

ÅRSREDOVISNING

2023

MDT

MODERNA
DANSTEATERN

Innehållsförteckning

| | |
|----|-------------------------------------|
| 3 | Verksamhetsberrättelse MDT för 2023 |
| 17 | Årsredovisning |
| 27 | Revisionsberättelse |

INTRODUKTION/SAMMANFATTNING

MDT (Moderna Dansteatern) är en plats för dans och koreografi med en teater och två studios på Skeppsholmen i Stockholm. MDT samproducerar och presenterar högkvalitativa konstverk av internationella och svenska danskonstnärer och är en plats för utveckling, diskurs och experiment inom dans, koreografi och performance. MDT är dessutom en bas och arbetsplats för cirka hundra danskonstnärer varje år genom bl a rådgivning, residens, samproduktion, spelningar och turnéer. MDT samarbetar framförallt med oetablerade danskonstnärer men ger även plats för ett fåtal mer etablerade koreografer.

MDT har verksamhetsstöd från Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Stockholm stad. MDT är medlem i EU-projektet Life Long Burning, där vi gläds åt ett fortsatt förtroende från EU och Creative Europe med fortsatt stöd i ytterligare fyra år 2023-2026.

MDT har under 2023 genomfört 26 unika produktioner med 68 publika visningar. Utöver detta har vi även haft 44 tillfällen med föreläsningar, samtal, workshops och andra publika evenemang. Under året har MDT haft 65 konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt och 2023 hade vi totalt 6636 antal besökare på publika arrangemang. 2023 avslutade vi med ett litet överskott på 18 955 kr.

Under 2023 testades det nya solidariska biljettsystemet "Betala vad du kan" som visade sig vara lyckosamt och skapade låga trösklar för publiken. Vi lanserade en ny grafisk profil och en ny hemsida. Under året satsade vi också på vårt sidoprogram "Off Stage" med samtal och texter med mera. Vi fortsatte att ha långa spelperioder med fyra föreställningar som riktmärke för lokala samproduktioner, och presenterade för tredje året i rad en extra lång spelperiod av en föreställning under november månad i en av studiorna parallellt med verksamheten på scenen. Under hösten var organisationen tvungen att gå igenom en organisationsförändring på grund av minskade resurser och ökade kostnader inför 2024.

PROGRAM 2023

Våren smygöppnade i februari när studenterna från masterprogrammet i koreografi från Stockholms konstnärliga högskola gjorde en veckas program med workshops, filmvisningar och samtal med mera i "Dance and studies in the dark days", en härlig energikick i den annars mörka månaden. Vårsäsongen öppnade på riktigt i mars med Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttirs "Sälkvinnorna". Chrisander Bruns scenografi gjorde hela scenrummet till en undervattensvärld. Sammantaget tittar vi tillbaka på ett ovanligt dynamiskt och spännande programår. Andra programpunkter som var minnesvärda under våren var t ex när vi under Kulturnatten den 22 april samarbetade med arkitekturmuseet ArkDes och visade föreställningen "DRAG ON aka Pony" av trion STEAM ROOM (Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva och Darío Barreto Damas) för ett fullpackat museum med minst 300 personer, samt när vi visade det episka stora kanadensiska gästspelet "Make Banana Cry" av Stephen Thompson & Andrew Tay: "Make Banana Cry". Det var ett verk som kritiserade asiatiska stereotyper genom en färgsprakande catwalk. I samband med gästspelet hade vi också ett samarbete med Östasiatiska museet. Flera särskoleklasser kom och var med i det interaktiva verket "Medeljympa" av Johanssons pelargoner och dans under våren som genomfördes i samarbete med DANSiSTAN/CIRKUSiSTAN. Under hösten öppnade vi säsongen med det interaktiva verket "Lake Life", ett verk speciellt skapat för tonåringar och vuxna

som var ett internationellt gästspel av koreografen Kate McIntosh. Under hösten var vi också samarbetspartner i Stockholmsfestivalen "September sessions". September Sessions är en ny konstfestival som arrangeras av konsthallarna Mint och Index i samarbete med Liljevalchs, Tensta konsthall, Accelerator med flera. MDT var med under första upplagan 2023 och bidrog med "Sweet and Sticky", en performance av Lisa Janbell och vi huserade också en dansfest med DJ:s.

SOMMARFESTIVALEN LUSTHOLMEN

Sedan 2021 har MDT gjort en sommarfestival på Skeppsholmen med dans, koreografi, musik och konst som firar sommarens intåg med lust, liv och ljus. Lustholmen var namnet på Skeppsholmen i slutet av 1500-talet då ön användes för rekreation av de första Vasakungarna, och sedan 2021 är det också namnet på en festival som drivs av MDT Moderna Dansteatern. Lustholmen 2023 bjöd på ett bländande internationellt och lokalt femdagarsprogram med dans och koreografi, musik och performance med föreställningar runt omkring på ön som presenterades i samarbete med grannarna Statens konstråd, Moderna Museet och ArkDes. Vi återupptäcker Skeppsholmen tillsammans genom att låta verka plats utomhus och inomhus på de mest väntade och oväntade platser. Den legendariska performancekonstnären Katalin Ladik inledde festivalen med sitt performance *Follow Me Into Mythology*. Koreografen Stina Nyberg guidade oss runt på Skeppsholmen genom den platsspecifika koreografiska vandringen *Skvallret*, ur hundens perspektiv. Sonia Hughes tillbringade en hel dag med att uppföra ett tillfälligt hem på ön i *I AM FROM REYKJAVIK*, ett verk som kan ses som delvis protest, delvis skulptur, delvis ceremoni. Koreografen Cristina Caprioli skapade tillsammans med fyra dansare och en mängd silverrockar koreografiska bilder på olika platser utomhus i verket *SILVER PÅ UTSIDAN*. Lustholmen rymde också underprogrammet *Bergspråk* (förskjuten) där vittnesmål inifrån berget kring skeenden bortom Stockholms geografi gavs röst och kropp genom ekosensitiva verk som somatiska ritualer, curaterat av duon DACE - Dance Art Critical Ecology. Lusten flödade genom festivalens program på olika sätt, bland annat i den bombastiska, lekfulla och erotiska koreografin *NX FUIMO* av Tamara Alegre med Élie Autin, Marga Alfeirão, Cuba och Malik Nashad Sharpe, och på dansgolvet under fredagsnattens Klubb Lustholmen. Koreografen och dansaren Shirley Harthey Ubilla utforskade njutning i *Yet Familia(r)* kopplat till Drake, lesbiskhet och humor i ett futuristiskt-latinskt landskap. Vi bjöd också på urpremiärer av två Sverigebaserade koreografer - BamBam Frost med "dream beam" och Alma Söderberg med "New Old". Vi avslutade med ännu en lustfylld dansfest; konceptet *The Gathering*, ett dansgolv där alla är välkomna, arrangerat av Niki Tsappos, Maele Cheza Sabuni, Yared Tilahun Cederlund och Mia Annerwall.

MDT har sedan flera år som strategi att samarbeta med fritt verksamma curatorer som adderar fler röster och perspektiv till det konstnärliga programmet, och ett inspirerande sätt att samarbeta kring publik och att dela resurser. 2023 arbetade vi med Alma Söderberg som gjorde minifestivalen "Eareye". På programmet stod flamencodansarna Jossette Reilly och Phyllis Akinyi, den experimentella vokalisten Sofia Jernberg och "one-woman"punkbandet Stina Force. Programmet drog en varierad publik och blev en minnesvärd kväll med starka, skickliga kvinnliga upphovspersoner.

Med tanke på konflikten i Palestina som blossade upp under senhösten 2023, arrangerade MDT en kväll "Gaza Monologues" för att uppmärksamma den fruktansvärda situationen för civilbefolkningen i Palestina. Vi samlade också in pengar under kvällen till teater Ashtar som startat initiativet "Gaza Monologues", unga personer från Gaza som har skrivit vittnesmål om att bo i Gaza. MDT gjorde även ett statement där vi uppmanar till eldupphör. Det publicerades på vår hemsida

<https://mdtsthlm.se/om/nyheter/permanent-ceasefire-now> samt på Instagram. Vi fick stor positiv uppmärksamhet för detta.

SPELPERIODER

Vi har sedan hösten 2021 utökat antalet visningar för samproducerade verk av Sverigebaserade danskonstnärer till fyra föreställningar (istället för två som var gängse under många år) och inkluderar ofta spelningar på helger med en matiné på söndagar. MDT fortsatte också 2023 succén med en långkörare per år, dvs en lång spelperiod av en föreställning mellan 12 och 15 föreställningar spridda över tre till fyra veckor. I hela tre veckor spelade Adam Seid Tahir och Amina Seid Tahir verket "several attempts at braiding my way home" som blev en publiksuccé. "Långköraren" spelades parallellt med övriga program i en av våra studios, så att publiken i många fall hade möjlighet att se två föreställningar på en kväll. Syftet är att kunna öppna för att fler personer kan se högkvalitativ danskonst, verk som annars med exempelvis blott två spelningar lätt kan gå många intresserade förbi. Vidare är satsningen också ett svar på samtal med konstnärer som genom åren uttryckt önsknings om att spela längre perioder - för att möta fler i publiken, men också för att kunna fördjupa och utveckla de konstnärliga verken. Ännu ett argument är att vi på detta sätt kan bidra till en förstärkning av arbetsvillkor och hållbarhet i fältet.

UTVECKLADE SAMPRODUKTIONSFORMER

MDT har arbetat med samproduktion i cirka tio år och det är vår huvudsakliga metod för att samarbeta med konstnärer. Samarbete genom samproduktion innebär att vi följer fria danskonstnärers konstnärliga processer från idéstadium till turné och stödjer dem finansiellt, konstnärligt och distributionsmässigt. Detta arbetssätt är unikt i Sverige, och har visat sig effektivt för att svara mot konstnärernas behov. Vi menar att MDT har kapacitet, kunskap och nätverk för att kunna fortsätta att vara en central aktör i Sverige för att driva utvecklingen kring samproduktion framåt. Vår analys är dock att det är essentiellt för fältet att fler scener och arrangörer i Sverige ägnar sig åt samproduktion, och att de då går in med faktiska medel i produktioner. Under 2022 släppte MDT en rapport om samproduktion där vinsterna lyftes med samproduktion som, om det införs på bred front, skulle kunna gynna hela det professionella dansfältet på nationell och internationell nivå. Under 2023 arbetade vi vidare med samproduktion. Vi gjorde två sk stora samproduktioner (varav en - Lez Dance, blev framflyttad till 2024 pga sjukdom.) "MOPA - The Last Stand (Sky)" av Pontus Pettersson var den andra stora samproduktionen. Den genomfördes i samarbete med producentduon Johnson & Bergsmark. Produktionen/koreografen Pontus fick bl a 7 veckors producenttid samt en månads teknikertid. Detta stöd i personalresurser och kompetens utgick från att göra en gemensam analys om var konstnärskapet befinner sig idag och stötta utifrån det. I samproduktionen med Pontus Pettersson bedrev vi ett arbete under hela 2023 där vi stöttade honom i ansökningsarbete, genomförde en workshop om strategiskt visionsarbete tillsammans med teaterchef Anna Efraimsson, såg över Pontus konstnärliga verksamhet som helhet, planerade för framtida turné av MOPA och angränsande verk. Utöver detta genomförde vi konkret produktionsarbete som budgetarbete, organisering, planering, internkommunikation i teamet mm. Teknikertiden fungerade som en teknisk samordnare för produktionen som tillsammans med konstnärerna planerade och projektledde det tekniska arbetet. Denna typ av stöd får stor betydelse när det handlar om en konstnär som arbetat länge men inte haft möjlighet med denna typ av resurser i sin organisation. Att konstnären får fokusera på sitt konstnärskap, samtidigt som professionella kompetenser kring produktion och teknik blir en del av arbetet, höjer nivån på det konstnärliga arbetet, arbetsmiljön och professionaliseringen av fältet i stort.

DISKURSIVT PROGRAM

Under 2023 skapade vi rubriken Off Stage som ett paraplynamn för den publika sidoverksamhet som sker utanför huvudverksamheten på scenen. Några exempel som kan nämnas är samarbetet Back2Work. Back2work är ett nätverk för att utveckla, samla och inspirera performancefältet i Stockholm. Nätverket startades i maj 2022 och drivs av konstnären Josefina Björk och performancekompaniet Poste Restante med stöd från Kulturrådet. Nätverkets idé är att samla konstnärer inom dans, teater och bildkonst för att dela kunskap, metoder och skapa nya samarbeten inom fältet. Back2Work huserade bl a workshopen Ballet för nybörjare som var en stor succé och som genererade mer intresse än vad det fanns platser att erbjuda. På initiativ av den spanska frilanscuratorn Alba Folgado huserade vi den fristående samtalsserien "A Movement to Hold", med fokus på projektet Diversorium, ett projekt som var ett slags festival/dansfest som arrangerades i samråd med Crip- och queercommunityn i Barcelona. Inbjudna talare var aktivisten och forskaren Maria Oliver och curatorn Veronica Valenti. Höstsäsongen öppnade med symposiet "In the Mirror of Care Work" som innehöll en publikationslansering med samma titel samt två dagar för att dela berättelser och metoder mellan kunskapsfältet inom interaktiv performance och sjuksköterskor och annan vårdpersonal, under ledning av Inga Gerner Nielsen och Ar Utke Ács. I samband med föreställningen "several attempts at braiding my way home" gjordes flera Off stage aktiviteter. Bl a gjordes workshopen "DEEP DIVE" i samarbete med plattformen SouthNord. Workshopen gjordes vid två olika tillfällen och reflekterade bl a kring (svart) hår, formskiftning och ryggövningar.

Vi fortsatte att använda och aktivera biblioteket i foajén som heter "Reading edge" och är tillägnat det kunskapsfält som skapas inom koreografi, dans, performance och rörelsebaserade konstpraktiker och drivs fristående av curatorn Izabella Borzecka. I mars anordnades en workshop med Litó Walkey, Sara Kaaman och Izabella Borzecka med ett 20-tal besökare där den interaktiva publikationen "This, Fantasies, Art" praktiserades gemensamt. Workshopen aktiverade både foajén och Studio 1 där Reading edge:s mobila bibliotek användes. I samband med Mette Edwardsens föreställning "Livre d'image sans images" lyftes Edwardsens publikationer som finns representerade i bibliotekets samling genom en installation. Ett samtal hölls också mellan Mette och Iben Edwardsen och Chrysa Parkinson. Som avslutning på Pontus Petterssons föreställning The Last Stand (Sky) hölls en performativ läsning av konstnärduon Galerie (Adriano Wilfert Jensen och Simon Ascencio) utifrån ett pågående arbete kring en publikation om Pontus Petterssons arbete.

Feedback Sessions är ett initiativ av koreografen och curatorn Karina Sarkissova som genomförs i samarbete med höjden och MDT, startade hösten 2021 och fortsatte även 2022 och 2023. Feedback Sessions är ett sätt att diskutera och samlas runt dansverk i skapandeprocessen. Publiken blir delaktig och konstnärerna får spegling och konstnärlig vägledning.

INTERNATIONELLT ARBETE

Life Long Burning - Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe (2018-2022) är ett EU-projekt som MDT är del av. Det avslutades i slutet på 2022 efter fyra år, men vi var också glada att få besked om en förnyad period 2023-2026 med den uppdaterade titeln Life Long Burning - Futures Lost and Found (LLB3) vilket då blir det tredje fyraårsprojektet som fått medel av Creative Europe programmet / EU. Life Long Burning består av tolv partners - danshus, festivaler, koreografiska centra, nätverk och produktionshus. Förutom MDT är följande partners med: danceWEB (AT), 4Culture (RO), brain store

project (BG), Divert (HR), ICI-CCN (FR), Moving in November (FI), Nomad Dance Academy Slovenia (SI), STUK (BE), Uferstudios (DE), Veem House (NL), Workshop Foundation (HR). Associerade partners är: MSU (HR), Kik Melone (HR), Contemporary Dance Platform (UA) och Arsenic (CH). Vi startade med ett möte i Wien med alla partners och utvalda Creative Crossroadskonstnärer. Creative Crossroads är ett program som under två år ger strukturellt stöd av nätverket bl a genom samproduktion och betalda residens. MDT:s valda konstnär är Adam Seid Tahir. Under 2023, inom ramen för nätverket gjorde vi också ett residensutbyte med Veem House i Amsterdam. De skickade en Amsterdambaserad konstnär (Reza Mirabi) och vi skickade en Stockholmsbaserad konstnär (Stella Kruusamägi). Som avslutning på residenset gjorde Reza en vacker presentation där han delade nio icke-botaniska frön i olika former - en berättelse, en sång, en dikt, en grafitti, detta ögonblick, en rytmövning, ett genetiskt modifierat frö som upptäcker landminor, tre ord och en artikel om två systrar i Gaza som utövar fågelskådning. Under 2023 samproducerade vi också verket "Sälkvinnor" av Amanda Apetrea och Halla Ólafsdóttir. Huvudkoordinator för projektet är danceWEB, baserat i Wien i Österrike. LLB ger oss också möjlighet att avlöna en praktikant inom produktion. Både i Sverige och andra länder är producenter med danskompetens ett bristyrke, och detta är ett sätt att stärka fältet i stort. Under hösten 2023 anställde vi Maja Freiberg, som under 2024 ska besöka en annan part i nätverket för ett utbyte. Sara Bergsmark som är associerad producent till MDT arbetar som projektledare för LLB för MDT:s räkning.

WEB & BE MY GUEST

MDT är inbjuden till två nätverk som är fokuserade på samproduktion och kunskapsutbyte mellan internationella kollegor med sikte på långsiktigt arbete kring turnéer, samproduktioner med mera. I nätverket WEB ingår Beursschouwburg (BE); Frascati (NL); Gessnerallee (CH); Blackbox (NO); WP Zimmer (BE); Les Subsistance (FR), Uzèz Dance (FR), Tanzquartier (AT) och MDT (SE). Be My Guest är ett informellt och organiskt nätverk dedikerat till framväxande praktiker inom scenkonst med Budakunstencentrum (BE), La Bellone (BE), Kaaitheater (BE), Théâtre Saint-Gervais (CH), Belluard Festival - Fribourg (CH), Parallèle (FR), ICI-CCN - Montpellier (FR), Théâtre de la Bastille - Paris (FR), Short Theatre - Rome (IT) Materiais Diversos (PT), Tanzquartier (AT) och MDT (SE) som parter. Nätverken bidrar till att vi får stor utblick och kan agera för att öppna upp den internationella arenan för svenska koreografer och dansare. Genom vårt samproduktionssystem arbetar vi aktivt med att stödja både internationella och svenska danskonstnärer och har högt förtroende och renommé i branschen i Europa. Det är viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella och det lokala arbetet och att både samproducera lokala och internationella konstnärer. Vi bygger kompetens via internationella nätverk och internationell närvaro, som sedan omsätts i praktiken genom arbetet med koreografer, produktioner och spridning av dessa. I nätverken bygger vi också förtroende när det gäller att finna samproducenter till våra produktioner. Detta gör oss till en helt unik kulturorganisation i Sverige och specifikt inom dansen. Under 2023 var vi med och samproducerade SUN EATERS av Jassem Hindi och Sina Seifee genom nätverket WEB och projektet Have a Safe Travel av Eli Mathieu-Bustos genom nätverket ByMyGuest (detta projekt var dock finansiellt stöttat bara av ProHelvetia).

RESIDENS

I husets två studios och scen repeterar konstnärer i residensverksamhet under hela året. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång

parallellt. Detta gör att MDT blir en mötesplats och synergier uppstår. Under 2023 har MDT haft ca 65 olika konstnärskap i residens. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens, dvs konstnärer som är i olika stadier av produktion som senare kommer att visas i MDT:s program. Inga av dessa konstnärer betalar för att tillgå MDT:s lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion och skapar delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

TURNÉSLINGAN TRE SCENER

Turnéslingan Tre Scener har funnits sedan år 2000 och är ett samarbete mellan de tre fria dansscenerna Atalante (Göteborg), Dansstationen (Malmö) och MDT (Stockholm). Syftet med samarbetet är att ge utominstitutionell dans möjlighet att turnera och möta en ny publik. Turnéslingan Tre Scener har ingen öppen ansökan utan koreografer föreslås till nätverket av Amanda Nordmark (Atalante), Tomas Persson Carlberg (Atalante), Lars Eidevall (Dansstationen) och sedan 2020, Anna Efraimsson (MDT). Under 2023 valdes och presenterades Make Hay While the Sun Shines av Stina Nyberg och Wiggling Things av Tanja Andersson (som egentligen redan blivit valt 2022).

PUBLIKARBETE OCH KOMMUNIKATION

MDT hade en beläggning på 87% år 2023 (2022: 92%; 2021: 92 %, 2020: 83%, 2019: 83% 2018: 84%, 2017: 83%). Totalt var det 6636 antal besökare på publika arrangemang. Våra biljettintäkter fortsatte på en hög nivå trots nytt betalningssystem, och landade 2023 på 364 943 kr (2022: 410 891 kr). Att jämföra med ett år före pandemin, 2019 då vi hade 224 000 kr i biljettintäkter.

Vi startade ett nytt biljettsystem 2023 som vi döpte till "Betala vad du kan". "Det är en del av vår vision att göra danskonst mer tillgängligt, samtidigt som programmet fortfarande ska kunna utmana och vara experimentellt. Det finns politiska krav på oss teatrar att å ena sidan dra in ny publik men å andra sidan ha höga biljettpriser för att öka egenintäkterna. Det är en ekvation som inte går ihop. Vi satsar istället på ett nytt biljettsystem som i slutändan kan ge oss lika mycket intäkter, men enligt ett betydligt mer demokratiskt upplägg", förklarade teaterchef Anna Efraimsson i ett pressmeddelande. "Betala vad du kan" är en del av vårt pågående arbete med att försöka sänka trösklarna och göra vårt arbete mer tillgängligt. Vi hoppas att detta kan möjliggöra att fler kan komma till MDT för att uppleva föreställningar, särskilt i dessa tider av ekonomisk oro. Systemet innebar också ett risktagande i och med att vi inte visste hur mycket intäkter som det skulle generera. Det visade sig att vi kunde dra in nästan lika mycket biljettintäkter som året innan (som ändå var det mest inkomstbringande någonsin) och ha ett solidariskt system, så nu behåller vi "Betala vad du kan" 2024 också.

Ett diversifierat program ger ett bredare publikunderlag. Vi ser att det i mångt och mycket är programmet som styr vad vi får för publik, då vi tydligt ser att olika konstnärskap, medverkande och olika tematiska inriktningar lockar olika publikgrupper. Vi försöker därför ha ett så varierat program som möjligt utan att för den sakens skull göra avkall på kvalitet och noggrannhet i programläggning.

MDT skickar ut digitala nyhetsbrev (498 prenumeranter). Vi har en tvåspråkig hemsida (svenska och engelska), och använder ofta engelska som kommunikationsspråk för att så många som möjligt ska kunna ta del, samt för att närvara internationellt. Vi är aktiva i sociala medier (Facebook 6 500 följare, Instagram 5658 följare). Vi använder också affischer, annonsering på META samt

direktkommunikation med olika skraddarsydda grupper beroende på projekt.

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH TILLGÄNGLIGHET

MDT tar frågan om jämlikhet och antirasistiskt arbete på allvar och har som mål att ett jämlikt synsätt präglar hela verksamheten, som enligt oss är ett pågående arbete. Vi har en policy och en åtgärdsplan som vi arbetar med kontinuerligt. MDT strävar efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. MDT är relativt välutrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns anpassade toaletter och hissar. Ledsagare går gratis på våra föreställningar.

Ordförande i styrelsen är Tomas Bokstad. Vice ordförande är Jonas Anderson. Övriga ledamöter 2023 var Héctor Eguia del Rio, PeO Sander, Naiti del Sante, Chris Schenlaer. Styrelsen bestod av 2 kvinnor och 4 män. I MDTs personal- och fasta konsultstyrka använde 4 personer pronomen hen, 10 hon, 4 han, och 3 använde fler än ett pronomen. Räknar vi pronomenstatistik i de produktioner MDT presenterade så använde vid tillfället 22 upphovspersoner "hon", 9 "han" och 3 "hen" eller annat. Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet, i många fall är det mer än en person. Att det är fler "hon"/kvinnoidentifierade upphovspersoner och utövare på MDT speglar hur branschen ser ut i stort vad gäller genus. Bortom statistiken kan vi se att det ofta finns genusmedvetna, feministiska och kritiska perspektiv hos många av de produktioner som MDT presenterar. MDT är en tydlig röst nationellt och i de internationella nätverk vi ingår i vad gäller att föra in intersektionella perspektiv.

MDT:S MILJÖPLAN

MDT:s verksamhet har en belastning på miljön. MDT:s miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22 och reviderades 2022-03-22.

EKONOMI

2023 avslutade vi med ett överskott på 18 955 kr. Vi avslutade 2023 med en kampanj för att uppmärksamma nedskärningar inom kulturstöd och att samla in ekonomiskt stöd från allmänheten till vår verksamhet 2024. Det gick fint, kampanjen fick stort medialt stöd och vi fick in nästan 90 000 kr i privata donationer. Vi fortsatte samarbetet med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som hyr ut vår scen när den inte används.

PERSONAL 2023

Under hösten 2023 var vi tvungna att göra en omorganisation eftersom vi fått ökade kostnader (hyreshöjningar och ökade lönekostnader). Omorganisationen ledde dessvärre till arbetsbrist och tre positioner togs bort från organisationen, varav två personer var tvungna att sluta pga arbetsbrist.

Fast personal 5.65 årsverken fördelade på 11 fast anställda:

Anna Efraimsson, teaterchef

Björn Kuajara, teknisk koordinator

Mariana Suikkanen Gomes, producent och co curator

Mmabatho Thobejane, producent

Maria Kotlyachkova, producent

Hanna Erlman, producent

Jessie McLaughlin, producent

Erica Moon-Nam Lindberg, kommunikatör våren -23

Johanna Gubbins, kommunikatör hösten -23
Moa Johansson, publikansvarig januari
Caroline Nordell, publikansvarig from mars

Återkommande fakturerande personal, motsvarande ca 2.35 årsverken:
Dagdrömmar Redovisning AB, ekonomi och bokföring
Johnson & Bergsmark, producent
Luka Curk, tekniker
Noi PR, kommunikatör

Publikvärdar
Diana Agunbiade-Kolawole
Sonia Javer
Sona Stepanyan
Joel Nenander
Vincent Duraud

Under 2023 arbetade de timbaserade publikvärdarna 558 timmar, och utöver detta arbetar även publikansvarige som publikvärd vid behov.

PRODUKTIONER 2023 (BILAGA)

VÅR 2023

Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir - Sälkvinnorna
Tanja Andersson - Wiggling Things
Ingrid Berger Myhre - In Other Words
Stephen Thompson & Andrew Tay - Make Banana Cry
Sandra Medina, Lisen Rosell, Anna Vnuk - You want it darker
Harald Beharie - Batty Bwoy
Cajsa Godée & Shirley Harthey Ubilla - Lez Dance (framflyttad)
Johanssons pelargoner och dans - Medeljympa (Dansistan)
Lustholmen: Shirley Harthey Ubilla - Yet Familiar
Lustholmen: Tamara Alegre - Nx Fuimos
Lustholmen: Alma Söderberg - New Old
Lustholmen: BamBam Frost - dream beam

HÖST 2023

Kate McIntosh - Lake Life
September Sessions: Lisa Janbell - SWEET & STICKY
Mona Namér - Birth Liquid
EarEye Festival - Sofia Jernberg, Jossette Reilly, Phyllis Akinyi, Stina Fors
Mette Edvarsen - Livre d'images sans images
Adam Seid Tahir & Amina Seid Tahir - several attempts at braiding my way back
home
STEAM ROOM - dragON forever
Bianca Traum - TR3I
Pontus Pettersson - MOPA - The Last Stand (Sky)

Övriga evenemang med publik med MDT:s inblandning:

WORKSHOPS

Back2Work workshop med Anna Grip
Back2Work Ballet for non-dancers med Anna Grip
DEEP DIVE workshop
Back2Work Persona, drag & transformation workshop (inställd p.g.a. sjukdom)

TALKS

Föreställningssamtal: Sälkvinnorna
Föreställningssamtal: You want it darker
Föreställningssamtal: Make Banana Cry
Föreställningssamtal: In Other Words
A Moment to Hold: Diversorium - a conversation with Maria Oliver and Veronica
Valenti
Föreställningssamtal: Livre d'images sans images
Föreställningssamtal: TR3I
Föreställningssamtal: dragON forever
Kritiksamtal: several attempts at braiding my way back home
Föreställningssamtal: several attempts at braiding my way back home
Gemensam läsning: Pat Califa MACHO SLUTS (inställt)
Gemensam läsning: Gaza Monologues

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

VÅR 2023

Reading Edge - Round Table conversation
Lustholmen: Klubb Lustholmen

Lustholmen: The Gathering
Lustholmen: Divina Presencia utställning
ICC The Week - samtal och workshops
Feedback sessions med Karina Sarkissova
STEAM ROOM - morgonträning + residensvisning

HÖST 2023

In the Mirror of Care Work - symposium
Skeppsholmsdagen - The Gathering
Reza Mirabi - residensvisning

RESIDENS 2023

JANUARI

18 - 22.1 Erik Berg
24.1 Ellen Söderhult
26 - 28.1 Ellen Söderhult
30.1 - 19.2 Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir

FEBRUARI

10.2 + 17.2 Linda Blomqvist & Anna Johansson
11 - 16.2, 19.2 Ellen Söderhult, Marvel Iglesias & Catarina Zarazua
20 - 23.2, 27.2 - 2.3 Sandra Medina, Lisen Rosell, Anna Vnuk
20.2 - 3.3 Björn Säfsten
20 - 26.2 Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir

MARS

3.3, 10.3 Linda Blomqvist & Anna Johansson
6 - 10.3 Erik Berg
13 - 19.3 Pontus Pettersson
13.3 - 2.4 Cajsa Godée & Shirley Harthey Ubilla
22.3 Sandra Medina, Lisen Rosell, Anna Vnuk
25 - 26-3 Izabella B
27 - 30.3 Stina Nyberg

APRIL

3 - 5.4 Sandra Medina, Lisen Rosell, Anna Vnuk
4 - 8.4 Tyra Wigg
11 - 16.4 Mira Mutka - Pavle Heidler
17 - 19.4 Medina, Rosell, Vnuk
18.4 - 7.5 STEAM ROOM
23.4 Ellen Söderhult
25 - 28.4 Tove Salmgren, Kajsa Wadhia, Moa Franzén
29 - 30.4 Erik Linghede

MAJ

1 - 14.5 Cajsa Godée & Shirley Harthey Ubilla
8 - 12.5 Ar Utke Acs & Inga Gerner Nielsen
8 - 14.5 Lisa Janbell
17 - 28.5 BamBam Frost
22 - 28.5 Ludvig Daae
29.5 - 4.6 Pontus Pettersson

JUNI

1 - 2.6 BamBam Frost
15 - 16.6 Darling Desperados/Katta Pålsson

26.6 - 9.7 Erik Linghede

JULI

17 - 19.7 Ellen Söderhult

17 - 30.7 Moa Johansson & An*dre Neely

AUGUSTI

7 - 13.8 Anika Edström Kawaji & Robin Haghi

14 - 27.8 Quarto

14 - 27.8 Bianca Traum

14 - 15.8 + 20 - 27.8 Kai En

16 - 18.8 Erik Linghede

28.8 - 3.9 Amalia Kasakove

SEPTEMBER

1 - 3. 9 Ar Utke Acs & Inga Gerner Nielsen

4 - 16.9 Liz Kinoshita

11 - 17.9 Björn Säfsten

18.9 - 2.10 Mona Namér

18.9 - 1.10 Gry Tingskog

25 - 26.10 PETER & Ida Sidenvall

27 - 29.10 Tove Salmgren, Kajsa Wadhia, Moa Franzén

OKTOBER

2 - 15.10 SKIMMED WORDS (tre kostnärer)

7 - 8.10 Ellen Söderhult

9 - 13.10 Anna Öberg

16 - 22.10 Pontus Pettersson

18 - 29.10 Reza Mirabi

23 - 29.10 Adam Seid Tahir & Amina Seid Tahir

NOVEMBER

1 - 8.11 STEAM ROOM (tre kostnärer)

13 - 15.11, 20 - 21.11 Ellen Söderhult

22.11 - 6.12 Pontus Pettersson

23 - 26.11 Oda Brekke

27.11 - 17.12 Charlotta Öfverholm

DECEMBER

4 - 10.12 Michael Bekele

11 - 17.12 Anna Öberg



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1 "Make Banana Cry" av Andrew Tay & Stephen Thompson. Foto: Diana Agunbiade Kolawole.
- 2 Batty Bwoy av Harald Beharie. Foto: Julie Hrncirova.
- 3 Säsongsöppningsfest efter "Sälkvinnorna" av Halla Ólafsdóttir och Amanda Apetrea. DJ:s Palmer & Maryam. Foto: Olivia Huerta.
- 4 "Skvallret" av Stina Nyberg under festival Lustholmen. Foto: MDT.
- 5 "Silver på utsidan" av Cristina Caprioli under festival Lustholmen. Foto: MDT.
- 6 "Follow Me Into Mythology" Katalin Ladik på Moderna Museet under festival Lustholmen. Foto: Sofia Aedo Zahou.
- 7 "Dream beam" av BamBam Frost under festival Lustholmen. Foto: MDT
- 8 Poster säsongs collage, Kulturtavlorna.
- 9 Samtal i Reading edge-biblioteket efter "In Other Words" av Ingrid Berger Myhre med Ingrid Berger Myhre, Izabella Borzecka och Chloe Chignell.

ÅRSREDOVISNING

för

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN

Org.nr. 802013-2307

Räkenskapsåret

2023-01-01 — 2023-12-31

Styrelsen avger följande årsredovisning

| Innehåll | Sida |
|---------------------------------|------|
| Förvaltningsberättelse | 2 |
| Resultaträkning | 4 |
| Balansräkning | 5 |
| Noter | 7 |
| Underskrifter av årsredovisning | 8 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor (SEK), om inte något annat anges.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnummer 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01 - 2023-12-31

Styrelsen har under året bestått av ordförande Tomas Bokstad, vice ordförande Jonas Anderson samt ledamöterna PeO Sander, Héctor Eguia del Rio, Naiti del Sante och Chris Schenler. Teaterchef Anna Efraimsson är adjungerad. Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den samtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscenen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst.

<https://mdtsthlm.se/om>

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position i det internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att produktionerna ska möta en stor publik och fortsätta att turnera även efter de varit hos oss. MDT stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar på olika sätt med mål att skapa goda förutsättningar för deras arbete.

Uppfyllelser av ändamålet under räkenskapsåret

MDT har genomfört 26 unika produktioner med 68 publika visningar. Utöver detta har vi även haft 44 stycken tillfällen med föreläsningar, workshops och andra publika evenemang. Under året har MDT haft ca 65 konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 86% (2022: 87%). Antal besökare totalt på publika arrangemang: 6636 personer.

Biljettintäkterna 2020 var 62 021:-

Biljettintäkterna 2021 var 127 939:-

Biljettintäkterna 2022 var 410 893:-

Biljettintäkterna 2023 var 374 943:-

Vi startade ett nytt biljettsystem 2023 som vi döpte till "Betala vad du kan". "Betala vad du kan" är en del av vårt pågående arbete med att försöka sänka trösklarna och göra vårt arbete mer tillgängligt. Vi hoppas att detta kan möjliggöra att fler kan komma till MDT för att uppleva föreställningarna, möta och interagera med dansfältet på olika vis - särskilt i dessa tider av ekonomisk oro. Det var ett experiment och vi skulle bara kunna behålla det om vi drog in tillräckligt med intäkter. Det visade sig att vi kunde dra in lika mycket biljettintäkter som året innan (som ändå var det mest inkomstbringande någonsin) OCH ha ett solidariskt system, så nu behåller vi det 2024 också.

Vi hade verksamhet från mars till december med sommarfestivalen Lustholmen i juni. Vi satsade extra hårt på vårt sidoprogram "Off Stage" med samtal, intervjuer och workshops med mera. Vi fortsatte att satsa på långa spelperioder, med fyra föreställningar som riktning. Vi gjorde också för andra året i rad en lång spelperiod av en föreställning. Hela tre veckor spelade Adam Seid Tahir och Amina Seid Tahir verket "several attempts at braiding my way home" som blev en publiksuccé.

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Vi var tvungna att skjuta upp två föreställningar under 2023 pga sjukdom. "Things That Can Survive in Space" av Anika Edström Kawaji & Robin Haghi och "Lez Dance" av Cajsja Godée och Shirley Harthey Ubilla. Vi har hittat nya speltillfällen för dessa föreställningar under 2024. Vi arbetade med en antologi/publikation tillsammans med Riksteatern, DC stockholm och Stockholms konstnärliga högskola med Marcena Ducarena som redaktör. Publikationsprocessen gick inte enligt plan och detta projekt som redan blivit framflyttat tidigare sköts ytterligare på framtiden. Vi beslutade att lägga ner projektet i dess form och istället påbörja ett samarbete med två nya redaktörer - Paloma Madrid och Ninos Josef som kom med ett nytt inriktningsförslag. Vid årsskiftet kvarstod belopp i erhållna men ännu ej förbrukade bidragsmedel vilka kommer att förbrukas under 2024. En stor del av detta avser det återstartsstöd som vi sökte och fick beviljat från Kulturrådet som påbörjades 2022 men ska slutföras och redovisas 2024. Vi har också fått godkänt från Kulturrådet att använda en del av verksamhetsstödet från 2023 under 2024 med hänvisning till bl a ovanstående uppskjutna föreställningar.

2023 avslutade vi med ett överskott på 18 955 kronor. Vår hyra höjdes rejält 2023 med 11% i jämförelse med året innan. Vi avslutade 2023 med en kampanj för att uppmärksamma nedskärningar inom kulturstöd och att samla in ekonomiskt stöd från allmänheten till vår verksamhet 2024. Det gick fint, kampanjen fick stort medialt stöd och vi fick in nästan 90 000 sek i privata donationer. Vi fortsatte samarbetet med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som hyr ut vår scen när den inte används. Under hösten 2023 var vi tvungna att göra en omorganisation eftersom vi fått ökade kostnader (hyreshöjningar och ökade lönekostnader). Omorganisationen ledde dessvärre till arbetsbrist och tre positioner försvann från organisationen, varav två personer var tvungna att sluta på grund av arbetsbrist.

MDT har under 2023 varit partner i flera internationella nätverk. 2022 var det avslutande året i EU-projektet Life Long Burnings senaste projektomgång, och vi gläds åt ett vidare förtroende från EU och Creative Europe med fortsatt stöd i nya fyra år 2023-2026. MDT är också med i två nätverk som är fokuserade på samproduktion och kunskapsutbyte mellan internationella kollegor med sikte på långsiktigt arbete kring turnéer, samproduktioner med mera. Turnéslingan Tre Scener har funnits sedan år 2000 och är ett samarbete mellan de tre fria dansscenerna Atalante (Göteborg), Dansstationen (Malmö) och MDT (Stockholm).

Flerårsöversikt

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Resultat efter finansiella poster | 112 266 | 215 691 | 243 685 | 85 605 | 27 107 |
| Soliditet (%) | 18,08 | 10,90 | 7,00 | 11,00 | 13,00 |
| Driftsbidrag staten | 7 091 927 | 6 468 635 | 4 185 300 | 3 377 000 | 3 712 000 |
| Övriga driftsbidrag | 4 272 370 | 3 709 915 | 4 072 246 | 3 520 463 | 3 544 701 |
| Biljettintäkter | 374 943 | 410 893 | 127 939 | 62 021 | 224 103 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Resultaträkning

| | Not | 2023-01-01 2023-12-31 | 2022-01-01 2022-12-31 |
|---|-----|--------------------------|--------------------------|
| Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m. | | | |
| Biljettintäkter | | 374 943 | 410 893 |
| Bidrag | | 11 364 297 | 10 027 727 |
| Övriga rörelseintäkter | | 205 967 | 552 532 |
| Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m. | | 11 945 207 | 10 991 152 |
| Rörelsekostnader | | | |
| Stiftelsens övriga kostnader | | -7 858 123 | -7 081 228 |
| Personalkostnader | 2 | -3 997 185 | -3 656 400 |
| Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar | | -45 506 | -37 378 |
| Summa rörelsekostnader | | -11 900 814 | -10 775 006 |
| Rörelseresultat | | 44 393 | 216 146 |
| Finansiella poster | | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | 68 054 | 154 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -181 | -609 |
| Summa finansiella poster | | 67 873 | -455 |
| Resultat efter finansiella poster | | 112 266 | 215 691 |
| Bokslutsdispositioner | | | |
| Förändring av periodiseringsfonder | | -57 671 | -72 311 |
| Summa bokslutsdispositioner | | -57 671 | -72 311 |
| Resultat före skatt | | 54 595 | 143 380 |
| Skatter | | | |
| Skatt på årets resultat | | -35 640 | -44 687 |
| Summa skatter | | -35 640 | -44 687 |
| Årets resultat | | 18 955 | 98 693 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Balansräkning

| | Not | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|---|-----|------------------|------------------|
| Tillgångar | | | |
| Anläggningstillgångar | | | |
| Materiella anläggningstillgångar | | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | 3 | 132 621 | 137 487 |
| Summa materiella anläggningstillgångar | | 132 621 | 137 487 |
| Summa anläggningstillgångar | | 132 621 | 137 487 |
| Omsättningstillgångar | | | |
| Kortfristiga fordringar | | | |
| Kundfordringar | | 200 736 | 17 945 |
| Övriga fordringar | | 137 086 | 211 639 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 229 602 | 506 841 |
| Summa kortfristiga fordringar | | 567 424 | 736 425 |
| Kassa och bank | | | |
| Kassa och bank | | 4 390 121 | 6 972 921 |
| Summa kassa och bank | | 4 390 121 | 6 972 921 |
| Summa omsättningstillgångar | | 4 957 545 | 7 709 346 |
| Summa tillgångar | | 5 090 166 | 7 846 833 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Balansräkning

| | Not | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|--|-----|------------------|------------------|
| <i>Eget kapital och skulder</i> | | | |
| Eget kapital | | | |
| Bundet eget kapital | | | |
| Stiftelsekapital | | 100 | 100 |
| Summa bundet eget kapital | | 100 | 100 |
| Fritt eget kapital | | | |
| Balanserat resultat | | 745 565 | 646 872 |
| Årets resultat | | 18 955 | 98 693 |
| Summa fritt eget kapital | | 764 520 | 745 565 |
| Summa eget kapital | | 764 620 | 745 665 |
| Obeskattade reserver | | | |
| Periodiseringsfond | | 195 982 | 138 311 |
| Summa obeskattade reserver | | 195 982 | 138 311 |
| Kortfristiga skulder | | | |
| Leverantörsskulder | | 274 686 | 288 684 |
| Mottagna ej använda bidrag | | 3 361 547 | 6 177 765 |
| Skatteskulder | | 10 248 | 53 229 |
| Övriga skulder | | 209 426 | 206 803 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 273 656 | 236 377 |
| Summa kortfristiga skulder | | 4 129 564 | 6 962 857 |
| Summa eget kapital och skulder | | 5 090 166 | 7 846 833 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Noter

1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Tillgångarna skrivs av linjärt över tillgångarnas bedömda nyttjandeperiod. Nyttjandeperioden omprövas per varje balansdag. Följande nyttjandeperioder tillämpas:

| Typ av tillgång | Antal år |
|---|----------|
| Inventarier, verktyg och installationer | 5 |

2 Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

| | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|----------------------|------------|------------|
| Medelantal anställda | 5 | 5 |

Noter till balansräkning

3 Inventarier, verktyg och installationer

| | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Ingående anskaffningsvärden | 493 381 | 336 552 |
| Inköp | 40 640 | 156 829 |
| Försäljningar/utrangeringar | 0 | 0 |
| Utgående anskaffningsvärden | 534 021 | 493 381 |
| Ingående avskrivningar | -355 894 | -318 516 |
| Försäljningar/utrangeringar | 0 | 0 |
| Årets avskrivningar | -45 506 | -37 378 |
| Utgående avskrivningar | -401 400 | -355 894 |
| Ingående nedskrivningar | 0 | 0 |
| Försäljningar/utrangeringar | 0 | 0 |
| Årets nedskrivningar | 0 | 0 |
| Redovisat värde | 132 621 | 137 487 |

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN

Org.nr 802013-2307

Underskrifter av årsredovisning

Tomas Bokstad

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseordförande

Jonas Anderson

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseledamot

Peo Sander

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseledamot

Chris Schenler

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseledamot

Naiti del Sante

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseledamot

Héctor Eguia del Rio

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Jenny Kindvall

Revisor, Auktoriserad

Denna årsredovisning har signerats digitalt

Signeringarna har gjorts med sådan Avancerad Elektronisk Underskrift som regleras i EU:s förordning nr 910/2014

Originalets dokumentinformation

Filnamn: Årsredovisning STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN
SKEPPSHOLMEN 2023.pdf
Checksumma: 5a8a4ce37372b3e95d96914a5957810852b855c31eb0007037caadd213ca2b93
Skickad: 2024-03-22 kl 09:25

Underskrift av årsredovisningen



Digitalt signerad av: Chris Alex Schenler
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 11:40



Digitalt signerad av: Nils Erik Jonas Anderson
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 11:48



Digitalt signerad av: NAITI DEL SANTE
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 16:52



Digitalt signerad av: PER-OLOV SANDER
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 17:16



Digitalt signerad av: BJÖRN TOMAS MALTE
BOKSTAD
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 17:22



Digitalt signerad av: HECTOR EGUIA DEL RIO
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 17:43



Digitalt signerad av: JENNY KINDVALL
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2024-03-22 kl 21:54

Signaturinformation

- Detta dokument har signerats digitalt genom Accountec Byråportal. För att verifiera dokumentets äkthet kan det öppnas i Adobe® Acrobat® Reader® eller någon annan PDF-läsare som stödjer visning av signaturinformation.
- Alla digitala signaturer är bifogade i sin helhet och kan verifieras genom Adobe® Acrobat® Reader® eller någon annan PDF-läsare som stödjer visning av bifogade filer.
- Identifiering har gjorts med BankID, som uppfyller DIGGs (Myndigheten för digital förvaltning) krav avseende statens kvalitetsmärke Svensk e-legitimation. Läs mer på <https://www.digg.se/digital-identitet/e-legitimering>

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2023. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 17-26.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2023-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 3-16 i tryckt version av detta dokument. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten. 27

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**Uttalande**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 22 mars 2024

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 46.246.xxx.xxx

2024-03-22 20:51:33 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom **Penneo.com**. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstäplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>** Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>