Selection* men också under ordinarie program. 2018 visade vi Replays på Stina Nyberg *Shapes of states* och Robin Jonsson *The most human*. Förutom alla Replays under festivalen som 2018 hette *A fine Selection. Confirmed*. Mer om den nedan.

MDT-PRODUKTIONER

MDT gör 2-4 MDT-produktioner per år vilket betyder att vi lägger extra tid och resurs på produktionsapparaten så att allt kan fungera så bra som möjligt kring konstnärens projekt. 2018 års MDT produktioner blev Ofelia Jarl Ortegas *Shredder* och Robin Jonssons *The most human*.

I *Shredder* gör Jarl Ortega en föreställning där dansen drivs av en analys av åtrå och begär. De två dansarna Ortega och Alexandra Tveit rör sig till Patrik Patsy Lassbo pulserande musik. De arbetar med en frivillig objektifiering av den egna kroppen. Produktionen drog fulla hus och har turnerat en hel del. Jarl Ortega fick även ett prestigefullt pris för ny koreografi på Impuls Tanz i Wien.

Robin Jonsson arbetade fram en duett mellan dansaren Ludvig Daae och Alex en mycket avancerad liten humanoid robot. Här ställs frågor kring vad som är mänskligt genom en söt liten maskin. Även denna produktion spelade för fulla hus. Har turnerat en hel del och vann pris på Scenkonstgalan som "Årets formförnyare".

Vi har följt dessa under längre tid och fortsatt stödja när de haft svårt att få sina projekt finansierade. Vi har tänkt långsiktigt och nu turnerar båda flitigt.

FESTIVALER

2018 var lite av festivalernas år. Vi huserade under året flera festivaler som vi stöttade antingen med programpunkter eller hus och produktionsapparat förutom den ovannämnda egenproducerade *A Fine Selection. Confirmed*.

LABO var en engångsfestival driven av Cullbergbaletten med ett fint program på många scener i Stockholm.⁴ Vi valde att de föreställningar vi presenterade under perioden Dana Michel med *Mercurial George* och Marie Topp *Liasons* blev inkluderade i deras program, dessutom lade vi in en residensvisning av Louise Dahl och Philip Berlin *Lonely at the top*.

I september huserade vi *My Wild Flag*, en dans och koreografi-festival driven och kurerad av Karina Sarkissova and Pontus Pettersson. De visade flera produktioner och hade workshops i olika organisationer runt om i Stockholm.⁵ På programmet hos oss stod Krööt Juurak & Alex Bailey *Performances for pets*, *Performances for dogs*, *Workshop for Humans* och Florentina Holtzinger & Kristallmatrixen *Destruction lab*.

"Dansmässan" gjorde också ett program över stora delar av staden.⁶ Vi inkluderade Nadja Hjortons *MILF* på programmet och huserade ett seminarium om produktion.

Festivalen *A Fine Selection* har ett utarbetat och etablerat format där vi proppar fyra dagar med föreställningar där tanken är att festivalen skall vara ett koncentrerat MDT-program där du som publik kan få en bild av hur MDT jobbar året om. Alltså nya namn och etablerade namn i en mix. Men här är betoningen på Replays. Under festivalen hade vi föreställningar i hela huset, bägge studiorna var aktiverade och scenen och fick även i år hyra Galeasens scen. Tyvärr fick våra grannar Audiorama, som vi haft ett lyckat samarbete med tidigare år, flytta ut ur sina lokaler. Festivalen skedde 28 november till 1 december. På årets program stod:

Adele Essle Zeiss *Statolit* (ny)
BamBam Frost *Sorry* (Replay)
nasa4nasa *SUASH* (ny)
Stina Nyberg *Thunderstruck* (Replay)
Ofelia Jarl Ortega *Shredder* (Replay)
Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir *DEAD by Beauty and the Beast* (Replay)
Maria W Horn *Interference* (ny)
Åpningar (ny)

Festivalen är ett framgångsrecept där vi lockar en stor publik och får många internationella gäster att komma och se de produktioner vi producerat.

UTANFÖRHUSET- PRODUKTIONER

MDT har som mål att även arbeta med produktioner som sker utanför huset på Skeppsholmen, dels för att påvisa att MDT inte endast är en scen utan även en produktionsplattform, men också för att skapa nya kontaktytor med olika publikgrupper.

2018 visade vi det belgiska gästspelet Benjamin Vandewalle *Inter-view* på Bagarmossens torg i samarbete med Bagarmossens Folkets Hus, det visades 160 gånger. Detta är en föreställning som kan upplevas av en person åt gången, vilket ägde rum på valdagen. Föreställningens essens är att se en annan människas ansikte i närbild. Den bygger på att du sticker in ditt huvud i en skulpturliknande struktur. I det möter du ett ansikte. På nära håll.

Poste Restante har för vana att göra många av sina föreställningar runt om i staden. Denna gång med *It's a tragedy* på Hotell Hötorget. Den gavs 265 gånger även denna för en åskådare i taget.

INTERNATIONELLT

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella programmet och det lokala. Lika viktigt är det att de nätverk vi bygger, både informella och formella är väl förankrade. Detta gör att möjligheterna skjuter i höjden när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. Samproduktioner kan betyda olika saker i olika fall men generellt kan man säga att det betyder speltillfällen. Har en produktion flera samproducenter redan när den går till premiär har den också en turné inplanerad direkt efter premiären. Detta betyder att fler har möjlighet att se det nya verket och det i sin tur kan generera fler spelningar. Ibland betyder det också bättre ekonomi för produktionen men det är inte alltid det primära. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa. En scen som vågar och vill producera och presentera oetablerade konstnärskap. Vi opererar gärna med utbyten så att vi presenterar eller har ett residens som en organisation internationellt rekommenderat och vi i vår tur skickar någon av våra produktioner. Detta har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

Ett sådant exempel på ett formellt nätverk var Départs. Vi blev inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, Départs Network, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme Culture 2000 of the European Commission. MDT gick in som partner mellan 2011 och 2014.⁷ Detta nätverk upphörde i april 2014 och slutredovisades samtidigt som vi konfigurerade om och sökte nya medel för (DNA) – Departures and Arrivals med samma bas som Départs.

(DNA) beviljades stöd från Creative Europe program of the European Commission och sattes igång under hösten 2014. (DNA) är enkelt beskrivet ett projekt där alla dessa tretton organisationer stödjer oetablerade koreografer i två kategorier. En framröstad "Focus Group" där sju till nio namngivna koreografer stöds under två år.⁸ Och en "Panorama Group" av konstnärer från en av samarbetspartnern utvald skola. I MDT:s fall DOCH och de konstnärer som MDT väljer ut. Koreograferna kan senast ha tagit examen efter 2008. (DNA) har en total projektbudget om € 3 925 940. Projektet löper mellan 1 oktober 2014 till 30 september 2018. MDT:s del är € 236 400 och bidrar med € 116 453 ur egna resurser. Detta innebär i praktiken att MDT har ca 300 000 kr per år från EU att stödja oetablerade konstnärers produktioner. Nu är det inte en jättestor summa

om man tänker in allt det arbete, alla resor, ansökningar och heldagsmöten som ligger bakom. Men pengarna är endast en av drivkrafterna, det viktiga är det utbyte och det förtroende som generas mellan alla dessa organisationer.

MDT var med i en ansökan fortsatt stöd för (DNA) 2018 men vi blev tyvärr nekade en fortsättning. En ny ansökan skickades in i december med ett utvecklat samarbete. Nu 16 partners och utvecklat program.

Samtidigt som vi fick besked om att (DNA) inte fick fortsatt stöd blev vi ny partner i ett annat stort och viktigt europeiskt projekt Life Long Burning. Detta är ett väl fungerande nätverk där Cullberg var partner tidigare men vi nu tagit över. Life Long Burning (LLB) med undertiteln – Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe. Är ett EU Creative Europe Program i 4 år (1.07.2018–30.06.2022). LLB har 11 partners förutom koordinatör: danceWEB (AT).⁹

Inom projektet finns 6 olika aktiviteter där vi kan ge stöd till både oerfarna och mer erfarna koreografer.¹⁰ MDT:s totala budget i projektet över 4 år är 180 000 €.

Vi har även fått stöd till ett Nordiskt Residency Exchange Program (NREP) lett av Bora Bora i Århus (DK). Det innebär att vi skickar en konstnär på residens till en partner och tar emot residens hos oss, skickade från andra partners.¹¹

RESIDENS

MDT har publika aktiviteter mellan mars och juni under våren och mellan augusti och december på hösten. De två vintermånaderna januari och februari fokuserar vi på avslut av året och planering inför nästa. På husets tre scener repeterar konstnärer i residensverksamhet. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt, utöver de produktioner som arbetar/gästspelar på scen. Detta gör att resurserna används maximalt. Året om.

Under 2018 hade 31 konstellationer olika residensperioder på MDT. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens. Dvs konstnärer i olika stadier av produktion som arbetar med sina produktioner som senare kommer visas i programmet. Inga av dessa residens betalar för att tillgå MDT lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion. De är också ett bra verktyg för att skapa en delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

MDT har fortsatt höga publiksiffror på Skeppsholmen med 84 % beläggning (83 % 2017). Detta är en väldigt bra beläggning. Särskilt om vi tar i åtanke att statistiksystemet inte tillåter att vi kommer upp i 100%.¹² Totala publiken på MDT var: 4924 (5170, 2017). Vi hade mycket publik på i stort sett allt.

MDT har under året visat 30 unika produktioner vid 487 publika visningar. Under året har MDT haft 31 produktionsresidens i olika faser av produktion.

Det stora antalet föreställningar 487 st (2017, 81 st) förklaras med två produktioner. Dels det belgiska gästspelet Benjamin Vandewalle *Inter-view* på Bagarmossens torg i samarbete med Bagarmossens Folkets Hus som visades 160 gånger. Detta är en föreställning som kan upplevas av en person åt gången. Även samproduktionen med Poste Restante *It's a tragedy* tog in en person åt gången på Hotell Hötorget. Den gavs 265 gånger. Utan dessa är antalet mer som vanligt (62 st).

I samband med denna sifferexercis är det viktigt att påpeka att MDT vill presentera projekt som tar risk, som utmanar och vi vill presentera projekt som inte omedelbart har en uppenbar publiktillströmning. Det kan vara oetablerade konstnärer eller projekt som av olika skäl har få besökare. Vi vill däremot göra vårt bästa för att nå alla som kan tänkas vara intresserade och hitta nya publikgrupper som inte än vet att de är det. Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 70-80% av våra besökare under 40 år.

MDT jobbar hårt för att bygga ett sammanhang – ett community – av återkommande intresserad publik. Detta är ett sätt att tänka som genomsyrar all kommunikation. På hemsidan är det framförallt koreografernas röster, vi ger ut fanzines till nästan alla produktioner där koreograferna själva bestämmer innehållet. Detta är för att visa varför vi finns: För att stödja konstnärskapen som producerar konsten. Dessa konstnärskap behöver en publik. MDT skapar en plattform där publik och konst kan mötas. Vi lägger relativt små resurser på reklam, som en hyperaktiv teater med många produktioner per år vore det onödigt dyrt och svårt att kommunicera varje enskild produktion. Därför kommunicerar vi plattformen MDT och det noga utvalda programmet för en allmänhet. När vi har så många olika publika evenemang under ett år är det en given strategi. Vi tänker att de som besöker oss kommer flera gånger per år. Det bygger vi vårt publikarbete på. Och vi har lyckats bra med att bygga en community runt teatern som ser många olika föreställningar hos oss, som diskuterar och hjälper oss att bygga en ny publik. Vi konstruerar det på ett ömsesidigt förtroende. Detta för att få folk att gå på sådant som de inte redan känner till. Oetablerat eller okänt i Sverige. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. MDT når den trendkänsliga publiken som vill hänga med på det senaste

inom scenkonst och konst, och vi når de dansintresserade i Sverige. Därför säljer MDT ett så kallat Kompiskort som kostar 1200kr för ett helt år, det gäller för två personer. Detta kort får de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Detta är ett system som gör att MDT kan minimera antalet fribiljetter och VIP-listor. MDT har också en rabattkod som sprids utan vår kontroll. Med den koden kostar biljetter vid förköp endast 75 kr. Vi ger även kraftigt rabatterade priser till dansstuderande på Kgl Svenska Balettskolan, DOCH och Balettakademien á 50 kr per biljett, samt till studerande vid SUs institution för kultur och estetik som innehar deras "Gröna Kortet". Normalpriset 2018 var 180 kr för en biljett. Dessa förhållandevis rimliga priser gör att vi bygger en trogen och återkommande och ung publik med dansintresse.

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Handskrivna affischer mot en bakgrund av orangea ränder, är en tydligt igenkännbar profil (skapad av Jonas Williamsson), över hela stan med en extra satsning utanför innerstan. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation.

En viktig nyhetskanal är nyhetsbrevet där verksamheten presenteras vecka för vecka direkt till en intresserad målgrupp (3139 prenumeranter och 739 internationella professionella). Vi är mycket aktiva inom sociala medier: Facebook (5153 gillar), Twitter (1 413 följare), Instagram (1903 följare). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå de i Sverige som inte har svenska som första språk, eller turister som är här på besök. Svenska finns som valmöjlighet på hemsidan. Vi gör en del annonsutbyten och bokar en del annonser där vi ser potential att nå många intresserade, (som i scenkonstbilagor och dyl). Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar och affischerar på Kulturreklam och/eller Kulturtavlorna samt i staden och i dess förorter.

Genom våra många samarbeten når vi även nya publikgrupper (Folkets Hus i Bagarmossen, Moderna Museet, Hotell Hötorget, Dans i Stan, Danscentrum, Cullbergbaletten, *My Wild Flag*, Kritikklubbet, Riksteatern, osv). I och med festivalen *A Fine Selection* har vi ytterligare en kanal att nå nya publikgrupper. Till festivalen har vi ett delvis nytt kommunikationsspråk. MDT publicerar till denna en programtidning där produktionerna får presentera sig själva med text och bild. I år i form av handskrivna brev där konstnärerna fick svara i en personligt hållen ton. Detta gör vi för att nå den publik som känner en nyfikenhet gentemot MDT men inte vet vad de skall gå på. Men även för att nå en internationell professionell publik. Festivalen var så gott som utsåld.

MDT strävar alltid efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Det är ett pågående arbete. I de produktioner MDT visade 2018 med totalt 40 upphovspersoner var 31 kvinnoidentifierade och 9 av dem identifierar sig som män och 0 som ickebinära.¹³ Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet. I många fall är det mer än en person. Räknar vi istället representation på scenen har vi haft 85 utövare i olika uppsättningar under 2018. Av dem har 64 identifierat sig som kvinnor, 18 av dem identifierar sig som män och 3 som ickebinära. Att det är fler kvinnor än män på MDT oroar inte eftersom det generellt är fler manliga än kvinnliga koreografer på de flesta scenerna och MDT agerar en stabil motvikt mot detta. Viktigt är att tillägga att vi inte ägnar oss åt kvotering i programläggningen eftersom vi inte ser det som nödvändigt. Att det är fler kvinnliga koreografer på den kvalitetsnivå vi vill befinna oss avspeglas väl av hur många kvinnor som studerar på olika dansskolor runt om i världen. Det finns en dominans av väl utbildade kvinnliga utövare inom dansen. Ännu viktigare och svårt att visa med statistik är det genusmedvetna och kritiska perspektiv som de flesta av MDT:s produktioner representerar. Här är MDT en tydlig röst i de internationella nätverk vi representeras i. Och när våra produktioner turnerar är det ofta en stark konventionskritisk, och i många fall feministisk röst, som hörs. En viktig röst i ett ännu mansdominerat fält. Samma gäller de nätverk MDT engagerar sig i. Det är viktigt för oss att föra en talan för jämställdhet och mångfald i de projekt vi engagerar oss i. MDT arbetar med ett internationellt perspektiv och försöker presentera verk ur många olika kulturella kontexter på samma nivå. I MDT:s internationella program finns en klar överrepresentation av centraleuropeiska och nordiska gästspel, vilket är tämligen naturligt med tanke på vårt geografiska läge. Men vi strävar mot att bredda denna bild och lyfta fram större delar av världen. Det finns en strävan och ett engagemang att bredda rekryteringen till de högre utbildningarna inom dansen. Tanken är om MDT kan visa att dansen är tillgänglig för olika samhällsklasser och kulturer kan utbildningarna locka fler samhällsgrupper. Och utbildas en större mångfald bland utövarna kommer representationen också kunna ändras ännu mer på scenen.

Styrelsen bestod totalt 2018 av fyra kvinnor och fyra män.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns hissar och toaletter anpassade för rörelsehindrade personer.

MDT:s Miljöplan och Policy och handlingsplan för arbetsmiljö och säkerhet. MDT:s verksamhet har en belastning på miljön. MDT:s miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22, genomgången och reviderad 2018.

arbetsmiljö och säkerhet, som bl.a. hanterar hur vi ska reagera om medarbetare eller publik utsätts för kränkningar.

EKONOMI

MDT har ett planerat underskott 2018 av två orsaker. Vi hade med oss ett positivt resultat om 269 205 kr, 2017 och valde att föra över dessa till 2018. Vi fick även mer personalkostnader än beräknat då vi valde att anställa en rysk medborgare Maria (Masha) Kotlyachkova och vi fick vänta 9 månader på hennes arbetstillstånd. Detta ledde till kortsiktiga lösningar.

Den höga biljettintäkten är ett glädjande resultat av ett starkt konstnärligt program och en växande och återkommande publik. Programmet är som sig bör en blandning av helt nya namn, upparbetade konstnärskap och brett etablerade konstnärer. En blandning mellan gästspel, premiärer och Replays.

Totalt antal sålda biljetter 3762 st

Biljettintäkterna har ökat markant under 2018.

Biljettintäkterna 2016 var	221 510 kr
Biljettintäkterna 2017 var	223 807 kr
Biljettintäkterna 2018 är	242 036 kr

Det vill säga en ökning med 8 % jämfört med 2017.

PERSONAL 2018

Helårsanställda 5 årsverken fördelat på 8 fastanställda enligt följande:

Katti Alm, tekniker	75%
Abudi Alsaleh, produktionsassistent	30%
Danjel Andersson, teaterchef	100%
Sara Bergmarn, producent	50%
Hanna Erlman, producent	100%
Björn Kuajara, tekniker	75%
Masha Kotlyachkova, producent	100%
Cecilia Sandström, administration	50%

Sedan arbetar timanställda publikvärdar: Astrid Eriksson, Diana Agunbiade-Kolawole, Karolina Oxelväg, Karon Nilzén Jonsson och Ludmila Hrachivinova. Totalt 430 timmar.

Utöver detta anlitar vi arbetskraft på faktura vid behov.

PRODUKTIONER 2018

Liz Kinoshita *You can't take it with you* 2+3/3
BamBam Frost *Sorry* 7+9+10/3
Alma Söderberg *Cosas & Deep Etude* (Double bill med Riksteatern) 15+16/3
Linda Blomqvist *The sound* 21–22/3
Ofelia Jarl Ortega *Shredder* 5+7+8/4
Dana Michel *Mercurial George* (I samarbete med LABO festival/Cullbergbaletten) 11+12/4
Marie Topp *Liaisons* (Inkluderad i LABO festival/Cullbergbaletten) 20+21/4
Rósa Ómarsdóttir *Traces* 2+3/5
Robin Jonsson *The most human* 16+18+19/5
Elina Pirinen *Personal symphonic moment* 23+34/5
Stina Nyberg *Shapes of states (Replay)* 30+31/5
Sebastian Lingserius *Poly* 7+8/6
Elina Pirinen *Brume de Mer* 29+30/8
Benjamin Vandewalle *Inter-View* (samarbete med Bagarmossens Folkets Hus) 8+9/9
Poste Restante *It's a tragedy* 19/9–5/10
Ellen Söderhult *Shane et al.* 27+28/9
Ingeleiv Berstad, Kristin Ryg Helgebostad, Chrisander Brun *Phantasmagoric* 5+6/10
Lisa Vereertbrugghen *Softcore* 10+11/10
Mette Ingvarsten *21 pornographies* 16+17/10
QUARTO *ropeSpace* 24+25/10
Robin Jonsson *The most human (Replay)* 3+4/11
Nadja Hjorton *MILF* 14+15/11
A Fine Selection. *Confirmed.* 28/11–1/12:
Adele Essle Zeiss *Statolit*
BamBam Frost *Sorry* (Inställd pga sjukdom)
nasa4nasa *SUASH*
Sonja Jokiniemi *Blab*
Stina Nyberg *Thunderstruck*
Ofelia Jarl Ortega *Shredder*
Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir *DEAD by Beauty and the Beast*
Maria W Horn *Interference*
Åpningar
Dansistan: BamBam Frost *Sorry* 29/11 (Inställd pga sjukdom)

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

Residensvisning: Louise Dahl & Philip Berlin *Lonely at the top* (Inkluderad i LABO festival/Cullbergbaletten) 20/4
Kritiklabbet *Criticism in the Post* 2+3/6
Samtal: "Om dansproducenten" (Inkluderad Dansmässan 2018) 13/11
Avslutningsbar på A Fine Selection. *Confirmed.* med Baba Electronica och Tove Dreiman 7/12

ANDRAS EVENEMANG
I MDT:S PROGRAM

My Wild Flag/The Blob: Krööt Juurak & Alex Bailey
Performances for pets: Performances for dogs 9/9
My Wild Flag: Florentina Holtzinger & Kristallmatrixen
Destruction lab workshop 3-8/9, samt publik visning 8/9
My Wild Flag/The Blob: Krööt Juurak & Alex Bailey
Performances for pets: Workshop for Humans 8/9

MDT-PRODUKTIONER
PÅ TURNÉ

Ronbin Jonsson *The most human:*
Dansstationen, Malmö
Atalante, Göteborg
Skolföreställningar (åk 6-9), Barnens Scen, Malmö
Livegig kort utdrag inför publik i Kulturhuset Nordegren & Epstein i P1
Utdrag på AI-mässa på Älvsjömessan
Utdrag på Nordic js på Nobelberget

Ofelia Jarl Ortega *Shredder:*
Inkonst, Malmö
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Ludvig Daae & Joanna Nordahl *Hyperfruit:*
Quarter Block Party, Cork, Irland
Multiplié dansefestival, Trondheim, Norge

Rebecka Stillman, Katie Vickers, Inga Huld Hákonardóttir *We Will Have Had Darker Futures:*
Dansstationen, Malmö
Atalante, Göteborg

Stina Nyberg *Thunderstruck:*
Inkonst, Malmö. Riksteatern
Stenkrossen, Lund. Riksteatern
Petrus Magni Scen Vadstena. Riksteatern
Kulturhuset KiLArena Kil. Riksteatern
Nordiska Akvarellmuseet Skärhamn. Riksteatern
Sjöängen, Stora Salongen Askersund. Riksteatern
Atalante, Göteborg. Riksteatern
Folkets hus Jokkmokk. Riksteatern
Christinasalen, Nolia City Konferens, Piteå. Riksteatern
Folkets Hus Haparanda. Riksteatern

RESIDENS

Adele Essle Zeiss 23/7-7/8, 10-22/12
Adriano Wilfert Jensen 23-29/4
Amanda Apetrea & Mica Sigourney 3-14/10
Anrikningsverket 19-22/7, 6-8/8, 14-17/8
BamBam Frost 5/2-6/3
Charlotta Ruth 21-25/4, 6-8/7
Elina Pirinen 17-28/8
Ellen Söderhult 29-31/1, 12-14/9, 9-22/7, 17-26/9
Else Tunemyr 14-20/5
Erik Berg 19-21/6, 14-21/12
Frida Sandström 19-22/7, 6-8/8, 14-17/8
Fortbildning 8-14/1 - Ett konstnärsdrivet initiativ för utom-
institutionell fortbildning

JUCK 30/4–13/5
Katrine Johansson 22–23/1
Linda Blomqvist 15–19/1, 23–28/1, 19–23/2, 26–27/2, 2/3, 5–10/3,
17–20/3, 26/3–1/4, 17–23/9, 25–29/9
Louise Dahl & Hana Erdman 20–22/1
Louise Dahl & Philip Berlin 8–14/1, 27–28/1, 19–24/2, 16–19/4
Ludvig Daae & Joanna Nordahl 5–6/11, 12–18/11
Malin Elgán 9–21/6
Marcus Baldemar 18–22/6
Margret Sara Guðjónsdóttir 24–28/7
Marie Topp 1–19/4
Nadja Hjorton 15–19/1, 23–26/1, 4/3, 5–10/6, 1–7/10, 15/10–13/11
Nasa4nasa 18/7–3/8
Ofelia Jarl Ortega 6/3–4/4, 25–30/9, 22–23/10, 26/10–3/11,
7–11/11
Peter Mills 15/2, 6–8/6
Philip Berlin 2–4/7
Poste Restante 22–23/3, 7/6, 8–10/8, 20/8–19/9
QUARTO 11–17/6, 25/6–8/7, 10–16/8, 18–19/8, 11–12/9, 14–23/9,
8–23/10
Robin Jonsson 12–16/2, 9–18/4, 20/4–6/5
Sebastian Lingserius 5–14/2, 14–17/5, 19–31/5, 1–5/6
Sindri Runudde 12–16/11
Stina Nyberg 19–25/3, 19/4, 8–13/5
Tyra Wigg 12–17/7
Zoë Poluch 4–9/12

NOTER

1. På scen: Bianca Traum, Ingrid Mugalu, BamBam Frost. Ljus: Anton Andersson; scenografi: Lisa Berkert Wallard; ljuddesign: Yared Cederlund.
2. www.mophradat.org.
3. Vi använder sällan premiär eller världspremiär som begrepp. Nästan allt vi visar är premiärer och de skall inte värderas högre eller lägre än resten av programmet. Men i detta sammanhang betyder det att Elina Pirinen aldrig tidigare förlagt en premiär utanför Finland.
4. 11–21/4 på MDT, Danscentrum Stockholm, Scenkonstmuseet, Moderna Museet, Story Hotel (cullbergbaletten.se/performance/labo-stockholm-festival-contemporary-dance).
5. *My Wild Flag* ägde rum 5–9/9 och var ett samarbete med The Blob, c.off, MDT och Danscentrum (www.mywildflag.com).
6. Dansmässan 2018 ägde rum 13–15 november på följande platser i Stockholm: Scenkonstmuseet, Eric Ericssonhallen/Skeppsholmskyrkan, MDT, Site/Konstverket, Slaktkyrkan och Danscentrum Stockholm (www.danscentrumstockholm.se).
7. Organisationer engagerade i projektet är P.A.R.T.S (BE), Alkantara (PT), Bimeras (TR), CDC Toulouse (FR), Forum Dança (PT), Hebbel am Ufer (DE), Kunstencentrum Vooruit (BE), Kunstencentrum Buda (BE), PACT Zollverein (DE), Springdance (NL), Trafó (HU), Zodiak (FI) och MDT.
8. Focus Artist 2014–16: Andros Zins-Browne (US/UK), Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveld (BE), Sandra Iché (FR), Veli Lehtovaara (FI); 2016–18: Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveld (BE), Veli Lehtovaara (FI), Elina Pirinen (FI), Liz Kinoshita (CA/BE) och Stina Nyberg (SE).
9. 4culture (RO), Brain Store Project (BG), ICI – Center Chorégraphique National De Montpellier (FR), NDA Slovenia (SI), Stuk (Be), Tala Dance Center (HR), Uferstudios (DE), Veem House for Performance (NL), Workshop Foundation (HU), MDT Stockholm (SE).
10. CREATIVE CROSSROADS: two-year funding program, whose offers (residencies, workshops, production cost subsidy, dramaturgy/technical assistance, etc.) are tailored to the needs of the 21 participating artists/groups. DANCE HUB: workshops, residencies, production support for aspiring dance artists, dance administrators and dance writers. DANCEWEB SCHOLARSHIPS: five-week scholarship program for contemporary dance and performance. SUSY SUPPORT SYSTEM: Training program for dance administrators. CHOREOGRAPHIC CONVENTION: platforms that address current topics in contemporary dance. PERFORMANCE SITUATION ROOM: Format-open, artistic gatherings whose contents are aimed at daily and socio-political topics (www.lifelongburning.eu).
12. Partners i NREP: BIT (NO), Zodiak (FI), MDT (SE), RDF (IS) och Bora Bora (DK). Nätverket stöds av Nordisk Kulturfond och flera danska fonder.
13. Föreställningar som är överfulla redovisas som 100% trots att det "egentligen" är över 100%. Likaså: Extraföreställningar läggs ibland in med kort varsel vid fulla föreställningar. Extraföreställningen räknas då som samma maxantal, men hinner inte alltid sälja slut. (T.ex. Poste Restante på hösten eller Robin Jonsson på våren 2018). Fria eller inkluderade biljetter, inkl kompiskort, räknas inte in i statistiken om de inte kommer, även om de bokat. Därför kan en föreställning vara slutsåld i en vecka och ändå ligga under 100% i statistiken.
14. Märk att vi räknat samma upphovsperson flera gånger om de visats på programmet flera gånger (även om det är samma produktion vid olika tillfällen).

Årsredovisning

Stiftelsen Moderna Dansteatern

802013-2307

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2018-01-01 - 2018-12-31

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 8
- Underskrifter	8

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst. <http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position på internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att de produktioner vi står bakom ska spela mer och mer. Vi stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar och hjälper dem bygga en stadig plattform att arbeta ifrån.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Ylva Gislén, vice ordförande Jonas Anderson, samt ledamöterna Tomas Bokstad, PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Corina Oprea, Naiti del Sante samt adjungerad Danjel Andersson, teaterchef.

Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Främjande av ändamålet

MDT har under året visat 30 unika produktioner vid 487 publika visningar. Under året har MDT haft 31 produktionsresidens i olika faser av produktion. Antal besökare totalt på publika arrangemang 3762. Totalt antal biljetter sålda: 3288 (Frånräknat är produktionernas kontrakterade biljetter och press och VIP). Biljettintäkterna har ökat jämfört 2017.

Biljettintäkterna 2017 var 223.807,- (2016, 221.510 kr)

Biljettintäkterna 2018 är 242.036,-

D v s en ökning med 8 %

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Tre siffror sticker ut i vår årsredovisning dels den höga biljettintäkten, som ökade för tredje året i rad, nu med hela 8% och den andra är det stora antalet föreställningar. Det tredje är det relativt stora underskottet i resultatrapporten. Den höga biljettintäkten är ett glädjande resultat av ett starkt konstnärligt program och en växande och återkommande publik. Programmet är som sig bör en blandning av helt nya namn, upparbetade konstnärskap och brett etablerade konstnärer. En blandning mellan gästspel, premiärer och replays.

Det stora antalet föreställningar 487 st (2017, 81 st) förklaras med två produktioner. Dels det belgiska gästspelet Benjamin Vandewalle "Inter-view" på Bagarmossens torg i samarbete med Bagarmossens Folkets Hus som visades 160 gånger. Detta är en föreställning som kan upplevas av en person åt gången. Även samproduktionen med Poste Restante "It's a tragedy" tog in en person åt gången på Hotell Hötorget. Den gavs 265 gånger. Utan dessa är antalet mer som vanligt (62 st).

MDT har ett planerat underskott 2018 av två orsaker. Vi hade med oss ett positivt resultat om 269 205, 2017 och valde att föra över dessa till 2018. Vi fick även mer personalkostnader än beräknat då vi valde att anställa en rysk medborgare Maria Kotlyachkova och vi fick vänta 9 månader på hennes arbetstillstånd. Detta ledde till kortsiktiga lösningar.

MDT är partner i två stora EU – projekt ansökningar. DNA och Life Long Burning. I DNA har vi varit med i flera projektomgångar sedan 2011 men projektet fick avslag i denna runda. Vi valde att omformulera, utöka, och skicka in en ny ansökan i december 2018. Life Long Burning är också ett stort centralt och återkommande EU-projekt som blev beviljat medel detta projekt löper mellan september 2018 till september 2021.

FLERÅRSÖVERSIKT

	1801-1812	1701-1712	1601-1612	1501-1512
Driftsbidrag staten	3 537 000	3 537 000	3 537 000	3 668 000
Övriga driftsbidrag	3 783 712	3 649 233	3 508 129	3 398 635
Biljettintäkter	242 836	223 807	221 510	297 731
Resultat efter finansiella poster	-123 554	303 063	-67 867	-116 355
Soliditet %	11	17	30	10

RESULTATRÄKNING

1

	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Bidrag	7 320 712	7 186 233
Nettoomsättning	264 740	223 806
Övriga rörelseintäkter	390 692	642 311
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	7 976 144	8 052 350
Rörelsekostnader		
Stiftelsens övriga kostnader	-5 270 764	-5 126 073
Personalkostnader	-2 828 204	-2 569 399
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-458	-53 747
Summa rörelsekostnader	-8 099 426	-7 749 219
Rörelseresultat	-123 282	303 131
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-272	-68
Summa finansiella poster	-272	-68
Resultat efter finansiella poster	-123 554	303 063
Resultat före skatt	-123 554	303 063
Skatter		
Skatt på årets resultat	0	-33 858
Årets resultat	-123 554	269 205

BALANSRÄKNING

1

	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	3 16 475	16 933
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>	16 475	16 933
Summa anläggningstillgångar	16 475	16 933
Omsättningstillgångar		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	110 611	48 611
Övriga fordringar	4 168 733	185 143
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	515 548	194 380
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>	794 892	428 134
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	3 021 215	2 785 635
<i>Summa kassa och bank</i>	3 021 215	2 785 635
Summa omsättningstillgångar	3 816 107	3 213 769
SUMMA TILLGÅNGAR	3 832 582	3 230 702

2

	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Stiftelsekapital	100	100
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	100	100
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserad vinst eller förlust	533 838	264 633
Årets resultat	-123 554	269 205
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	410 284	533 838
Summa eget kapital	410 384	533 938
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	208 730	219 226
Skatteskulder	32 643	31 600
Mottagna ej använda bidrag	2 719 701	2 144 500
Övriga skulder	180 938	120 859
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	280 186	180 579
Summa kortfristiga skulder	3 422 198	2 696 764
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	3 832 582	3 230 702

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

Materiella anläggningstillgångar

Avskrivning görs över den förväntade nyttjandeperioden. Nedanstående avskrivningsprocent används.

Typ	Procent	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	20	5

Not 2 Medelantalet anställda

	2018	2017
Medelantalet anställda	6	4

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärden	333 951	306 493
<i>Förändringar av anskaffningsvärden</i>		
Försäljningar/utrangeringar	0	27 458
Utgående anskaffningsvärden	333 951	333 951
Ingående avskrivningar	-317 018	-263 271
<i>Förändringar av avskrivningar</i>		
Årets avskrivningar	-458	-53 747
Utgående avskrivningar	-317 476	-317 018
Redovisat värde	16 475	16 933

Not 4 Övriga fordringar

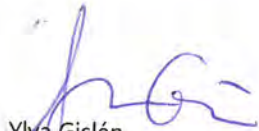
	2018-12-31	2017-12-31
Momsfordran	168 733	84 183
Övriga fordringar	0	1 428
Summa	168 733	85 611

Not 5 Rapport om årsredovisning

För denna årsredovisning har en rapport om årsredovisning upprättats av Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB som är auktoriserad redovisningskonsult genom medlemskap i Srf konsulterna.

UNDERSKRIFTER


Stockholm 2019-03-25




Ylva Gislén
Ordförande



Jonas Anderson
Vice ordförande



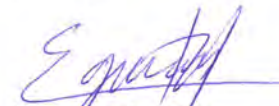
Tomas Bokstad
Ledamot



PeO Sander
Ledamot



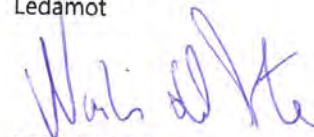
Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot



Héctor Eguía del Río
Ledamot



Corina Oprea
Ledamot



Naiti del Sante
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats 2019-03-26



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern
Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2018. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 15-22.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2018-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-14 i tryckt version av detta dokument (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2018.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

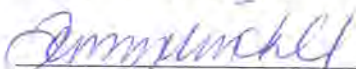
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

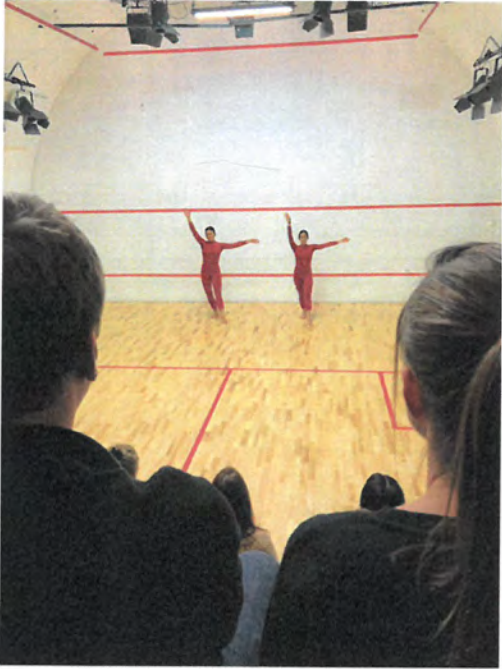
Stockholm den 26 mars 2019



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor



Liz Kinoshita You can't take it with you



nasa4nasa (Salma Abdel Salam och Noura Seif Hassanein) SUASH



BamBam Frost Sorry



Robin Jonsson The most human

