

MDT
Årsredovisning

2017





Juli Apponen *Blind Boy Diares*



Stina Nyberg *Splendour*

Siegmar Zacharias & SXS Enterprise *THE CLOUD*
med gäst Plants & Empire



Jubileumsåret 2017 var ett konstnärligt starkt år med fortsatt höga publiksiffror, 83 % beläggning på 34 olika produktioner, och med en ekonomi i balans. Stiftelsen noterar ett positivt resultat 269.205 kr. Konstnärlige ledaren fick Stockholm stads hederspris och MDT har även hedrats med två profilerande presentationer på olika festivaler – en i Sverige och en i Holland.

PROGRAM 2017

MDT inledde 2017 med en premiär av Ludvig Daae. Han är en av de konstnärer vi följt sedan hans första produktion (2011). *Dance to dance to* markerar ett jättekliv i hans koreografiska arbete. För MDT är hela poängen med att följa och stödja koreografer att de skall ta klivet ut i det okända, hitta sitt eget språk och kunna göra modiga produktioner. Daae söker här en metod att hitta ett språk utanför gängse balettkanon. I danshistorien har de flesta koreografiska landvinningar skett med balettens teknik och berättarspråk som utgångspunkt eller som motstånd. Koreografer gör uppror mot den, som t.ex. i Merce Cunninghams arbete med eller snarare bredvid musiken eller som när Trisha Brown söker en ny tyngdlöshet, även en konventionsrevolutionär som Yvonne Rainer utgår från baletten för att göra omvänt – en slags icke-balet. Och på 00-talet söktes det i koreografibegreppet, utanför dansen, som ett sätt att undgå kanon. Koreografer som Jérôme Bel eller Xavier Le Roy kunde släppa baletten som medelpunkt. De och många fler började fundera på vad ett expanderat koreografibegrepp kunde tänkas vara. (Ironiskt nog nådde Bel vägs ände och började göra just balettporträtt). På MDT har vi med introduktionen av Post-dancebegreppet gett ett bidrag och ett sätt att språkliggöra tankar kring vad dans kan vara -*post dans*. Med *Dance to Dance to* har Daae hittat en mycket inspirerande nyckel. Han har här skapat en fiktion där den klassiska konventionen istället är disco och kanon inte är tåspets och tutu, inte diagonaler eller perfekt utsträckta långa ben utan klubbkulturens erotiska mjuka rörelser och flirtighet. Det är fantastiskt att kunna konstatera att denna produktion turnerar och uppmärksammas internationellt och att Cullbergbaletten valde den som utgångspunkt i sin produktion på Nobelfesten. (Ironiskt nog med tillagd klassisk musik.)

INTRODUKTIONER

MDT jobbar hårt med att bygga förtroende till både bransch och publik. Därför är det också viktigt att insistera och fortsätta presentera och följa konstnärskap över lång tid. Men det är minst lika angeläget att ständigt introducera nya koreografer som inte ännu byggt sitt eget publikunderlag. Ofta presenterar vi först ett gästspel och sedan följer vi upp det med en ny produktion, inte sällan i olika form av samproduktioner. 2017 presenterade vi de två isländska koreograferna

Rósa Ómarsdóttir & Inga Huld Hákonardóttir och deras första produktion efter examen från P.A.R.T.S. *The Valley*. Ofta när vi presenterar nya konstnärskap är det något mindre publik, men över tid fyller vi salongen. Inga Huld Hákonardóttir återkom redan samma år med en ny produktion hon skapat i konstellationen Rebecka Stillman, Katie Vickers *We Will Have Had Darker Futures*. Så framhärdar vi. Fler nya namn under MDT året 2017 var Ingeleiv Berstad, Ida Wigdel och Kristin Helgebostad med *Spoiler*, Ellen Söderhult med både *How to do things with Romance: a prologue* och *Rudy*, Benjamin Vandewalle & Yoann Durant och deras *Hear* och PETER (Mills) *PETER, 1987–2017*, och dessutom en del nya namn även på den teoretiska plattformen som Siegmund Zacharias presenterade: *The Other Thing* och även på festivalen *A Fine Selection: Special Edition!*

ÅTERKOMMANDE KONSTNÄRSKAP

Konstnärskap som vi tidigare introducerat och som återkom 2017 var: Siegmund Zacharias & SXS Enterprise med *THE CLOUD*, Juli Apponen med *Blind Boi Diaries*, Linda Blomqvist och hennes solo *Circle LUX 9*, Lisa Östberg & Kim Hiorthøy med *How & Why*, QUARTO *THIS ENTANGLEMENT*, Mårten Spångbergs *La Nature IRL* och Poste Restantes *DESPERADO*. Alla dessa är produktioner av konstnärer vi följer och stödjer över tid.

REPLAY

MDT har sedan några år jobbat med Replay som format. Vi visar uppsättningar igen. Detta är ett sätt att nå nya målgrupper för föreställningarna och ett led i vår ambition att ge produktioner fler speltillfällen och större publik spridning. Under 2017 visade vi, förutom alla Replays på festivalen, även repriser av: QUARTO:s *Knot body* och Stina Nybergs *Splendour*.

MDT-PRODUKTIONER

MDT gör 2–4 MDT-produktioner per år vilket betyder att vi lägger extra tid och resurs på produktionsapparaten så att allt kan fungera kring konstnärens projekt. 2017 var det Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir *DEAD by Beauty and the Beast* och Stina Nyberg *Thunderstruck* som var MDT-produktioner. Bägge dessa blev två högkvalitativa alster skapade av konstnärskap vi följt länge och som har hittat sitt koreografiska språk. *DEAD by Beauty and the Beast* är en fristående uppföljning av *Beauty and the Beast* från 2012 som är en av våra framgångssagor, den turnerade hela hösten med Riksteatern och spelade bland annat två gånger på Södra Teatern i Stockholm 2017, fem år efter sin MDT premiär.¹ De två karaktärerna leder denna gång en seans där de med erotisk poesi markerar stark närvaro i ett litet svart rum. *DEAD by Beauty and the Beast* var även en del av nätverket Slingan och spelade således även på Atalante i Göteborg och på Dansstationen i Malmö och även på Kunstencentrum BUDA i Kortrijk och Köttinspektionen i Uppsala. Vår andra MDT-produktion 2017 var *Thunderstruck*

Noter → s. 16

även denna en feministisk seans men istället för kroppen i fokus är här den manliga genikulten och elektriciteten som bearbetas. Nyberg lät bygga en teslaspole och dansar med blixtrar i en metalldräkt till Maria W Horns tunga elektroniska musik. Den tekniskt avancerade föreställningen fick sin premiär i Belgrad, i Nikolai Teslas hemstad, innan den spelade fyra föreställningar på MDT. *Thunderstruck* är en samproduktion med Riksteatern. Bägge dessa produktioner var fullbelagda och kommer med stor sannolikhet leva länge.

MDT 30 ÅR

2017 firade MDT 30 år som stiftelse. Stadgarna antogs 24 september 1987. Det firades bland annat med en extra stor festival där även grundaren Margaretha Åsberg deltog med en utställning av hennes nya projekt kallat *SOUND MOTION STILLNESS*, abstrakta målningar som presenterades i scenrummet. I samma rum arrangerades samtal ledda av dansvetaren och styrelseledamoten Cecilia Malmström-Olsson; ett om dåtid, ett om nutid och ett om framtid,² dessutom arrangerades filmvisningar där äldre verk av Åsberg presenterades. En jubileumsskrift publicerades med ekonomiskt tillskott från Svenska Akademien, Malmström-Olsson skrev text, Samuel Nyholm tecknade och Jonas Williamson formgav. Texten betonade bakgrunden till när stiftelsen bildades och sedan ett hopp till hur dagens chef Danjel Andersson format MDT under senare tid. Allt detta 30 års firande skedde som ett extra paket till den för året extra stora festivalen *A Fine Selection 2017* med undertiteln: *Special Edition!* Under hela året har vi marknadsfört MDT 30 både via affischer på stadens affischplatser och genom att göra specialklistermärken i guld som biljetter med texten MDT 30, 1987–2017, och via hashtags i sociala medier, men verksamheten fortskred egentligen mest som vanligt. Oetablerade bredvid etablerade, internationellt och inhemskt, som för att säga att vi firar oss själva för det vi är. Men, som nämnts, karamellen och kopplingen till historien kom som en smaklig efterrätt mot slutet av året. Och här slog vi på stort.

A FINE SELECTION: SPECIAL EDITION!

Festivalen har ett utarbetat och etablerat format där vi poppar fyra dagar med föreställningar där tanken är att festivalen skall vara ett koncentrerat MDT-program där du som publik kan få en bild av hur MDT jobbar året om. Under festivalen hade vi föreställningar i hela huset, bägge studiorna var aktiverade och förstås scenen och vi fortsatte med vårt lyckosamma samarbete med Audiorama och fick även i år låna Galeasens scen. Det innebar att vi hade fem scener i huset att tillgå. De två första dagarna visade vi ett program med fyra föreställningar per dag. Och sedan en stor omställning i huset och de två följande dagarna ett nytt program med fyra nya föreställningar. I festivalen programlägger vi primärt Replays, men även gästspel av både etablerade och helt nya namn. De ny namnen 2017 var Radouan Mriziga med *55*, Dragana Buluts

Return of the Zombie, Episode 3 och *Flora Détraz Tutuguri*. De föreställningar som vi visade igen under dessa fyra dagar var: Gunilla Heilborn & Kim Hiorthøy *Why I Wear This Shirt*, Sebastian Lingserius *D ANCER*, Juli Reinartz *You said you'd give to me – Soon as you were free* och Jens Östberg *Pre-study for Hamlet*, dessa var alla presenterade i MDTs ordinarie program de senaste åren, Jens Östbergs hade premiär så långt tillbaka som 2012. Margrét Sara Guðjónsdóttir är ett återkommande namn på MDT och *Conspiracy Ceremony – Hypersonic States* var en samproduktion som vi visade för första gången i festivalen. Så långt var *A fine Selection* som vanligt. Primärt repris, svenska och internationella produktioner om vartannat och en hel del nya namn som vi introducerar. Sedan följde 30 års specialprogrammet, som nämnts ovan. Utöver allt detta spelade vi upp två Replays med Audiorama Julia Giertz *Sound as Touch*, Patrik Patsy Lassbo *A map to get lost: Choir Rehearsal* (Audioramas replay) och vi avslutade hela festivalen med en stor födelsedagsfest (*#festernasfest*) som inleddes med en Replay av just Ludvig Daaes *Dance to Dance to*. Festen som gästkurerades av Tove Berglund och blev en dundrande succé med dryga 700 gäster. *Danceoke* med Joanna Nordahl, Ellen Söderhult skapade en happening och Oskar Gullstrand fick tillgång till MDTs videoarkiv och skapade en interaktiv VHS installation och vi visade Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo *Forever* bland tårtworkshops och UV bar och en massa annat. Vi sökte och fick extra medel för att kunna genomföra festivalen av Stockholm stad och av Stockholms läns landsting. Konstnärsnämnden samarbetar med tillskott till internationella expertbesök. Under festivalen kom över 30 kuratorer bland annat eftersom vi också hade ett DNA³-möte under festivalen.

HEDERSPRIS

Under 2017 blev MDT hedrat genom att teaterns chef blev belönad med Stockholms stads Hederspris i kategorin Scenkonst med motiveringen:

När Danjel Andersson tillträdde som MDT:s chef för snart sju år sedan, så reflekterade han över teaterns ursprung som torpedverkstad. Hans vision var att rusta den svenska koreografin och ge den en plats att utvecklas till en välriktad missil. Osynlig från ovan men med en förödande kraft. Efter flera års idogt arbete kan vi konstatera att hans vision inte bara uppfyllts utan även slipat en uppsjö av danskonstnärer, lagt grund för vassa produktioner samt penetrerat Stockholmspublikens hjärtan. Med spets och skärpa är Danjel Andersson en möjliggörare som inte bara har stärkt och profilerat den svenska danskonsten, han har framförallt gett den kraft att skjutas ut på den internationella scenkonstarenan och gett Stockholm en självklar position för nyskapande koreografi.

GÄSTCURATOR

MDT har börjat laborera med begreppet gästcurator. Det innebär att vi väljer ut en person som får fria händer att forma ett program i en given ram som t.ex. med Tove Berglund på det som blev *#festernasfest*. I april bad vi en av de skarpaste tänkarna inom koreografi, Siegmar Zacharias, att presentera sitt forskningsprojekt i en, låt oss kalla det, minifestival eller teoretisk plattform som fick namnet *The Other Thing*. Det blev en välpaketerad resa från kl 11 på förmiddagen till efterföljande förmiddag. 24 timmar med projektpresentationer, föreläsningar, DJ sets, konceptuell terapi och mycket annat. Att arbeta med gästcuratorer är viktigt för att fortsätta hålla Stockholm och Sverige öppet och intressant i relation till andra scener i världen. Vi vill kunna få in oväntade impulser och detta är ett försök. Både gästcuratorer och det som kan kallas för sam-curation (co-curation) där MDTs konstnärlige ledare jobbar i samverkan med olika initiativ. Dessa båda former kommer förekomma på MDT framöver.

POST-DANCEBOKEN

MDT producerade boken *Post-dance* under 2017. En svart bok med över 20 artiklar⁴ kring det nya (icke-)begreppet som diskuterades på en konferens 2015 på MDT. Bokens redaktörer var Mette Edvardsen, Mårten Spångberg och Danjel Andersson. Boken trycktes med stöd från Cullbergbaletten genom EU projektet *Life Long Burning*. Den har lanserats i ett 10-tal olika städer under året.⁵ Vi tryckte 2000 böcker och alla är distribuerade. Boken delades ut gratis och vi valde en informell distributionsväg där vi åkte till olika platser och delade ut böckerna, ofta med en lokal medarrangör, skön hiphop i bakgrunden och i en barhäng-situation. På olika platser anordnades samtal, introduktioner eller diskussioner. Boken finansierades av Cullbergbaletten.

MDT-PRESENTATIONER

Under 2017 blev MDT paketerat och presenterat av två olika organisationer. I Amsterdam gör De Brakke Grond och Frascati en gemensam festival som heter *Something Raw*. Denna festival är central på det internationella scenkonstfältet som presentatör av det nya och spännande inom scenkonst. Många organisationer åker till den och upptäcker nya intressanta konstnärskap. De bjuder, sedan några år tillbaka, in andra organisationer som de inspireras av och presenterar dem. Vi fick den stora äran att framlyftas här. Vi valde i samspråk med dem att skapa en liten version av Postdance konferensen, ett fristående symposium där vi tog upp en tråd som den holländska koreografen och dansaren Florentina Holzinger tog upp 2015 om post-dans efter porren: *Postdance/Porn*. Där hade vi en inledning med teoretikerna Antonia Rohwetter och Max Wallenhorst som skrivit om detta i *Post-dance* boken och vi hade ett panelsamtal modererat av Holzinger och Danjel Andersson, i panelen satt koreografen och dansaren Vincent Riebeek, koreografen och filmaren Samira Elagoz,

koreografen och dansaren Ofelia Jarl Ortega samt filmaren och performanceartisten Jeanette Groenendaal. MDT visade också tre föreställningar under *Something Raw* de valdes ut i samråd mellan de tre programläggare: Lisa Wiegel, Lara Staal och Danjel Andersson. De valde: Quartos *Beauty of Accident*, Juli Reinartz *You said you'd give to me — Soon as you were free* och Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo: *Forever*. MDT blev även inbjudna av Su-En Butoh Company som samorganiserar mini-festivalen *K.R.O.P.P* på Uppsala konsert och kongress (UKK). Där gjorde MDT en utställning av MDT – Fanzines (valda av Anne Vigeland) och vi hade en DJ (Abdallah Abudi Alsaleh) i foajén. På programmet stod Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo: *Forever* och Radouan Mriziga med *55*, de två konstnär-ligaledarna Su-En och Danjel Andersson samtalande om MDTs produktionsmetoder.

UTANFÖRHUSET- PRODUKTIONER

MDT har som mål att även arbeta med produktioner som sker utanför huset på Skeppsholmen, dels för att påvisa att MDT inte endast är en scen utan även en produktionsplattform, men också för att skapa nya kontaktytor med olika publikgrupper. MDT fortsatte sitt samarbete med Turteatern i stockholmsförorten Kärrtorp och presenterade gemensamt Poste Restantes *Desperado* den spelade 54 gånger med 8 personer i publiken vid vart tillfälle. Vi visade även Quartos nya produktion *THISENTANGLEMENT* i ett samarbete med och på Moderna Museet.

INTERNATIONELLT

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella programmet och det lokala. Lika viktigt är det att de nätverk vi bygger, både informella och formella är väl förankrade. Detta gör att möjligheterna skjuter i höjden när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. Samproduktioner kan betyda olika saker i olika fall men generellt kan man säga att det betyder speltillfällen. Har en produktion flera samproducenter redan när den går till premiär har den också en turné inplanerad efter premiären. Detta betyder att fler har möjlighet att se det nya verket och det i sin tur kan generera fler spelningar. Ibland betyder det också bättre ekonomi för produktionen men det är inte alltid det primära. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa. En scen som vågar och vill producera och presentera oetablerade konstnärskap. Vi opererar gärna med utbyten så att vi presenterar eller har ett residens som en organisation internationellt rekommenderat och vi i vår tur skickar någon av våra produktioner. Detta har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

Ett sådant exempel på ett formellt nätverk var Départs. Vi blev inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, Départs Network, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme Culture 2000 of the European Commission. MDT gick in som partner mellan 2011 och 2014.⁶ Detta nätverk upphörde i april 2014 och slutredovisades samtidigt som vi konfigurerade om och sökte nya medel för (DNA) – Departures and Arrivals med samma bas som Départs.

(DNA) beviljades stöd från Creative Europe program of the European Commission och sattes igång under hösten 2014. (DNA) är enkelt beskrivet ett projekt där alla dessa tretton organisationer stödjer oetablerade koreografer i två kategorier. En framröstad "Focus Group" där sju till nio namngivna koreografer stöds under två år.⁸ Och en "Panorama Group" av konstnärer från en av samarbetspartnern utvald skola. I MDTs fall DOCH och de konstnärer som MDT väljer ut. Koreograferna kan senast ha tagit examen efter 2008. (DNA) har en total projektbudget om € 3 925 940. Projektet löper mellan 1 oktober 2014 till 30 september 2018. MDTs del är € 236 400 och bidrar med € 116 453 ur egna resurser. Detta innebär i praktiken att MDT har ca 300 000 kr per år från EU att stödja oetablerade konstnärers produktioner. Nu är det inte en jättestor summa om man tänker in allt det arbete, alla resor, ansökningar och heldagsmöten som ligger bakom. Men pengarna är endast en av drivkrafterna, det viktiga är det utbyte och det förtroende som generas mellan alla dessa organisationer.

RESIDENS

MDT har publika aktiviteter mellan mars och juni under våren och mellan augusti och december på hösten. De två vintermånaderna januari och februari fokuserar vi på avslut av året och planering inför nästa. På husets tre scener repeterar konstnärer i residensverksamhet. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att resurserna används maximalt. Året om.

Under 2017 hade 28 konstellationer olika residensperioder på MDT. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens. Dvs konstnärer i olika stadier av produktion som arbetar med sina produktioner som senare kommer visas i programmet. Inga av dessa residens betalar för att tillgå MDT lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion. De är också ett bra verktyg för att skapa en delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

MDT har under året visat 34 produktioner vid 81 publika visningar.

Det ska sägas att det inte är helt lätt att räkna statistiken. Poste Restantes *Desperado* visades 18 föreställningar med en begränsad publik på endast 3 insläpp á 8 personer åt gången per föreställning. Räknar vi utan dessa blir siffrorna istället 33 olika produktioner och 63 publika visningar. MDT på Skeppsholmen har fortsatt, oavsett hur vi räknar, höga publik-siffror 83 % (84 % 2016, 83 % 2015). Totala publiken på MDT var: 5170 (7075, 2016). Trots detta är den totala publiken mindre i år än tidigare år då vi de senaste åren har vi visat föreställningar under den stora Stockholm Music & Arts musikfestivalen i slutet av juli och nått en stor, och för scenen ny, publik genom den festivalen. I år ställdes den festivalen in därför blir totalen lägre än föregående år.

I samband med denna sifferexercis är det viktigt att påpeka att MDT vill presentera projekt som tar risk, som utmanar och vi vill presentera projekt som inte omedelbart har en uppenbar publik tillströmning. Det kan vara oetablerade konstnärer eller projekt som av olika skäl har få besökare. Vi vill däremot göra vårt bästa för att nå alla som kan tänkas vara intresserade och hitta nya publikgrupper som inte än vet att de är det. Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 70–80 % av våra besökare under 40 år.

MDT jobbar hårt för att bygga ett sammanhang – ett community – av återkommande intresserad publik. Detta är ett sätt att tänka som genomsyrar all kommunikation. På hemsidan är det framförallt koreografernas röster, vi ger ut fanzines till nästan alla produktioner där koreograferna själva bestämmer innehållet. Detta är för att visa varför vi finns: För att stödja konstnärskapen som producerar konsten. Dessa konstnärskap behöver en publik. MDT skapar en plattform där publik och konst kan mötas. Vi lägger relativt små resurser på reklam, som en hyperaktiv teater med många produktioner per år vore det onödigt dyrt och svårt att kommunicera varje enskild produktion. Därför kommunicerar vi plattformen MDT och det noga utvalda programmet för en allmänhet. När vi har så många olika publika evenemang under ett år är det en given strategi. Vi tänker att de som besöker oss kommer flera gånger per år. Det bygger vi vårt publikarbete på. Och vi har lyckats bra med att bygga en community runt teatern som ser många olika föreställningar hos oss, som diskuterar och hjälper oss att bygga en ny publik. Vi konstruerar det på ett ömsesidigt förtroende. Detta för att få folk att gå på sådant som de inte redan känner till. Oetablerat eller okänt i Sverige. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. MDT når den trendkänsliga publiken som vill hänga med på det senaste inom scenkonst och konst, och vi når de dansintresserade i Sverige. Därför säljer MDT ett så kallat Kompiskort som kostar

1200 kr för ett helt år, det gäller för två personer. Detta kort får de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Detta är ett system som gör att MDT kan minimera antalet fribiljetter och VIP-listor. MDT har också en rabattkod som sprids utan vår kontroll. Med den koden kostar biljetter vid förköp endast 75 kr. Vi ger även kraftigt rabatterade priser till dansstuderande på Kgl Svenska Balettskolan, DOCH och Balettakademien á 50 kr per biljett, samt till studerande vid SUs institution för kultur och estetik som innehar deras "Gröna Kortet". Normalpriset 2017 var 180 kr för en biljett. Dessa förhållandevis rimliga priser gör att vi bygger en trogen och återkommande och ung publik med dansintresse.

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Handskrivna affischer mot en bakgrund av orangea ränder, är en tydligt igenkännbar profil (skapad av Jonas Williamsson), över hela stan med en extra satsning utanför innerstan. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation. Flera publikutvecklingsinsatser har gjorts, bl.a. lanserade vi vår nya, tvåspråkiga hemsida hösten 2016 som utvecklats under 2017. Under våren 2017 lanserade vi två nya säsongkort utöver vårt vanliga Kompiskort (två biljetter till varje produktion under ett år): Säsongkort (en biljett till varje produktion under en säsong) och Gångkort (3-5 biljetter till varje produktion under ett år).

En viktig kanal är nyhetsbrevet där verksamheten presenteras vecka för vecka direkt till en intresserad målgrupp (3139 prenumeranter och 739 internationella professionella). Vi är mycket aktiva inom sociala medier: Facebook (5153 gillar), Twitter (1 413 följare), Instagram (1903 följare). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå de i Sverige som inte har svenska som första språk, eller turister som är här på besök. Vi gör en del annonsutbyten och bokar en del annonser där vi ser potential att nå många intresserade, (som i scenkonstbilagor och dyl). Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar och affischerar på Kulturreklam och/eller Kulturtavlorna samt i staden och i dess förorter.

Genom våra många samarbeten når vi även nya publikgrupper (Turteatern, Moderna Museet, Auditorium, Sound of Stockholm, Dans Alliansen, Dans i Stan osv). I och med festivalen A Fine Selection har vi ytterligare en kanal att nå nya publikgrupper. Till festivalen har vi ett delvis nytt kommunikationsspråk. MDT publicerar till denna en programtidning där produktionerna får presentera sig själva med text och bild. I år i form av en enkät som konstnärerna fick fylla i. Detta gör vi för att nå den publik som känner en nyfikenhet gentemot MDT men inte vet vad de skall gå på. Men även för att nå en

internationell professionell publik. Festivalen var så gott som utsåld (96 % beläggning på produktionerna).

MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Hösten 2017 präglades av Me Too revolutionen och den branschspecifika #tystdansa kampanjen. Det var en chock när dessa berättelser kom fram, samtidigt som det visar den struktur som vi vet att dansen brottas med. MDT går igenom organisationens trygghets och jämställdhetsarbete och skapar en plan för hur vi bygger en så trygg och inkluderande arbetsplats som möjligt, även i de produktioner som vi inte omedelbart har arbetsgivaransvar för. MDT har även inlett en dialog med andra organisationer som liknar oss i struktur och kommer vara en aktiv del av det förändringsarbete som krävs. MDT strävar alltid efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Det är ett pågående arbete. I de produktioner MDT visade 2017 med totalt 46 upphovspersoner var 31 kvinnoidentifierade och 13 av dem identifierar sig som män och 2 som icke-binära.⁸ Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet. I många fall är det mer än en person. Att det är fler kvinnor än män på MDT oroar inte eftersom det generellt är fler manliga än kvinnliga koreografer på de flesta scenerna och MDT agerar en stabil motvikt mot detta. Viktigt är att tillägga att vi inte ägnar oss åt kvotering i programläggningen eftersom vi inte ser det som nödvändigt. Att det är fler kvinnliga koreografer på den kvalitetsnivå vi vill befinna oss avspeglas väl av hur många kvinnor som studerar på olika dansskolor runt om i världen. Det finns en dominans av väl utbildade kvinnliga utövare inom dansen. Ännu viktigare och svårt att visa med statistik är det genusmedvetna och kritiska perspektiv som de flesta av MDTs produktioner representerar. Och när våra produktioner turnerar är det ofta en stark konventionskritisk, och i många fall feministisk röst, som hörs. En viktig stämma i ett ännu mansdominerat fält. Samma gäller de nätverk MDT engagerar sig i. Det är viktigt för oss att föra en talan för jämställdhet och mångfald i de projekt vi engagerar oss i. MDT arbetar med ett internationellt perspektiv och försöker presentera verk ur många olika kulturella kontexter på samma nivå. I MDTs internationella program finns en klar överrepresentation av centraleuropeiska och nordiska gästspel, vilket är tämligen naturligt med tanke på vårt geografiska läge. Vi strävar mot att bredda denna bild och lyfta fram större delar av världen. Det finns en strävan och ett engagemang att bredda rekryteringen till de högre utbildningarna inom dansen. Tanken är om MDT kan visa att dansen är tillgänglig för olika samhällsklasser och kulturer kan utbildningarna locka fler samhällsgrupper. Och utbildas en större mångfald bland utövarna kommer representationen också kunna ändras ännu mer på scenen.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns hissar och toaletter anpassade för rörelsehindrade personer.

MDTs verksamhet har en belastning på miljön. Vi strävar efter att minimera vår påverkan och arbetar för att ständigt bli bättre. Utöver nedanstående strävar vi efter att ha en miljöorienterad vägledning gentemot alla de fria koreografer, dansare och grupper som arbetar hos oss när de köper in tex scenografi och rekvisita. Genom att vi är uppdaterade på området kan vi ge miljövänliga goda råd.

Störst miljöbelastning ger de resor som organisationen köper och den el som scentekniken förbrukar. För att minimera vår belastning på klimat och miljö har vi fastlagt följande:

- Resor med flyg ska undvikas i den utsträckning det går. Inom Sverige och till närliggande städer, tex Oslo och Köpenhamn, reser vi med tåg eller buss så långt det är möjligt. Vi försöker också sträva efter att rekommendera och/eller beställa de miljövänligaste alternativen för hitresande konstnärer och grupper. Eftersom ett stort antal flygresor ändå görs varje år strävar vi efter att klimatkompensera för dessa.
- Vi strävar efter att minska energiförbrukningen med hjälp av energisnålare utrustning. Elavtalet kan vi i dagsläget inte påverka.
- Inköp av tex teknisk utrustning eller möbler ska endast göras då reparation inte längre är ett alternativ.
- Inköp av förbrukningsmaterial så som papper, kaffe, städprodukter etc ska göras efter följande ordning. I första hand ekologiskt, i andra hand annan miljömärkning, i tredje hand närproducerat. Förbrukning av papper och annat kontorsmaterial ska hållas så låg som möjligt.
- Vi återvinner och sopsorterar när detta går och försöker använda så lite kemikalier och andra miljöfarliga ämnen i verksamheten som möjligt. Vi anlitar godkända transportörer i fall av miljöfarligt avfall. Detta är inte något som sker regelbundet i verksamheten och rör främst färgburkar o dyl. Elektronikavfall sopsorteras i fastigheten och vi använder nästan uteslutande uppladdningsbara batterier.
- Vi strävar efter att minska transporter och använda cykelbud så långt det är möjligt.
- Vi arbetar med brandskyddsrutiner som alla i personalen får ta del av, för att minimera risk för brand och för att minimera skador i händelse av brand.

Denna miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22, genomgången och reviderad 2017-12-11.

EKONOMI

2017 har MDT gått över budget. MDT gjorde ett positivt resultat 269.205 kr. Det är primärt en rejäl ökning av uthyrningsintäkter, och en rekryteringsprocess som vi väntade oss avsluta 2017, hamnade till större delen på 2018. Detta eftersom vi ansökt om arbetstillstånd och det dröjer.

Jobbet med att förändra och utveckla de ekonomiadministrativa rutinerna som påbörjades under 2016 har fortsatt under 2017. Inför övergången till nytt ekonomisystem har också en översikt gjorts av kontoplan, kostnadsställen och beslut har också tagits om att varje produktion/föreställning kommer att redovisas i projektform.

Totalt antal sålda biljetter: 3220

Biljettintäkterna har ökat något under 2017.

2016 221.510 kr

2017 223.807 kr

Hysesintäkterna har ökat markant:

2016 90.000 kr

2017 404.280 kr

Ökningen kan förklaras med att MDT hade en stor uthyrning i inledningen på året där scenen hyrdes ut i två veckor till ett möbelföretag. Detta får ses som ett unikt tillfälle. Dessutom gjordes en storsatsning, eftersom hyresintäkterna 2016 hamnade lägre än budgeterat.

PERSONAL 2017

Totalt antal tjänster: 4,14 tjänster och köpta tjänster 1,15:

Danjel Andersson, Teaterchef	100 %
Hanna Erlman, Produktion	100 %
Katti Alm, Teknisk koordinator	75 %
Björn Kuajara, Teknisk Koordinator	75 % köpt tjänst
Tove Dahlblom, Produktion	75 % t o m okt
Sara Bergsmark, Produktion	50 % köpt tjänst t o m okt 75 % nov-dec
Abudi Alsaleh, Produktion ass	25 %
Cecilia Sandström, Administration	50 %

Publikvärdar 2017

Astrid Eriksson	73,50 timmar
Geraldine Lombano	8,00 timmar
Josefin Cohen	15,25 timmar
Karolina Oxelväg	72,25 timmar
Clara Bimbaum Pantzerhielm	41,84 timmar
Hanna Andersson Åsman	5,00 timmar
Diana Agunbiade-Kolawole	75,75 timmar
Karon Nilzén Jonsson	62,50 timmar
Ludmila Hrachovinova	69,20 timmar
Totalt publikvärdar	423,29 timmar

Ludvig Daae *Dance To Dance To* 23–25/2
 Rósa Ómarsdóttir & Inga Huld Hákonardóttir *The Valley* 22–23/3
 Siegmur Zacharias *The Other Thing* (Festival/Theoretical platform) 1–2/4:
 Daniela Bersan/ Baba Electronica *Cavemusic – somatic djing for horizontal people*
 Beauty And The Beast (Aka Halla Ólafsdóttir & Amanda Apetrea) *DEAD reading*
 Valentina Desideri *Political Therapy (a collective experiment)*
 Emma Haugh *The re-appropriation of sex in public*
 Bettina Knaup *Performing (As) Waste*
 Anna Pehrsson *cut in/ fold (studio version)*
 Pontus Pettersson *you are not my daughter & the edge of the mirror*
 David Roden *In the country of the broken*
 Mårten Spångberg *fluids/darkness/formalism*
 Ben Woodard *Murderous Overload: nostalgia/sentimentality/horror*
 Siegmur Zacharias & SXS Enterprise *THE CLOUD + Plants & Empire concert* 7–8/4⁹
 Stina Nyberg *Splendour* 11/4 (REPLAY)
 Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir *DEAD by Beauty and the Beast* 25–28/4
 Juli Apponen *Blind Boi Diaries* 3–4/5
 QUARTO *Knot body* 12–13/5
 Ingeleiv Berstad, Ida Wigdel, Kristin Helgebostad *Spoiler* 16/5
 Ellen Söderhult *How to do things with Romance: a prologue & Rudy* 5/6
 Benjamin Vandewalle & Yoann Durant *Hear* 31/8–1/9
 Linda Blomqvist *Circle LUX* 9 6–7/9
 Lisa Östberg & Kim Hiorthøy *How & Why* 28–29/9
 QUARTO *THISENTANGLEMENT* 29/9–1/10 (i samarbete med Moderna Museet)
 Mårten Spångberg *La Nature IRL* 6–7/10
 Stina Nyberg *Thunderstruck* 28/10–1/11
 Poste Restante *DESPERADO* (samarbete med Turteatern) 10/11–10/12
 Rebecka Stillman, Katie Vickers, Inga Huld Hákonardóttir *We Will Have Had Darker Futures* 11–12/11
 PETER, PETER, 1987–2017 16–17/11
 A Fine Selection: Special Edition! FESTIVAL 29/11–9/12:¹⁰
 Gunilla Heilborn & Kim Hiorthøy *Why I Wear This Shirt*
 Sebastian Lingserius *D ANCER*
 Radouan Mriziga *55*
 Dragana Bulut *Return of the Zombie, Episode 3*
 Margrét Sara Guðjónsdóttir *Conspiracy Ceremony – Hypersonic States*
 Juli Reinartz *You said you'd give to me – Soon as you were free*
 Flora Détraz *Tutuguri*
 Jens Östberg *Pre-study for Hamlet*

Julia Giertz *Sound as Touch*
Patrik Patsy Lassbo *A map to get lost: Choir Rehearsal*
Ludvig Daae *Dance To Dance To*
Festernas Fest
Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo *Forever*

ÖVRIGA PUBLIKA
EVENEMANG

Bojana Cvejić *Aesthetic Individuals Perform in Sensual Capitalism (Lecture)* 25/2
P.A.R.T.S. Research studios Info session with Bojana Cvejić 26/2
Marie Topp Residency presentation 8/3
Post-dance, the book. Book Launch! 22/3
Siegmar Zacharias & Anna Pehrsson Dansalliansen workshop 28–30/3
Choreography critic workshop (Writing workshop with Kritiklabbet) 25/4–24/5
Marie Topp Dansalliansen workshop 8–10/5

EVENEMANG UNDER
A FINE SELECTION:
SPECIAL EDITION!

MDT 30 years: Margaretha Åsberg exhibition *SOUND MOTION STILLNESS* 5–6/12
MDT 30 years: Seminarium 5–6/12, Dåtid, Nutid, Framtid
Seminarie serie av Cecilia Malmström Olsson:
Talk #1 Creating Moderna Dansteatern: Margaretha Åsberg, Carl Tham, Carina Reich
Talk #2 Creating MDT: Danjel Andersson, Cecilia Malmström Olsson
Talk #3 Creating the Future: Stina Nyberg, Bambam Frost, Ellen Söderhult, Linda Blomqvist
30 years: Film screenings 5–6/12. Filmvisning av ett urval verk, valda av Margaretha Åsberg tillsammans med Cecilia Malmström Olsson:
Atlanten (1989), koreografi Margaretha Åsberg, text Marguerite Duras
Det muterade paradiset (1991) av Margaretha Åsberg
Hommage à Loïe Fuller (1992) av Margaretha Åsberg för Nobelmiddagen
Pyramiderna (1979) av Margaretha Åsberg
MDT 30 years: Bokrelease 9/12: *Moderna Dansteatern 1983–1987 2011–2017* av Cecilia Malmström Olsson, Jonas Williamsson och Samuel Nyholm
Festernas Fest 9/12 av Tove Berglund party med Martina Elm, Joanna Nordahl, Stefan Storm (The Sound of Arrows), Oskar Gullstrand, Tove Dreiman, Ellen Söderhult, Mirande Ivarsson, Hanna Ukura, Jin Mustafa, Rasmus Lewinsson

MDT-PRESENTATIONER AV
ANDRA ORGANISATIONER

MDT @ Something Raw (Amsterdam) 7–11.3 2017
Performances:
Quarto's Beauty of accident
Juli Reinartz *You said you'd give to me —Soon as you were free*

Postdance/Porn Symposium:

Performance: Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo
Forever

Talk: Antonia Rohwetter & Max Wallenhorst

Panel: Vincent Riebeek, Samira Elagoz, Ofelia Jarl Ortega
and Jeanette Groenendaal

Moderat av Florentina Holzinger och Danjel Andersson

MDT @ K.R.O.P.P. (Mini Festival in Uppsala) 25/11

Radouan Mriziga 55

Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo *Forever*

Samtal

Fanzineutställning

ANDRAS EVENEMANG
I MDT:S PROGRAM

Sound of Stockholm @ MDT (Experimental music festival) 7/11
Stine Janvin & Ula Sickle *Tunings* (performance/workshop)
Jacob Kirkegaard *Unheard Sounds* (talk)

MDT-PRODUKTIONER
PÅ TURNÉ

Stina Nyberg *Thunderstruck*
Station, Belgrad

Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir

DEAD by Beauty and the Beast

Buda, Kortrijk

Dansstationen, Malmö

Atalante, Göteborg

Köttinspektionen, Uppsala

Produktioner på samproduktionsturné med Slingan:

Dansstationen, Malmö; Atalante, Göteborg:

Juli Reinartz *You said you'd give to me – Soon as you were
free*

Juli Apponen *Blind Boi Diaries*

RESIDENS 2017

Stina Nyberg 2–8/1, 2–4/5, 4/9–19/10

Ofelia Jarl Ortega 4–15/1, 15–26/3, 18–22/10

Rebecka Stillman, Katie Vickers, Inga Huld Hákonardóttir
9–20/1

Peter Mills 10–13/1, 7–15/10, 23–29/10, 6–15/11

Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir 13–24/2, 13–24/3, 10–24/4

Ludvig Daae 30/1–22/2, 28–29/6, 19–24/7, 14–20/8

Marie Topp 6–12/3

Robin Jonsson 17/4–14/5, 25/9–1/10

Zoë Poluch 1–4/2, 11–6/4, 25–29/4, 19–22/5

Erik Berg 13–30/4

Linda Blomqvist 1–7/5, 17–21/5, 29/5–11/6, 31/7–11/8, 16–29/10

Liza Penkova 22/5–4/6

Fortbildning 14/6, 16–17/10

Ellen Söderhult 22–31/5, 1–11/7

Marcus Öhrn & Klister Peter 3–16/7

Liz Kinoshita 14/8–1/9
 QUARTO 17–23/4, 7–11/5, 24/7–13/8, 18–24/9
 Bambam Frost 4–9/4, 25–28/5, 9–15/10, 18–22/12
 Salka Ardal Rosengren 13–18/3
 Mårten Spångberg 27/2–4/3, 10–11/3, 2–5/10
 Marcus Baldemar 5–9/6, 26/7–6/8
 Sindri Runudde 17–26/7
 Lisa Östberg & Kim Hiorthøy 22–24/3, 17–18/7, 22–24/8, 7–27/9
 Siegmund Zacharias 27–31/3
 Jens Östberg 31/10–8/11
 Louise Dahl & Hana Erdman 1–5/3, 11–17/9
 Rósa Ómarsdóttir 14–26/8
 Poste Restante 12–21/5

NOTER

1. Känslan som infann sig var att MDT var överallt i Stockholm under sen-hösten/vintern 2017. *Beauty and the Beast* på Södra teatern, Poste Restantes *Desperado* på Turteatern och den stora festivalen hos oss och dessutom Ludvig Daae *Donna Winter* på Nobelfesten – det gav känslan av ett enormt genomslag.
2. *Samtal #1 Creating Moderna Dansteatern* Margaretha Åsberg, Carl Tham, Carina Reich. *Samtal #2 Creating MDT* Danjel Andersson, Cecilia Malmström Olsson. *Samtal #3 Creating the Future* Stina Nyberg, Bambam Frost, Ellen Söderhult, Linda Blomqvist.
3. Se mer under rubriken Internationellt.
4. Alice Chauchat, Ana Vujanović, André Lepecki, Jonathan Burrows, Bojana Cvejić, Bojana Kunst, Charlotte Szász, Josefine Wikström, Ofelia Jarl Ortega, Samlingen, Valeria Graziano, Samira Elagoz, Ellen Söderhult, Edgar Schmitz, Manuel Scheiwiller, Alina Popa, Antonia Rohwetter & Max Wallenhorst, Danjel Andersson, Mette Edvardsen, Mårten Spångberg.
5. Amsterdam, Oslo, Stockholm, Göteborg, Köpenhamn, Berlin, Montreal, St:Erme, London, Bryssel, Aten, Tallinn, Helsingfors.
6. Organisationer engagerade i projektet är P.A.R.T.S (BE), Alkantara (PT), Bimeras (TR), CDC Toulouse (FR), Forum Dança (PT), Hebbel am Ufer (DE), Kunstencentrum Vooruit (BE), Kunstencentrum Buda (BE), PACT Zollverein (DE), Springdance (NL), Trafó (HU), Zodiak (FI) och MDT.
7. Focus Artist (2014-16) Andros Zins-Browne (US/UK), Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveld (BE), Sandra Iché (FR), Veli Lehtovaara (FI). (2016-18) Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveld (BE), Veli Lehtovaara (FI), Elina Pirinen (FI), Liz Kinoshita (CA/BE) och Stina Nyberg (SE).
8. Märk att vi räknat samma upphovsperson flera gånger om de visats på programmet flera gånger (även om det är samma produktion vid olika tillfällen.)
9. 7/4 Skedde terrordådet på Drottninggatan och vi valde att ställa in.
10. Utannonserade föreställningen *News From the Last of the International Hotshots/ Natten* av Mårten Spångberg ställdes in på koreografens begäran.

Årsredovisning

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen

802013-2307

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i heltal kr (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 9
- Underskrifter	9

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Verksamhet

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnr 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31.

Stiftelsens säte är i Stockholm.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Ylva Gislén, vice ordförande Jonas Anderson, samt ledamöterna Tomas Bokstad, PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Corina Oprea, Edward Lundqvist (tom den 20 feb) Naiti del Sante (från 11 sept) samt adjungerad Danjel Andersson, teaterchef.

Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Allmänt om verksamheten

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst. <http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position på internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att de produktioner vi står bakom ska spela mer och mer. Vi stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar och hjälper dem bygga en stadig plattform att arbeta ifrån.

Främjande av ändamålet

MDT har under året visat 34 produktioner vid 81 publika visningar. Under året har MDT haft 28 produktionsresidens i olika faser av produktion. Antal besökare totalt på publika arrangemang 5170. Totalt antal biljetter sålda: 3220. Biljettintäkterna har ökat något jämfört 2016, skillnaden är så marginell att det närmast kan förklaras med olika publikkapacitet på produktionerna.

2016 221.510 kr

2017 223.807 kr

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2017 firade MDT 30 år som stiftelse. Stadgarna antogs 24 september 1987. Det firades bland annat med en extra stor festival där även grundaren Margaretha Åsberg deltog med en utställning och i panelsamtal och filmvisningar. Samtal arrangerades även kring nutid och framtid. Även en jubileumsskrift publicerades. MDT presenterade som alltid föreställningar, visningar, festivaler, diskursiva evenemang under hela året. 2017 presenterades även MDT som verksamhet i Amsterdam på "Something Raw" festivalen och under "K.R.O.P." programmet på UKK i Uppsala. MDT gav även ut boken Post-Dance och med den släpptes i över 10 olika städer under året.

Hysesintäkterna har ökat markant

2016 90.000 kr
2017 404.280 kr

Ökningen kan förklaras med att MDT hade en stor uthyrning i inledningen på året där scenen hyrdes ut i två veckor till ett möbelföretag. Detta får ses som ett unikt tillfälle. Dessutom gjordes en storsatsning, eftersom hyresintäkterna 2016 hamnade lägre än budgeterat.

FLERÅRSÖVERSIKT

	1701-1712	1601-1612	1501-1512	1401-1412
Driftsbidrag staten	3 537 000	3 537 000	3 668 000	3 400 000
Övriga driftsbidrag	3 649 233	3 508 129	3 398 635	2 928 391
Biljettintäkter	223 807	221 510	297 731	249 760
Resultat efter finansiella poster	303 063	-67 867	-116 355	416 505
Soliditet %	17	30	10	11

d

RESULTATRÄKNING

		2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
Stiftelsens intäkter			
Nettoomsättning		223 807	221 510
Bidrag	1	7 186 233	7 045 129
Övriga intäkter		642 311	373 191
Summa Stiftelsens intäkter		8 052 351	7 639 830
Stiftelsens kostnader			
Stiftelsens övriga kostnader		-5 126 074	-5 361 012
Personalkostnader	2	-2 569 399	-2 298 220
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar		-53 747	-48 256
Summa Stiftelsens kostnader		-7 749 220	-7 707 488
Rörelseresultat		303 131	-67 658
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	64
Räntekostnader och liknande resultatposter		-68	-273
Summa finansiella poster		-68	-209
Resultat efter finansiella poster		303 063	-67 867
Resultat före skatt		303 063	-67 867
Skatter			
Skatt på årets resultat		-33 858	0
Årets resultat		269 205	-67 867

BALANSRÄKNING

		2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	16 933	43 222
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		16 933	43 222
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga fordringar		0	4 000
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		0	4 000
Summa anläggningstillgångar		16 933	47 222
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		48 611	0
Momsfordran		185 143	84 183
Övriga fordringar		0	1 428
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		194 380	182 013
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		428 134	267 624
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 785 635	574 800
<i>Summa kassa och bank</i>		2 785 635	574 800
Summa omsättningstillgångar		3 213 769	842 424
SUMMA TILLGÅNGAR		3 230 702	889 646

NOTER

Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

Det är första året som BFNAR 2016:10 tillämpas vilket kan innebära en bristande jämförbarhet mellan räkenskapsåret och det närmast föregående räkenskapsåret. Jämförelsetalen har inte räknats om.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Not 1	Bidrag	2017	2016
	Driftsbidrag från staten	3 537 000	3 537 000
	Övriga driftsbidrag	3 649 233	3 508 129
	Summa Bidrag	7 186 233	7 045 129
Not 2	Personalkostnader	2017	2016
	<i>Medelantalet anställda:</i>		
	Kvinnor	2,00	3,00
	Män	2,00	1,00
		4,00	4,00
	<i>Löner och ersättningar:</i>		
	Löner och ersättningar	2017 1 803 743	2016 1 615 858
		1 803 743	1 615 858
	<i>Sociala kostnader:</i>		
	Sociala kostnader enligt lag och avtal	2017 588 979	2016 528 987
	Pensionskostnader	85 093	88 518
		674 072	617 505

802013-2307

Not 3	Inventarier, verktyg och installationer	2017-12-31	2016-12-31
	Ingående anskaffningsvärden	306 493	732 293
	<i>Förändringar av anskaffningsvärden</i>		
	Inköp	27 458	0
	Försäljningar/utrangeringar	0	-425 800
	Utgående anskaffningsvärden	333 951	306 493
	Ingående avskrivningar	-263 271	-640 815
	<i>Förändringar av avskrivningar</i>		
	Försäljningar/utrangeringar	0	425 800
	Årets avskrivningar	-53 747	-48 256
	Utgående avskrivningar	-317 018	-263 271
	Utgående redovisat värde	16 933	43 222

Not 4 Förändringar i eget kapital

	Eget kapital	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100	332 501	-67 867	264 734
<i>Resultatdisposition:</i>				
Balanseras i ny räkning		-67 867	67 867	0
Årets resultat			269 205	269 205
Belopp vid årets utgång	100	264 634	269 205	533 939

Not 5 Bokslutsrapport

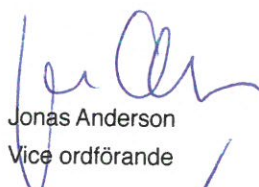
För denna årsredovisning har en bokslutsrapport upprättats av Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB som är auktoriserad redovisningskonsult genom medlemskap i Srf konsulterna.

UNDERSKRIFTER


Stockholm 2018-03-27



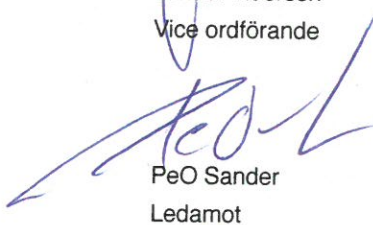
Ylva Gistén
Ordförande



Jonas Anderson
Vice ordförande



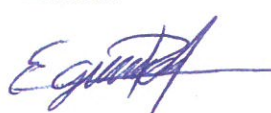
Tomas Bokstad
Ledamot



PeO Sander
Ledamot

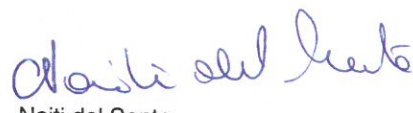


Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot



Héctor Eguía del Río
Ledamot

Corina Oprea
Ledamot



Naiti del Sante
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats 2018-03-27



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2017.

Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 17-25, motsvarande sidorna 1-9 i andra delen av dokumentet.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2017-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-16 i tryckt version av detta dokument (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte

om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2017.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

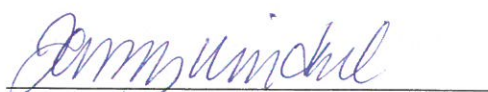
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 27 mars 2018



Jenny Kindvall

Auktoriserad revisor



Dragana Bulut Return of the Zombie, Episode 3



#festernafest



Sebastian Lingerius DANCER

