

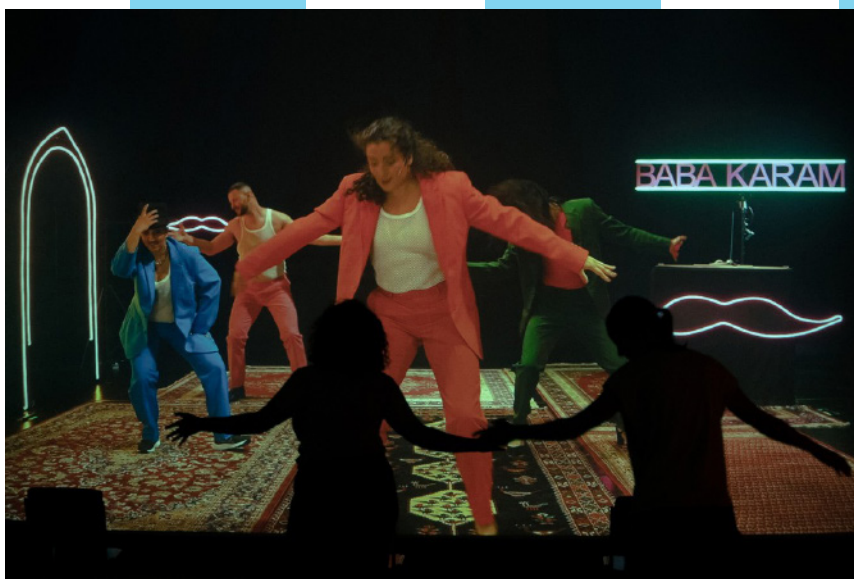
9
ÅRS REDOVISNING
MOT MODERNA
DANSTEATERN
2022



Starfire: Paraphernalia av Suutoo, utställning och performance.
Foto: Neva Wireko.



Unending love, or love dies, on repeat like it's endless av Alex Baczynski-Jenkins. Del av festivalen **Amarre** curaterad av Andrea Rodrigo.
Foto: Chloé Magdelaine.



Baba Karam, through Jamileh and Khordadian av Konstgruppen Ful.
Foto: Nemo Stocklassa Hinders.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MDT FÖR 2022

INTRODUKTION/SAMMANFATTNING

MDT (Moderna Dansteatern) är en plats för dans och koreografi med en teater och två studios på Skeppsholmen i Stockholm. MDT samproducerar och presenterar högkvalitativa konstverk av internationella och svenska danskonstnärer och är en plats för utveckling, diskurs och experiment inom dans, koreografi och performance. MDT är dessutom en bas och arbetsplats för många danskonstnärer genom bl.a. rådgivning, residens, samproduktion, spelningar och turnéer. MDT samarbetar framförallt med etablerade danskonstnärer men ger även plats för ett fåtal mer etablerade koreografer.

MDT har verksamhetsstöd från Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Stockholm stad. MDT är medlem i EU-nätverket **Life Long Burning** som åtnjuter EU-stöd. Under året sökte och erhöll vi flera av de kris- och återstartstöd som Statens kulturråd utannonserat och som kan användas fram till sommaren 2023.

2022 var pandemin över och vi och hela branschen kunde äntligen återgå till vår kärnverksamhet – att visa publika föreställningar. Vi satsade storstilat och hade verksamhet från januari till december med en extra lång vårsäsong och huserade två festivaler under året. Detta gav utslag på biljettintäkterna som höjdes markant jämfört med tidigare år och vi hade 87% beläggning i publiken. Vi öppnade biblioteket Reading edge i foajén och arbetade intensivt med att uppdatera vår grafiska profil och att göra en ny hemsida. Vi fortsatte att satsa på långa spelperioder med fyra föreställningar som riktmärke för lokala samproduktioner, och presenterade för andra året i rad en extra lång spelperiod av en föreställning. Denna gång var det Stina Nyberg som spelade **Sweet** i hela tre veckor i en av våra studios. MDT huserade också ett symposium och en läsecirkel i samarbete med ABF.

MDT släppte en **rapport om samproduktion** inom dans som publicerades i juni 2022. Den argumenterade varför samproduktion är en viktig form för samarbete och finansiering som skapar nationell och internationell stadga för de fria danskonstnärerna. I rapporten lanserade vi också vår uppdaterade modell med nya samproduktionsmetoder.

PROGRAM 2022

Under 2022 hade vi ett program hela året från januari till december, vilket är en mycket längre period än vad vi brukar ha. Programmet var också mer omfattande än normalt i och med att det efter två år av pandemi var många föreställningar som "stod på kö". Dansföreställningar inomhus i våra lokaler är vårt huvudsakliga utbud, men vi testade också att ha verksamhet utomhus under festivalen **Lustholmen**, arrangerade konserter samt en utställning av konstnären Suutoo under sommaren i MDT:s scenrum.

Vi fortsatte vårt samarbete med Moderna Museet. MDT huserade en del av separatutställningen med den amerikanska konstnären Every Ocean Hughes och verket **A Gay Bar Called Everywhere (with costumes and no practice) (2011/2022)**. Every Ocean Hughes samlade ett tiotal lokala och internationella konstnärer från olika discipliner som uppträdde tillsammans i verket och det blev en fullsatt och mycket uppskattad kväll.

SOMMARFESTIVALEN LUSTHOLMEN

Lustholmen var det namn som användes för Skeppsholmen i slutet av 1500-talet

då ön användes för rekreation av Gustav Vasas söner. **Lustholmen** är en årlig interdisciplinär internationell och lokal festival som tar plats inomhus och utomhus i juni på Skeppsholmen när ön är som mest prunkande. Skeppsholmens olika skrymslen och vrår aktiveras i samarbete med lokala samarbetspartners. Under festivalen visas koreografiska verk, konserter och andra konstnärliga upplevelser både utomhus och inomhus. Det är ett sätt att synliggöra MDT som organisation samt konstformen dans/koreografi i ett större sammanhang, då samarbetet med institutionerna för med sig en ny och bredare publik. På så vis kan vi nå större publik än under den vanliga säsongen.

2021 gjorde vi en endagsvariant i samarbete med konsertarrangören **Anrikningsverket**. 2022 var det andra året som **Lustholmenfestivalen** arrangerades, och med hjälp av krisstöd från Kulturrådet, kunde vi göra en satsning på festivalen som därför kunde få ett större omfång. Programmet bestod till stor del av föreställningar som vi hade varit tvungna att ställa in och skjuta upp under pandemin. 2022 samarbetade vi med ArkDes och Kungl. Konsthögskolan då vi gjorde en promenad på ön till gömda platser. Följande scenverk presenterades på MDT under festivalen: Ofelia Jarl Ortega **StM – a version**; Stina Nyberg **Make Hay While the Sun Shines**; Linda Blomqvist **DUENDE** och Liz Kinoshita med **11 O'clock**.

Utomhus presenterades 2022 verket **Läst till hälften** av Malin Elgán i Picasso-parken mellan ArkDes och Moderna Museet under fyra kvällar. Vi gjorde också verket **SUNRISE** av Erik Linghede och Yared Cederlund Tilahun i soluppgången utomhus. Under festivalen arrangerade vi även en klubbkväll på båten M/S Segelkronan. Festivalen var så gott som slutsåld och hade ett stort publikunderlag. Workshopfestivalen **Within Practice** med workshops, konstnärspresentationer och samtal var en del av Lustholmens sista vecka. **Within Practice** organiseras av Säfsten produktion och är curaterad av Björn Säfsten och Anna Efraimsson. Medverkande koreografer var Alma Söderberg, Andros Zins-Browne, BamBam Frost och Liz Kinoshita. Medverkande musikkonstnärer i programmet var Canilla och Eli Keszler som curaterades av musikarrangören **Anrikningsverket**.

Ett nytt format som vi testade var att ha en konstutställning i våra lokaler. Under två veckor under tidig augusti huserade vi den audiovisuella utställningen **Starfire: Paraphernalia** av den multidisciplinära konstnären och kompositören Suutoo. Som en del av utställningen presenterades även en performance-serie i två akter. Ett annat evenemang som vi deltog i var Skeppsholmsdagen. På gräsmattan ovanför entrén till MDT kunde publiken följa med och/eller betrakta **Slowathon** med koreografen Mira Mutka.

MDT har som strategi att samarbeta med fritt verksamma curatorer som adderar fler röster och perspektiv till det konstnärliga programmet, och är ett sätt att samarbeta kring publik och att dela resurser. 2022 arbetade vi med Björn Säfsten och workshopfestivalen **Within Practice**, Ulrika Flink (konstnärlig ledare för Konsthall C) och Rado Ištók som gjorde bildkonst- och performanceprogrammet **Constellation no.1: Optical Alignment** med två performance, en filmvisning med en performativ föreläsning och ett konstnärssamtal som sträckte sig över tre kvällar på MDT och Moderna Museet, samt med den spanska curatorn Andrea Rodrigo som satte ihop festivalprogrammet **Amarre** som också avslutade året på MDT.

Vi var tvungna att ställa in och skjuta fram två föreställningar under 2022. Föreställningen **Make Banana Cry** av Andrew Tay och Stephen Thompson ställdes in på grund av eftersläpande pandemi och **dream beam** av BamBam Frost ställdes in på grund av sjukdom. Vi har hittat nya datum till dessa verk och båda kommer att presenteras under 2023. Vi arbetade med en antologi/publikation tillsammans med Riksteatern, Cullberg, SKH, DC Stockholm och Macarena Dusant. Den blev

ytterligare framskjuten ett år till 2023. Sammantaget gör dessa uppskjutningar av verksamheten att vi periodiserar medel från 2022 till 2023.

SPELPERIODER

Vi har sedan hösten 2021 utökat antalet visningar för samproducerade verk av Sverigebaserade danskonstnärer till fyra föreställningar (istället för två stycken som var gängse under många år) och inkluderar ofta spelningar på helger (med en matiné på söndagar).

MDT fortsatte också succén med en långkörare per år, dvs. en lång spelperiod av en föreställning mellan 12 och 15 föreställningar spridda över tre till fyra veckor. 2022 var det **Sweet** av och med koreografen Stina Nyberg. "Långköraren" spelade parallellt med övriga program i en av våra studios, så att publiken i många fall hade möjlighet att se två föreställningar på en kväll. Syftet är att kunna öppna för att fler personer kan se högkvalitativ danskonst, verk som annars med exempelvis blott två spelningar lätt kan gå många intresserade förbi. Vidare är satsningen också ett svar på samtal med konstnärer som genom åren uttryckt önsknings om att spela längre perioder – för att möta fler i publiken, men också för att kunna fördjupa och utveckla de konstnärliga verken. Ännu ett argument är att vi på detta sätt kan bidra till en förstärkning av arbetsvillkor och hållbarhet i fältet.

UTVECKLADE SAMPRODUKTIONSFORMER OCH RAPPORT

MDT har arbetat med samproduktion i cirka tio år och det är vår huvudsakliga metod för att samarbeta med konstnärer. Samarbete genom samproduktion innebär att vi följer fria danskonstnärers konstnärliga processer från idéstadium till turné och stödjer dem både finansiellt, konstnärligt och distributionsmässigt. Detta arbetssätt är unikt i Sverige, och har visat sig effektivt för att svara mot konstnärernas behov. Vi menar att MDT har kapacitet, kunskap och nätverk för att kunna fortsätta att vara en central aktör i Sverige för att driva utvecklingen kring samproduktion framåt. Vår analys är dock att det är essentiellt för fältet att fler scener och arrangörer i Sverige ägnar sig åt samproduktion, och att de då går in med faktiska medel i produktioner.

Under 2022 släppte MDT en rapport om samproduktion. I den lyftes vinsterna med samproduktion som, om det införs på bred front, skulle kunna gynna hela det professionella dansfältet på nationell och internationell nivå. En offentlig investering i dansens samproduktion skulle mångfaldiga den insatsen varpå resurserna ökar, villkoren för konstnärerna blir bättre och danskonsten når ut mer nationellt och internationellt. Rapporten bygger på ett omfattande intervjuarbete som genomförts med konstnärer och internationella organisationer. I och med arbetet med rapporten utvärderade och vidareutvecklade vi våra nuvarande samproduktionsformer och utarbetade en modell med fyra olika samproduktionsmetoder. Metoderna innehåller alla på olika sätt samproduktionsmedel, gage, producent- och teknikertid, residens, speltillfällen med mera.

Rapporten publicerades senvåren 2022 på MDT:s hemsida, och sändes till nyckelpersoner och politiker. [Länk till rapporten](https://mdtsthlm.se/assets/off-stage/text-and-publications/mdt-dansens-aterstart.pdf) [https://mdtsthlm.se/assets/off-stage/text-and-publications/mdt-dansens-aterstart.pdf].

[Dagens Nyheter uppmärksammade rapporten](https://www.dn.se/kultur/dansutredning-efterlyser-fler-samproduktioner/?fbclid=IwAR05FnQmcqKzSPOGbt-xisMR-FJHcVBj4DEnJ4NKI33_rxbm89i9uvV_HZCE) [https://www.dn.se/kultur/dansutredning-efterlyser-fler-samproduktioner/?fbclid=IwAR05FnQmcqKzSPOGbt-xisMR-FJHcVBj4DEnJ4NKI33_rxbm89i9uvV_HZCE].

Under hösten 2022 gjordes med hjälp av krisstöd tre piloter av en av våra nya

metoder i modellen, **den stora samproduktionsmodellen**: Suutoo, Marcus Baldemar och BamBam Frost. Återstartsstödet från Kulturrådet var avgörande för att MDT skulle kunna sjösätta och till stor del finansiera vår utvecklade samproduktionsmodell och på så vis ge bättre ekonomiska villkor till konstnärerna.

DISKURSIVT PROGRAM

Vi ordnade ett 2-dagars symposium **Complex Complicities – Towards Antiracist Feminist Stages**, i samarbete med den Helsingforsbaserade antirasistiska och feministiska organisationen UrbanApa. Symposiet curaterades av MDT-producenten Mmabatho Thobejane och leddes av Sonya Lindfors och Julian Owusu med inspel och keynotes från bl.a. Samuel Girma, Ashik Zaman, Lydia Östberg Diakité, Valerie Kyeyune Backström, Yolanda Bohm, John-Paul Zaccarini, Saadia Hussain och Marit Shrin Carolasdatter. Evenemanget var fullsatt och mycket uppskattat, speciellt de tematiker som togs upp fick positiv respons, t.ex. "love and critique".

Hösten 2022 anordnade vi en läsecirkel i samarbete med ABF som utgick från vårt publika program och behandlade tematiker från programmet. Som deltagare i läsecirkeln fick du dessutom möjlighet att, utan extra kostnad, se fyra föreställningar av och med såväl internationella som Sverigebaserade danskonstnärer. I cirkeln gavs även tillfälle till gemensam reflektion och diskussion kring verken som setts. Texter lästes som berörde begrepp som exempelvis afropessimism, världsbyggande och spekulativ feminism. Cirkeln drog till sig deltagare av olika åldrar och bakgrunder och var mycket lyckad.

I teaterns foajé platsbyggdes ett bibliotek vid namn **Reading edge**. **Reading edge** är tillägnat det kunskapsfält som skapas inom koreografi, dans, performance och rörelsebaserade konstpraktiker och drivs fristående av curatören Izabella Borzecka. Vi hade en bokrelease av boken **And then it got legs: Notes on dance dramaturgy** av den namnkunniga dramaturgen Jeroen Peeters. Stockholmsbaserade Izabella Borzecka och Benjamin Pohlig läste ur boken.

Feedback Sessions är ett initiativ av koreografen och curatören Karina Sarkissova som genomförs i samarbete med höjden och MDT, startade hösten 2021 och fortsätter 2022 och 2023. **Feedback Sessions** är ett sätt att diskutera och samlas runt dansverk i skapandeprocessen. Publiken blir delaktig och konstnärerna får spegling och konstnärlig vägledning.

INTERNATIONELLT ARBETE

Life Long Burning – Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe (2018–2022) är ett EU-projekt som MDT är del av. Det avslutades i slutet på 2022 efter fyra år. **Life Long Burning** består av elva partners – danshus, festivaler, koreografiska centra, nätverk och produktionshus. Förutom MDT är följande partners med: danceWEB (AT), 4Culture (RO), brain store project (BG), Divert (HR), ICI-CCN (FR), Moving in November (FI), Nomad Dance Academy Slovenia (SI), STUK (BE), Uferstudios (DE), Veem House (NL), Workshop Foundation (HR). Associerade partners är: MSU (HR), Kik Melone (HR), Contemporary Dance Platform (UA) och Arsenic (CH). Under 2022 kunde flera lokala danskonstnärer få tillskott till sina samproduktionsmedel tack vare **LLB**. Inom ramen för nätverket tog vi också emot internationella konstnärer på residens med gage: Silvia Marchig från Kroatien och Paula Chaves Bonilla från Nederländerna/Colombia. Huvudkoordinator för projektet är **danceWEB**, baserat i Wien i Österrike. Sara Bergsmark som är associerad producent till MDT arbetar som projektledare för **LLB** för MDT:s räkning.

WEB OCH BE MY GUEST

MDT är inbjuden till två nätverk som är fokuserade på samproduktion och kunskapsutbyte mellan internationella kollegor med sikte på långsiktigt arbete kring turnéer, samproduktioner med mera. I nätverket **WEB** ingår Beursschouwburg (BE), Frascati (NL), Gessnerallee (CH), Blackbox (NO), WP Zimmer (BE), Les Subsistance (FR), Uzèz Dance (FR), Tanzquartier (AT) och MDT (SE). **Be My Guest** är ett informellt och organiskt nätverk dedikerat till framväxande praktiker inom scenkonst med Budakunstencentrum (BE), La Bellone (BE), Kaaitheater (BE), Théâtre Saint-Gervais (CH), Belluard Festival – Fribourg (CH), Parallèle (FR), ICI-CCN – Montpellier (FR), Théâtre de la Bastille – Paris (FR), Short Theatre – Rome (IT) Materiais Diversos (PT), Tanzquartier (AT) och MDT (SE) som parter.

BRIDGES drivs av Sonya Lindfors och organisationen UrbanApa och är ett nordiskt projekt som är finansierat av Kulturkontakt Nord/Nordic Culture Point där UrbanApa från Finland, CODA Oslo International Dance Festival och BIT Teatergarasjen från Norge, MDT från Sverige, Haut från Danmark och Reykjavik dansfestival från Island ingår som partners. 2020–2022 var en framgångsrik pilot av projektet.

Nätverken bidrar till att vi får stor utblick och kan agera för att öppna upp den internationella arenan för svenska koreografer och dansare. Genom vårt samproduktionssystem arbetar vi aktivt med att stödja både internationella och svenska danskonstnärer och har högt förtroende och renommé i branschen i Europa. Det är viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella och det lokala arbetet och att både samproducera lokala och internationella konstnärer. Vi bygger kompetens via internationella nätverk och internationell närvaro, som sedan omsätts i praktiken genom arbetet med koreografer, produktioner och spridning av dessa. I nätverken bygger vi också förtroende när det gäller att finna samproducenter till våra produktioner. Detta gör oss till en helt unik kulturorganisation i Sverige och specifikt inom dansen.

RESIDENS

I husets två studios och scen repeterar konstnärer i residensverksamhet under hela året. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att MDT blir en mötesplats och synergier uppstår. Under 2022 har MDT haft 44 olika konstnärskap i residens. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens, dvs. konstnärer som är i olika stadier av produktion som senare kommer att visas i MDT:s program. Inga av dessa konstnärer betalar för att tillgå MDT:s lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion och skapar delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

TURNÉSLINGAN TRE SCENER

Turnéslingan Tre Scener har funnits sedan år 2000 och är ett samarbete mellan de tre fria dansscenerna Atalante (Göteborg), Dansstationen (Malmö) och MDT (Stockholm). Syftet med samarbetet är att ge utominstitutionell dans möjlighet att turnera och möta en ny publik. Turnéslingan Tre Scener har ingen öppen ansökan utan koreografer föreslås till nätverket av Amanda Nordmark (Atalante), Tomas Persson Carlberg (Atalante), Lars Eidevall (Dansstationen) och, sedan 2020, Anna Efraimsson (MDT). 2022 valdes och presenterades [...It is contained in...] av Land Before Time (Yared Tilahun Cederlund & Joanna Holewa Chrona) och **Wiggling**

Things av Tanja Andersson (som kom att presenteras 2023).

PUBLIKARBETE OCH KOMMUNIKATION

MDT hade en beläggning på 87% år 2022 (2021: 92%, 2020: 83%, 2019: 83% 2018: 84%, 2017: 83%). Totalt nådde vi 5 712 personer. Våra biljettintäkter ökade stort i jämförelse med tidigare år och landade 2022 på 410 891 kr. Att jämföra med ett år före pandemin, 2019 då vi hade 224 000 kr i biljettintäkter.

Ett diversifierat program ger ett bredare publikunderlag. Vi ser att det i mångt och mycket är programmet som styr vad vi får för publik, då vi tydligt ser att olika konstnärskap, medverkande och olika tematiska inriktningar lockar olika publikgrupper. Vi försöker därför ha ett så varierat program som möjligt utan att för den sakens skull göra avkall på kvalitet och noggrannhet i programläggning. Ett exempel från våren 2022 är de fyra visningar av Konstgruppen Fuls föreställning **Baba Karam genom Jamileh och Khordadian** som genomfördes på MDT, och som hade många besökare ur queer communityt och även personer, i olika generationer, från den iranska diasporan. Ett annat exempel är den multidisciplinära konstnären Suutoo som drog två knökfulla hus där majoriteten i publiken kom från klubb- och musikscenen i Stockholm.

MDT skickar ut digitala nyhetsbrev (2 770 prenumeranter). Det finns ett kort som kallas för **Kompiskortet**. För en kostnad av 1 500 kr får en person gå på all vår verksamhet i ett helt år. Detta kort ges även till de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Normalpriset 2022 var 250 kr för en biljett, eller 120 kr för reducerat pris. Vi har en tvåspråkig hemsida (svenska och engelska), och använder ofta engelska som kommunikationsspråk för att så många som möjligt ska kunna ta del, samt för att närvara internationellt. Vi är aktiva i sociala medier (Facebook 6 200 följare, Instagram 4 760 följare).

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH TILLGÄNGLIGHET

MDT tar frågan om jämlikhet och antirasistiskt arbete på allvar och har som mål att ett jämlikt synsätt präglar hela verksamheten, som enligt oss är ett pågående arbete. MDT strävar efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Tillsammans med Anna Adeniji tidigare forskare, nu konsult och utbildare inom antirasism och diskrimineringsfrågor, initierade vi under 2020 ett långvarigt samarbete i samklang med verksamhetsutvecklingen. Även 2022 höll Adeniji i workshops för personalen samt chefshandledning till MDT:s teaterchef Anna Efraimsson.

Ordförande i styrelsen är Tomas Bokstad. Vice ordförande är Jonas Anderson. Övriga ledamöter 2022 var Héctor Eguia del Rio, PeO Sander, Naiti del Sante, Chris Schenlaer och Cecilia Malmström Olsson (som slutade som ledamot i slutet av året). Styrelsen bestod av tre kvinnor och fyra män, och den fasta personalen bestod av sju kvinnor, två män och två icke-binära personer. Räknar vi pronomenstatistik i de produktioner MDT presenterade och hade för avsikt att presentera 2022, med totalt 46 upphovspersoner, använde vid tillfället 16 upphovspersoner "hon", "han" och 2 "hen" eller annat. Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet, i många fall är det mer än en person. Att det är fler "hon"/kvinnoidentifierade upphovspersoner och utövare på MDT speglar hur branschen ser ut i stort vad gäller genus. Bortom statistiken kan vi se att det ofta finns genusmedvetna, feministiska och kritiska perspektiv hos många av de produktioner som MDT presenterar. MDT är en tydlig röst nationellt och i de internationella nätverk vi ingår i vad gäller att föra in intersektionella perspektiv.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns anpassade toaletter och hissar. Ledsagare går gratis på våra föreställningar.

MDT:S MILJÖPLAN

MDT:s verksamhet har en belastning på miljön. MDT:s miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22 och reviderades 2020.

EKONOMI

2022 avslutade vi med ett överskott på 98 693. Överskottet beror bland annat på ökade biljettintäkter.

Vi började under hösten 2020 ett samarbete med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som ska hjälpa oss att hyra ut vår scen när den inte används.

PERSONAL 2022

Fast personal 5,33 årsverken fördelat på tio fast anställda:

Anna Efraimsson, teaterchef

Björn Kuajara, teknisk koordinator

Mmabatho Thobejane, producent

Mariana Suikkanen Gomes, producent och co curator, projektanställd viss tid.

Moa Johansson, publik och biljettansvarig

Maria Kotlyachkova, producent (tjänstledig från 22-10-01)

Marie Proffit, producent (projektanställd januari-juni 22)

Hanna Erlman, producent (föräldraledig, kom tillbaka 20 september 2022)

Jessie McLaughlin, producent (tjänstledig från producenttjänst, endast begränsad timanställning 2022)

Anna Wallgren kommunikatör (slutade 22-09-01)

Övrig personal 0,63 årsverken:

Helena Sahlin, ekonom (på faktura, slutade 22-05-31)

Henrik Bäckbro, ekonom (på faktura, började 22-05-01)

Projektanlitad personal:

Johnson & Bergsmark, producent (på faktura)

Luka Curk, tekniker (på faktura)

Publikvärdar:

Diana Agunbiade-Kolawole

Caroline Nordell

Sonia Javer

Sona Stepanyan

Joel Nenander

Under 2022 arbetade de timbaserade publikvärdarna 562 timmar, och utöver detta arbetar även publikansvarige som publikvärd vid behov.

Under de programpunkter vi kunde genomföra under hösten 2022 hade vi dubbla publikvärdar (två istället för en) för att säkerställa corona-anpassningar och säkra smittskyddade evenemang.

PRODUKTIONER 2022 (BILAGA)

VÅR 2022

Bambam Frost, **YES**

Andrew Tay & Stephen Thompson, **Make Banana Cry** (framflyttad)

Konstgruppen Ful, **Baba Karam - through Jamileh and Khordadian**

Lisen Pousette & Olivia Rivière, **Dunkel**

Every Ocean Hughes, **A Gay bar called everywhere (With costumes and no practice) (2011/2022)**

Hana Lee Erdman, **Companion**

Sonja Jokiniemi, **ÖH**

Björn Säfsten, **This That Unravel**

Björn Säfsten, **Lost Nights**

Land Before Time, **[...it is contained in...]**

Paul Maheke/Nkisi/Ariel Efraim Ashbel, Natália Rebelo, **Constellation no.1: Optical Alignment**

Sonya Lindfors, **Camouflage**

Ofelia Jarl Ortega, **StM - a version**

Stina Nyberg, **Make hay while the sun shines**

Liz Kinoshita, **11 O'clock**

Linda Blomqvist, **Duende**

Malin Elgán, **Läst till hälften**

BamBam Frost, Liz Kinoshita, Eli Keszler, **Practice presentations + A contemplative concert**

Alma Söderberg, Andros Zins-Browne, Canilla, **Practice presentations + A contemplative concert**

Tiran Willemse, **trompoppies: blackmilk**

Erik Linghede & Yared Tilahun Cederlund, **Sunrise**

Suutoo, **STARFIRE: PARAPHERNALIA** (Performance)

HÖST 2022

Marikiscrycycry, **He's Dead**

Lisa Janbell, **KONTAKT**

Hanako Hoshimi-Caines, Zoë Poluch & Elisa Harkins, **RADIO III/ᏚᏍᏉᏍᏉᏍᏉ KT**

Marcus Baldemar, **Finally Fantastic**

Stina Nyberg, **Sweet**

BamBam Frost, **dream beam** (inställt p.g.a. sjukdom)

Gunilla Heilborn, **MERKURIUS**

Paz Rojo, **Lo que baila - That which dances**

Alex Baczyński-Jenkins, **Unending love, or love dies, on repeat like it's endless**

ÖVRIGA EVENEMANG MED PUBLIK MED MDT:S INBLANDNING

WORKSHOPS/TALKS

Amarre: Workshop with Paz Rojo

How To Become A Gonner, Dark Marik

Within Practice: Workshop, BamBam Frost

Within Practice: Workshop, Andros Zins-Browne

Within Practice: Workshop, Liz Kinoshita

Within Practice: Workshop, Alma Söderberg

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

VÅR 2022

Kritiklabbet, **The Listening Criticism**
Complex Complicities – Towards Antiracist Feminist Stages, Symposium
Within Practice, Samlingen, **Conversation The Water**
Within Practice: **Conversations The Singing, The Fiction and a closing sharing**
practice by Samlingen
Lustholmen, **Closing Party**
Skeppsholmsdagen, Mira Mutka

HÖST 2022

Suutoo, **STARFIRE: PARAPHERNALIA** (installation)
Läsecirkel i samarbete med ABF
And then it got legs: Notes on dance dramaturgy (bokrelease)
Lorea Alfaro & Jon Otamendi, Installation
Ligia Lewis, Screening
Conversation: Andrea Rodrigo & Ofelia Jarl Ortega
Conversation: Andrea Rodrigo & Ligia Lewis

MDT-PRODUKTIONER PÅ TURNÉ

BamBam Frost, **YES**
Linda Blomqvist, **Duende**
Malin Elgán, **Barnformen**

RESIDENS 2022

JANUARI

17–30 Ofelia Jarl Ortega
10–17 BamBam Frost

FEBRUARI

7–13 Hana Lee Erdman
14–20 Cajsa Godée & Shirley Harthey Ubilla
31–22 Lisen Pousette och Olivia Rivière
21–26 Cajsa Godée & Shirley Harthey Ubilla

MARS

28.2–6.3 Every Ocean Hughes i samarbete med Moderna Museet
7–13 Hana Lee Erdman
15–16 Ludvig Daae
21–25 Ofelia Jarl Ortega
21–25 Stina Nyberg

APRIL

29.3–5.4 + 13.4 + 19–22.4 + 25–27.4 Björn Säfsten
14–18 Silvia Marchig (LLB)
13–17 Stina Nyberg
19.4–1.5 Linda Blomqvist

MAJ

2-3 Yared Tilahun Cederlund och Joanna Holewa Crona
2-8 BamBam Frost
9-15.5, 16.5-4.6 Malin Elgán
9-15 Stina Nyberg
9-15 Natalia Rebelo
16-17 Vania Vaneau

JUNI

6-19 Malin Elgán
6-11 BamBam Frost
13-19 Within Practice

JULI

11-10 Suutoo
18-29 Catarina Zarazua Mujo, Ellen Söderhult & Marvil Iglesias

AUGUSTI

1-13 Robin Haghi & Anika Edström Kawaji
10-14 Stina Nyberg
22-31 Sara Lindström & Jan Carleklev
30.8-14.9 Malik Nashad Sharpe

SEPTEMBER

5-11 Tamara Alegre
12.9, 14.9, 16-18.9, 19.9-15.10 Stina Nyberg
18 Eve Stainton & Florence Peake
26.9-9.10 Paula Chaves Bonilla
23.9 Jade Stenhuijs

OKTOBER

26.9-19.10 Marcus Baldemar
17.10-6.11 BamBam Frost

NOVEMBER

1-4 Lisen Ellard & Mira Mutka
9-11 Amanda Apetrea & Halla Olafsdottir
12-13 Tove Salmgren
14-27 Stina Fors
28-30. Eliisa Erävalo och Marcus Baldemar

DECEMBER

5-8 Lorea Alfaro and Jon Otamendi
12-18 Anna Öberg
15-18 Pontus Pettersson

ÅRSREDOVISNING

för

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKEPPSHOLMEN

Org.nr. 802013-2307

Räkenskapsåret

2022-01-01 — 2022-12-31

Styrelsen avger följande årsredovisning

Innehåll	Sida
Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	4
Balansräkning	5
Noter	7
Underskrifter av årsredovisning	8

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKFPPSHOI MFN

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnummer 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31

Styrelsen har under året bestått av ordförande Tomas Bokstad, vice ordförande Jonas Anderson samt ledamöterna PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson (som slutade i styrelsen i slutet på året), Héctor Eguia del Rio, Naiti del Sante och Chris Schenler. Teaterchef Anna Efraimsson är adjungerad. Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsccen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst. <http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position i det internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att produktionerna ska möta en stor publik och fortsätta att turnera även efter de varit hos oss. MDT stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar på olika sätt med mål att skapa goda förutsättningar för deras arbete.

Uppfyllelser av ändamålet under räkenskapsåret

MDT har genomfört 29 unika produktioner med 75 publika visningar. Utöver detta har vi även haft föreläsningar, två festivaler och ett symposium. Under året har MDT haft konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 87% (2021: 92%). Antal besökare totalt på publika arrangemang 5632 personer.

Biljettintäkterna 2019 var 224 103:-

Biljettintäkterna 2020 var 62 021:-

Biljettintäkterna 2021 var 127 939:-

Biljettintäkterna 2022 var 410 893:-

Väsentliga händelser under året

2022 var pandemin över och vi och hela branschen kom tillbaka till vår verksamhet med publika föreställningar. Vi hade verksamhet från januari till december med extra lång vårsäsong, huserade två festivaler, varav den ena - Lustholmen - pågick i tre veckor. Vi öppnade ett bibliotek i foajén- Reading edge och arbetade med en uppdaterad grafisk profil och hemsida. Vi fortsatte att satsa på långa spelperioder, med fyra föreställningar som riktning. Vi gjorde också för andra året i rad en lång spelperiod av en föreställning. Hela tre veckor spelade Stina Nybergs "Sweet".

Vi släppte en rapport om samproduktion som publicerades i juni 2022 som argumenterade varför samproduktion är en viktig form för samarbete och finansiering för nationell och internationell stadga för de fria danskonstnärerna.

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKFPPSHOI MFN

Vi var tvungna att skjuta upp två föreställningar under 2022. En pga eftersläpande pandemi, nämligen "Make Banana Cry" av Andrew Tay och Stephen Thompson, och en annan pga sjukdom - "dream beam" av BamBam Frost. Vi har hittat nya speltillfällen för dessa föreställningar under 2023. Vi arbetade med en antologi/publikation tillsammans med Riksteatern, DC Stockholm och med Macarena Dusant. Den blev ytterligare framskjuten ett år till 2023. Vid årsskiftet kvarstod stora belopp i erhållna men ännu ej förbrukade bidragsmedel vilka kommer att förbrukas under 2023. En stor del av detta avser det återstartsstöd som vi sökte och fick beviljat från Kulturrådet som påbörjades 2022 men ska slutföras 2023. Vi har också fått godkänt från Kulturrådet att använda en del av verksamhetsstödet från 2022 under 2023 med hänvisning till bl a ovanstående uppskjutna föreställningar.

2022 avslutade vi med ett överskott på kr 98 693:- Överskottet beror bland annat på ökade biljettintäkter.

Vi fortsatte samarbete med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som hyr ut vår scen när den inte används. Vi hoppades att detta samarbete skulle ge MDT en större och mer stadig intäkt för 2022, men vi har sett en fortsatt försiktig inställning till att boka.

MDT har under 2022 varit partner i flera internationella nätverk. 2022 var det avslutande året i EU-projektet Life Long Burnings projektomgång, och vi gläds åt ett vidare förtroende från EU med fortsatt stöd i nya fyra år.

MDT är inbjuden till två nätverk som är fokuserade på samproduktion och kunskapsutbyte mellan internationella kollegor med sikte på långsiktigt arbete kring turnéer, samproduktioner med mera. Turnéslingan Tre Scener har funnits sedan år 2000 och är ett samarbete mellan de tre fria dansscenerna Atalante (Göteborg), Dansstationen (Malmö) och MDT (Stockholm).

Flerårsöversikt

	2022	2021	2020	2019
Resultat efter finansiella poster	215 691	243 685	85 605	27 107
Soliditet (%)	10,90	7,00	11,00	13,00
Driftsbidrag staten	6 468 635	4 185 300	3 377 000	3 712 000
Övriga driftsbidrag	3 709 915	4 072 246	3 520 463	3 544 701
Biljettintäkter	410 893	127 939	62 021	224 103

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKFPPSHOI MFN

Resultaträkning

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Rörelsens intäkter m.m.			
Nettoomsättning		410 893	127 939
Bidrag		10 027 727	8 257 546
Övriga rörelseintäkter		552 532	312 155
Summa rörelsens intäkter m.m.		10 991 152	8 697 640
Rörelsens kostnader			
Stiftelsens övriga kostnader		-7 081 228	-4 651 688
Personalkostnader	2	-3 656 400	-3 794 827
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-37 378	-6 012
Summa rörelsens kostnader		-10 775 006	-8 452 527
Rörelseresultat		216 146	245 113
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		154	0
Räntekostnader och liknande kostnader		-609	-1 428
Summa resultat från finansiella poster		-455	-1 428
Resultat efter finansiella poster		215 691	243 685
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-72 311	-66 000
Summa bokslutsdispositioner		-72 311	-66 000
Resultat före skatt		143 380	177 685
Skatter			
Skatt på årets resultat		-44 687	-40 932
Summa skatter		-44 687	-40 932
Årets resultat		98 693	136 753

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKFPPSHOI MFN

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	137 487	18 036
Summa materiella anläggningstillgångar		137 487	18 036
Summa anläggningstillgångar		137 487	18 036
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		17 945	17 412
Övriga fordringar		211 639	270 436
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		506 841	496 870
Summa kortfristiga fordringar		736 425	784 718
Kassa och bank			
Kassa och bank		6 972 921	6 381 968
Summa kassa och bank		6 972 921	6 381 968
Summa omsättningstillgångar		7 709 346	7 166 686
Summa tillgångar		7 846 833	7 184 722

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKFPPSHOI MFN

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Stiftelsekapital		100	100
Summa bundet eget kapital		100	100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		646 872	510 119
Årets resultat		98 693	136 753
Summa fritt eget kapital		745 565	646 872
Summa eget kapital		745 665	646 972
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		138 311	66 000
Summa obeskattade reserver		138 311	66 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		288 684	704 283
Mottagna ej använda bidrag		6 177 765	5 218 441
Skatteskulder		53 229	31 678
Övriga skulder		206 803	135 027
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		236 377	382 321
Summa kortfristiga skulder		6 962 857	6 471 750
Summa eget kapital och skulder		7 846 833	7 184 722

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN

SKFPPSHOI MFN

Noter

1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Tillgångarna skrivs av linjärt över tillgångarnas bedömda nyttjandeperiod förutom mark som inte skrivs av. Nyttjandeperioden omprövas per varje balansdag. Följande nyttjandeperioder tillämpas:

Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

Noter till resultaträkning

2 Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2022-12-31	2021-12-31
Medelantal anställda	5	5

Noter till balansräkning

3 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	336 552	336 552
Inköp	156 829	0
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärden	493 381	336 552
Ingående avskrivningar	-318 516	-312 504
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-37 378	-6 012
Utgående avskrivningar	-355 894	-318 516
Redovisat värde	137 487	18 036

STIFTELSEN MODERNA DANSTEATERN SKFPPSHOI MFN

Underskrifter av årsredovisning

Ort
Stockholm

Tomas Bokstad
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Styrelseordförande

Jonas Anderson
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Vice ordförande

PeO Sander
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Styrelseledamot

Naiti del Sante
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Styrelseledamot

Héctor Eguia del Rio
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Styrelseledamot

Chris Schenler
Datum som framgår av elektroniska underskrifter.
Styrelseledamot

Min revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

TOMAS BOKSTAD

Ordförande, styrelseledamot

Serienummer: 19650828xxxx

IP: 188.151.xxx.xxx

2023-03-30 14:03:03 UTC



Nils Erik Jonas Anderson

Styrelseledamot

Serienummer: 19500202xxxx

IP: 81.235.xxx.xxx

2023-03-30 14:31:02 UTC



PER-OLOV SANDER

Styrelseledamot

Serienummer: 19541221xxxx

IP: 46.162.xxx.xxx

2023-03-30 16:23:23 UTC



Chris Alex Schenler

Styrelseledamot

Serienummer: 19580902xxxx

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-03-31 06:55:59 UTC



NAITI DEL SANTE

Styrelseledamot

Serienummer: 19740811xxxx

IP: 193.188.xxx.xxx

2023-03-31 07:22:57 UTC



HECTOR EGUIA DEL RIO

Styrelseledamot

Serienummer: 19750518xxxx

IP: 130.242.xxx.xxx

2023-03-31 08:33:45 UTC



Penneo dokumentnyckel: PX8ML-UB4LP-IC8VM-L18WD-DLETJ-JWX6C

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datogenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 46.246.xxx.xxx

2023-04-05 13:39:21 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2022. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 15-23.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-14 i tryckt version av detta dokument. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten. 25

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**Uttalande**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 5 april 2023

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 46.246.xxx.xxx

2023-04-05 13:33:01 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datogenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>



YES av BamBam Frost.
Foto: Märta Thisner.



ÖH av Sonja Jokiniemi.
Foto: Katri Naukkarinen.



Läst till hälften av Malin Elgán, del av
Lustholmen.
Foto: Sima Korenivski.

