

MDT
Årsredovisning

2020



Festivalen My Wild Flag med Paula Chaves Bonilla och Thais Di Marco "Omni toxica"



Ofelia Jarl Ortega "Hegemony"



Festivalen Within Practice med Insister Space

INTRODUKTION

MDT (fd Moderna Dansteatern) är en plats för dans och koreografi med en teater och studios på Skeppsholmen i Stockholm. MDT samproducerar och presenterar högkvalitativa internationella och svenska danskonstnärer och önskar vara en plats för utveckling, diskurs och experiment inom dans och koreografi. MDT är bas och arbetsplats för många danskonstnärer genom bla rådgivning, residens, samproduktion, spelningar och turnéer. MDT arbetar framförallt med oetablerade danskonstnärer, men vill även ge plats för ett fåtal mer etablerade koreografer som också är i behov av stöd.

MDT har verksamhetsstöd från Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Stockholm stad. MDT är medlem i EU-nätverk Life Long Burning som åtnjuter EU-stöd samt är medlem i nordiska nätverk.

2020 var året då den nya teaterchefen Anna Efraimsson började. Från mars månad och sedan under hela 2020 kom pandemin covid-19 att påverka hela världen inklusive MDT. Rent konkret innebar det att många föreställningar ställdes in och sköts på framtiden. Trots omständigheterna så har residensverksamheten varit i full gång liksom våra internationella nätverk. Året kom också att handla mycket om att rusta upp teatern, utveckla organisationen och att sätta igång utvecklingsprojekt, tex kompetensutveckling för personalen, att utveckla organisationen med arbetsmiljörutiner, internutbildning i antirasism samt att skapa en helt ny policy för arbetsmiljö, jämlikhet och trygghetsfrågor. Vi arbetade även med att utveckla och utvärdera vår samproduktionsmodell med målet att presentera en ny modell 2021 som kommer att påverka verksamheten och stärka danskonstnärerna om än mer. Det paradoxala är att även om teatern har haft mindre publik verksamhet än vanligt, så har vi arbetat hårdare än någonsin vilket vi gemensamt med många kollegor och konstnärer nationellt och internationellt. Att ha en god dialog med lokala, nationella samarbetspartners har varit om än viktigare under detta år.

Coronapandemin har haft betydande ekonomiska konsekvenser på verksamheten. Förutom verksamhetsbidragen har krisstöden från stad, region och stat samt nedsättning av hyran gjort det möjligt för MDT att ta ekonomiskt ansvar för alla kontrakterade konstnärer. Vi är stolta över att vara en del i att stötta hela det samtida dansfältet genom detta.

PROGRAM 2020

Programmet för 2020 var till stor del lagt av den tidigare chefen Danjel Andersson, men färdigställdes av den nya chefen Anna Efraimsson när hon började. Programmet har fortsatt teaterns linje i att följa konstnärskap snarare än projekt och har bestått av en blandning av lokala och internationella konstnärer, gästspel, samproduktioner, residensvisningar, samarbeten med gästcuratorer samt diskursiva element såsom forskningsseminarier.

MDT hann genomföra två programpunkter (fyra föreställningskvällar) innan pandemin tvingade oss att stänga, varpå vi sedan ställde in nästan hela våren. Under sommaren öppnade MDT upp teatern igen, coronaanpassat, och kunde ge en utomhusversion för publiken på Skeppsholmen av Stina Nybergs "Make Hay While The Sun Shines". Då upptäckte vi också den gräsplätt mellan Moderna Museet och MDT som kom att fungera som en fantastisk scen (som sedan också återanvändes i september under festivalen My Wild Flag). Vi kunde fortsätta med aktiveringen av vårt höstprogram från september till november, men blev sedermera tyvärr tvungna att stänga igen och ställa in resten av säsongen.

Hösten 2020 skulle varit rik på programpunkter såsom var planerat med bla tre urpremiärer av koreografer som Ofelia Jarl Ortega, BamBam Frost och Ida Wigdel, men av dessa kunde vi bara genomföra den första, och de andra flyttades till 2021. Höstsäsongen öppnade med den internationella festivalen My Wild Flag, med ett internationellt och experimentellt program med bla Paula Chaves Bonilla, Thais Di Marco, Rani Nair, QUARTO, Natália Rebelo, Ofelia Jarl Ortega, SUUTOO, PRICE och SERAFINE1369 (Jamila Johnson-Small). My Wild Flag är curaterad av koreograferna Karina Sarkissova och Pontus Pettersson. Samarbeten med fristående curatorer kommer vara ett återkommande inslag under nya chefen Anna Efraimssons konstnärliga ledning, och i december skulle curatorerna Ulrika Flink och Rado Ištók genomfört ett program med dans, performance och samtal under två kvällar med bla Paul Maheke, Nkisi, Ariel Efraim Ashbel och Natália Rebelo m.fl. Den programpunkten fick tyvärr också ställas in men flyttades fram till 2022.

REPLAY

Ett sätt att få produktioner att spela mer och hitta ny publik och nätverk är MDT:s inarbetade koncept "Replays", vilken innebär att föreställningar plockas upp igen och får nya speltillfällen. På så sätt finns möjlighet för den publik att komma som exempelvis har nåtts av recensioner eller ord om en föreställning men inte hunnit med den korta spelperioden. Det är också en möjlighet

för konstnären att kunna bjuda in curatorer för eventuell vidare turné. Ofta är både ny publik och curatorer lättare att få hit till en föreställning de redan hört lite om. Under hösten 2020 spelades föreställningen "MILF" av koreografen Nadja Hjorton i samarbete med bildkonstnären Éva Mag. Föreställningen blev uppmärksammas av det digitala magasinet och konstproducenten C-print "The most original stage performance seen this year".

DISKURSIVT PROGRAM

Under året gav vi också plats för diskurs och forskning inom dans och koreografi och huserade bl a workshopfestivalen "Within Practice", som curateras av Björn Säfsten och genomfördes i samarbete med Säfsten Produktion, Stockholms konstnärliga högskola och Dansalliansen med konstnärerna Kristin Ryg Helgebostad, Jennifer Lacey, Michikazu Matsue, Rani Nair, Will Rawls och Björn Säfsten själv samt Insister Space. Doktoranden Eleanor Bauer delade med sig av sin konstnärliga forskning i 80 % seminariet "choreo | graphy within practice". Den fristående kursen "The circulating book project" på Stockholms konstnärliga högskola som drevs av konstnärerna Litó Walkey, Asaf Aharonson and Gretchen Blegen skulle ha gjort en publik redovisning, men den blev tyvärr inställd pga pandemiläget.

Under 2020 har ett arbete påbörjats med att göra en publikation efter konferensen Post-dancing som gjordes inom ramen för EU-projektet Long Life Buring. Den förberedande arbetsgruppen representeras av organisationerna Danscentrum Stockholm, MDT, Stockholms konstnärliga högskola – Institutionen för dans, Riksteatern och Cullberg. Organisationerna är också ansvariga utgivare för publikationen. Publikationen kommer att sjösättas under 2021.

KONSTNÄRLIGA VILLKOR OCH KOLLEGIALA SAMTAL

Alla föreställningar som ställts in under 2020 har fått nya datum, och en stor del av dem hoppas vi istället kunna visa våren 2021, andra under hösten 2021 eller tom med 2022. Under hela året har vår hållning varit att ha tät dialog med konstnärer och se till att hålla ekonomiska överenskommelser och på andra vis se hur vi som teater kan stötta dem. Fria danskonstnärer har redan innan pandemin ett prekärt ekonomiskt läge och vi har försökt skapa så goda förutsättningar som möjligt. Danskonstnärer som skulle ha haft premiär på sina verk har kunnat arbeta i lugn och ro med att göra klart sina föreställningar vilket har varit värdefullt för dem. Även timanställd personal såsom frilanstekniker och publikvärdar har fått betalt trots inställda föreställningar.

Det har också varit en tid för samtal och reflektion med kollegor nationellt och internationellt. Samtalen har bl.a. handlat om hur vi kan stärka samarbeten mellan scener och organisationer, driva frågor tillsammans strategiskt och se hur vi kan komplettera varandra i dans-ekologin och stötta danskonstnärer på olika vis. Dessa samtal bär med största sannolikhet frukter 2021 och vidare i framtiden.

ANALYS AV MDT:S PRODUKTIONSMODELL

Under några år har MDT arbetat med en samproduktionsmodell som togs fram under tidigare chefen Danjel Anderssons ledning. Under hösten 2020 och våren 2021 utvärderas den och vi passar samtidigt på att göra en omvärldsanalys. Vad ska MDT ha för roll som samproducent i den nationella och internationella ekologin för dans och koreografi? I en tid som präglas av stora förändringar, hur stödjer vi bäst danskonstnärer idag? Vad är den optimala samproduktionssituationen? Eller finns det flera? Hur kan vi skapa struktur och ändå hålla oss flexibla? Under hösten 2020 och våren 2021 gör teaterchefen och producenterna ett antal intervjuer med Sverigebaserade och internationella konstnärer, producenter, hus, scener, experter med mera. Intervjuerna sker både med personer och organisationer som MDT samarbetat med på senare år eller inte alls samarbetat med. Utvärderingen och analysen tillsammans med ett nytt förslag på hur MDT ska samproducera beräknas presenteras i början av hösten 2021. Fram till dess att det nya samproduktionssystemet är klart arbetar vi vidare i det tidigare systemet.

INTERNATIONELLT ARBETE

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella och det lokala arbetet. Vi bygger upp en kompetenshub genom våra internationella nätverk och närvaro internationellt som vi sedan ser till att omsätta i praktiken i tex vårt arbete med koreografer, produktioner och dess internationella spridning. Genom det internationella arbetet bygger vi också förtroende när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa och detta är något vi också avser att utveckla ännu mer.

Med stöd av Svenska institutet och Creative Force har MDT inlett ett samarbete med konstnärsdrivna scenen Sdvig i St Petersburg i Ryssland. Vi kommer att sjösätta arbetet så snart pandemin har mattats av. Utbytet kommer att ta plats både i St Petersburg och i Stockholm.

I samarbete med Konstnärsnämndens internationella dansprogram har vi ett långsiktigt samarbete som möjliggör att teatern kan bjuda in internationella sk "experter" (curatorer, konstnärliga ledare m.fl.) för att se verk av Sverigebaserade danskonstnärer. Detta är en viktig insats för att bidra till ökad internationalisering.

MDT är partner i två formella internationella nätverk under 2020; Nordic Residency Exchange Program samt EU-nätverket Life Long Burning. Nordic Residency Exchange Program (NREP) leds av Bora Bora i Århus (DK) och innebär att vi skickar en konstnär på residens till en partner och tar emot residens hos oss. Nätverket är ett samarbete mellan BIT Teatergarasjen, Bora Bora, Reykjavik Dance Festival, Zodiak och MDT. 2020 hade Danmarksbaserade duon Two Women Machine Show residens på MDT.

EU-nätverket Life Long Burning (LLB) — Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, är ett välfungerande nätverk, där MDT tog över som svensk partner efter Cullberg 2018. Nätverket, som leds av DanceWEB (AT) är del av Creative Europe Program och består av 11 partners — DanceWEB (Österrike), 4 Culture (Rumänien), brain store project (Bulgarien), ICI-CCN (Montpellier), Nomad Dance Academy (Slovenien), STUK (Belgien), Tala Dance Center (Kroatien), Uferstudios (Tyskland), Stichting Het Veem Theater (Nederländerna), Workshop Foundation (Ungern) samt MDT.

MDT:s budget inom LLB över fyra år (1/7 2018–30/11 2022, förlängt några månader pga pandemin) är €180 000, varav hälften är finansierat av EU och hälften av lokala svenska medel. LLB ger möjligheter till att stötta konstnärer såväl produktionsmässigt som finansiellt, och till att skapa specifika kontextualiserande miljöer. Inom ramen för LLB har vi 2020 samproducerat två sk Performance Situation Room — en testvisning av "Det emotionella Turing-testet" där Robin Jonsson arbetar med bla empati och robotar samt Baba Karam — ett undersökande av deltagande dansfester och maskulint drag utifrån den iranska dansformen Baba Karam — genomfört av Konstgruppen Ful.

Under året har också Shirley Harthey Ubilla blivit utvald av oss som en konstnär som ingår i ett tvåårigt stödprogram inom nätverket — "Creative Crossroads". Hon kommer under två år att ta del av olika typer av stöd från andra parter i nätverket. Även Ofelia Jarl Ortega, den konstnär vi valde för Creative Crossroads första tvåårs-cykel (2018–2020) har fått stöd via nätverket under året. Shirley har arbetat i residens inför en produktion

under 2021, och vad gäller Ofelia har vi samproducerat och presenterat hennes nya stycke "Hegemony".

Genom ett annat delprojekt inom nätverket, "SUSY", hade vi möjligheten att avlöna en praktikant och valde att arbeta med Jessie McLaughlin, konstnär och bildkonstcurator som ville bli mer insatt i dans och koreografi. Jessie gjorde ett fantastiskt arbete och vi har anställt hen som deltidsproducent på teatern från 15 mars 2021.

Övriga aktiviteter som skett inom ramen för Life Long Burning 2020 är; presentation av "Howl" av Sonja Jokiniemi (FI), "StM" av Ofelia Jarl Ortega, "GALDR" av Marcus Baldemar, "Make Hay While The Sun Shines" av Stina Nyberg, "Selma" av Linda Blomqvist, samt en samproduktion av "YES" av BamBam Frost. Föreställningarna av "YES" har pga pandemin skjutits till 2021. Utöver detta var Anna Efraimsson, producent Sara Bergsmark och Creative Crossroads-konstnären Shirley Harthey Ubilla på nätverksmöte i Sofia i början av mars, då vi diskuterade projektets verksamhet och Shirley presenterade sitt konstnärskap för projektets övriga parter.

MDT är sedan december 2020 också med i projektet BRIDGES som är ett nytt nordiskt samarbetsprojekt som syftar till att stärka hållbart och långsiktigt nordiskt samarbete avseende diskurs kring antirasistiska feministiska praktiker inom scenkonst.

Den första fasen av projektet, som pågår under 2020–2022, består av en konstnärlig samproduktion CAMOUFLAGE, en serie workshoplaboratorier och en liten publikation. Övriga samarbetspartners är UrbanApa, Zodiak – centrum för ny dans från Finland, Haut och Dance Cooperative från Danmark.

SLINGAN

I ett turnésamarbete med Atalante i Göteborg och Dansstationen i Malmö väljer vi gemensamt varje år ut två produktioner som vi stödjer finansiellt, med ett extra stöd från Kulturrådet, och vi turnerar och förankrar produktionen lokalt och internationellt. 2020 samproducerar Marie Topp och Julia Giertz "Oceanic" samt Linda Blomqvists "Duende". Båda produktionerna har skjutits till 2021 och så även själva samproduktionsstödet för "Duende".

RESIDENS

I husets två studior och scen repeterar konstnärer i residensverksamhet under hela året. Även under sommar-månaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som

regel två residens igång parallellt. Detta gör att MDT blir en mötesplats och synergier uppstår. Under 2020 har MDT haft 32 olika konstnärskap i residens. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens, dvs konstnärer som är i olika stadier av produktion som senare kommer visas i MDT:s program. Inga av dessa konstnärer betalar för att tillgå MDT:s lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion och skapar delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

PUBLIK OCH PUBLIKARBETE

Som beskrivet ovan påverkades den publika verksamheten kraftigt av pandemin och MDT var tvungen att ställa in en stor del av våren. Hösten 2020 genomfördes under begränsade förhållanden. Vi märkte ett högt tryck på de få biljetter som vi hade möjlighet att släppa, och nästan alla föreställningar var slutsålda långt i förväg. Ett par extraföreställningar sattes in under året där det var möjligt. Tyvärr blev det också ett visst publikbortfall pga sjukdom. Av de föreställningar MDT faktiskt visade, fortsatte teatern att ha en beläggning på 83% även år 2020 (2019: 83%; 2018: 84%; 2017: 83%).

MDT har en återkommande grupp med människor som publik som går ofta och gärna på våra föreställningar. Denna grupp består till stor del av unga (20-40 år), utövande danskonstnärer och andra kulturarbetare. Målet med publikarbetet 2020 och 2021 är att värna om denna grupp, men att också skapa varaktiga och långsiktiga kontaktytor med andra redan existerande grupper. MDT kommer också att vända sig specifikt till gymnasieåldern med att arrangera workshops i samband med flera föreställningar 2021 samt arbetar för att starta ett ungdomsråd som följer teaterns arbete i ett ömsesidigt lärande.

Uppsökande och satsningar mot nya publikgrupper är lite svårare att arbeta med under pandemin, men vi planerar för olika strategier och som vi hoppas kunna implementera under 2021 och framåt.

MDT skickar ut digitala nyhetsbrev (12 039 prenumeranter). Det finns ett kort som kallas för Kompiskortet. För en kostnad av 1200 kronor får en person gå på all vår verksamhet i ett helt år. Detta kort ges även till de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Normalpriset 2020 var 180 kr för en biljett, eller 90 kr för reducerat pris¹. Vi har en tvåspråkig hemsida (svenska och engelska), och använder engelska som kommunikationsspråk för

¹Reducerat biljettpris erbjuds studerande, pensionärer, arbetslösa, unga under 26 år, samt innehavare av Scenpass Stockholm.

att så många som möjligt ska kunna ta del, samt för att närvara internationellt. Vi är aktiva i sociala medier (Facebook 5640 följare, Instagram 2952 följare).

MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

MDT tar frågan om jämlikhet och antirasistiskt arbete på allvar och har som mål att ett jämlikt synsätt präglar hela verksamheten. MDT strävar alltid efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Det är ett pågående arbete. Tillsammans med Anna Adeniji tidigare forskare, nu konsult och utbildare inom antirasism och diskrimineringsfrågor, har vi under 2020 initierat ett långvarigt samarbete i samklang med verksamhetsutvecklingen. Under 2020 har vi bla haft tre workshops med hela personalen och Anna Adeniji har även anlitats för viss chefscoachning.

Under året har MDT utvecklat och inrättat en policy för arbetsmiljö, trygghetsfrågor och likabehandling. En handlingsplan som följer policyn är under arbete och kommer att färdigställas och implementeras under 2021.

Styrelsen bestod 2020 av tre kvinnor och fyra män² och den fasta personalen bestod av fyra kvinnor och två män. Räkna vi pronomenstatistik i de produktioner MDT hade för avsikt att presentera 2020, med totalt 39 upphovspersoner, använde vid tillfället 29 upphovspersoner "hon", 6 "han" och 4 "hen" eller annat.³ Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet, i många fall är det mer än en person. Vad gäller utövare på scenen har vi haft 111 utövare i olika uppsättningar under 2020. Av dem har 45 använt pronomen "hon", 16 "han" och 5 "hen" eller annat pronomen vid tillfället. Att det är fler "hon"/kvinnoidentifierade på MDT speglar hur branschen ser ut i stort vad gäller genus. Bortom statistiken kan vi se att det ofta finns genusmedvetna, feministiska och kritiska perspektiv som många av de produktioner som MDT representerar. MDT är en tydlig röst i de internationella nätverk vi verkar i med att föra in intersektionella perspektiv.

² Ordförande: Ylva Gislén; ledamöter var Tomas Bokstad, Jonas Anderson, Cecilia Malmström-Olsson, Naiti del Sante, Peo Sander, Héctor Eguia del Rio.

³ Hos konstnärerna frågar vi inte efter könsidentitet, därför utgår vi i statistiken från det pronomen som använts under tiden de presenterades hos oss. Märk att vi räknat samma upphovsperson flera gånger om de visats på programmet flera gånger (även om det är samma produktion vid olika tillfällen.)

Under 2020 har vi också varit med och startat ett nätverk med några viktiga institutioner för dansens infrastruktur (Riksteatern, Dansens hus, Stockholms konstnärliga högskola, Danscentrum Stockholm och MDT) för att arbeta mot diskriminering och strukturell rasism inom dans och koreografi, där vi hoppas kunna med gemensam kraftsamling och samlade resurser agera på ett strukturellt och långsiktigt vis.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och

det finns anpassade toaletter och hissar. Ledsagare går gratis på våra föreställningar.

MDT:S MILJÖPLAN

MDT:s verksamhet har en belastning på miljön. MDT:s miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22, genomgången och reviderad 2020.

EKONOMI

2020 avslutade vi med ett överskott på 72 727 kr. De flesta av våra planer har förändrats på grund av coronakrisen. Vi hade mindre biljettintäkter, försäljning och hyresintäkter. Vi har flyttat hälften av produktionerna från 2020 år till 2021. Därför har vi flyttat en del av Kulturrådets verksamhetsbidrag från 2020 till 2021. Dessutom fick MDT extra krisfinansiering från Kulturrådet, Stockholms läns landsting och Stockholm stad, och en del av detta krisstöd används också 2021. En avgiftssänkning av arbetsgivaravgifter från Skatteverket och hyressänkning från Statens fastighetsverk (SFV) var också bra insatser för att hjälpa oss i krisen. När det gäller kostnader medförde den beskurna verksamheten mindre kostnader för drift, administration, resor och marknad. Vi hade däremot högre kostnader än vanligt för personalutbildning och reparation/underhåll, eftersom vi använde året för att rusta upp teatern samt kompetensutveckla personalen.

Vi börjar under hösten ett samarbete med eventföretaget Venue som ska hjälpa oss att hyra ut vår scen när den inte används. Vi hoppas att MDT på så vis kan få en större och mer stadig intäkt.

PERSONAL 2020

Fast personal 5 årsverken fördelat på 6 fast anställda:

Anna Efraimsson, teaterchef

Björn Kuajara, teknisk koordinator

Maria Kotlyachkova, producent

Hanna Erlman, producent

Sara Bergmark, producent

Abudi Alsaleh, produktionsassistent

Övrig personal 1 årsverken fördelat på två personer:

Mariana Suikkanen Gomes, producent och co-curator, projektanställd viss tid

Helena Sahlin, ekonom (faktura)

Publikvärdar totalt antal arbetade timmar 2020, 740 timmar:

Astrid Eriksson

Diana Agunbiade-Kolawole

Karon Nilzén Jonsson

Fatima Moallim
Caroline Nordell

Under de programpunkter vi kunde genomföra under hösten 2020 hade vi dubbla publikvärdar (två istället för en) för att säkerställa coronaanpassningar och säkra smittskyddade evenemang.

PRODUKTIONER 2020

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

VÅR 2020

Inga Huld Hákonardóttir "Again The Sunset"
Sonja Jokiniemi "Howl"
Ofelia Jarl Ortega "StM" (Föreställning inställd)
Marie Topp & Julia Giertz "Oceanic" (Inställd)
Two-women-machine-show "Of all its parts: from
darkness" (Föreställning inställd)
Nadja Hjorton "MILF" (Föreställning inställd)
Else Tunemyr "The past + Tarrying" (Inställd)
Björn Säfsten "Lost Night" (Föreställning inställd)
Stina Nyberg "Make hay while the sun shines"
DOCH x MDT "The circulating book project" (Inställt)
Ingrid Berger Myhre "In other words" (Inställd)
Stolt Scenkonst @ MDT Marcus Baldemar "GALDR"
Stolt Scenkonst @ MDT Ofelia Jarl Ortega "StM"

HÖST 2020

MY WILD FLAG @ MDT SUUTOO "Visions of hope"
MY WILD FLAG @ MDT SERAFINE1369 "I Have Become A
Prayer"
MY WILD FLAG @ MDT Natalia Rebelo "Crawling"
MY WILD FLAG @ MDT Rani Nair "Memory lab"
MY WILD FLAG @ MDT PRICE: Overture — Mantras for a
club
MY WILD FLAG @ MDT Museum of impossible forms
MY WILD FLAG @ MDT Paula Chaves & Thais Di Marco
"Omni toxica"
MY WILD FLAG @ MDT QUARTO — Communal Rope "In
times of crises"
MY WILD FLAG @ MDT Ofelia Jarl Ortega "Scenario"
Sara Vanhee "We are before"
Robin Jonsson "The emotional Turing test"
Linda Blomqvist "Selma"
Najda Hjorton "MILF"
Ofelia Jarl Ortega "Hegemony"
BamBam Frost "YES" (Föreställning inställd)
Ida Wigdel "Dandizettes" (Föreställning inställd)
Konstgruppen FUL "Baba Karam" (Föreställning inställd)
Paul Maheke/Nkisi/Ariel Efraim Ashbel, Natália
Rebelo "Constellation no.1: Optical Alignment"
(Föreställning inställd)

ANDRAS EVENEMANG I MDT:S PROGRAM

Stolt Scenkonst @ MDT
Anne Vigeland "Letters to Process" (Boksläpp/samtal)
Eleanor Bauer "Within practice 80% seminar"
The circulating book project (Inställt)
MY WILD FLAG ONLINE

Within practice @ MDT: Michikazu Matsune
Within practice @ MDT: Björn Säfsten (Inställt pga sjukdom)

MDT-PRODUKTIONER PÅ TURNÉ

"DEAD" av Halla & Amanda (MDT-produktion 2017)
hann spela på Quarter Block Party i Cork, Irland 6/2
2020. Planerade turnéer med "DEAD" som blev in-
ställda var Reykjavik Dance Festival i april och Kondenz
Festival/Station i Belgrad i oktober.

RESIDENS 2020

JANUARI

7-13/1 Two-women-machine-show
6-10/1 Adele Essle Zeiss
13-19/1 Marcus Baldemar
19-15/1 Marie Topp, Julia Giertz
20/1-14/2 Björn Säfsten
26/1-5/2 Sindri Runudde

FEBRUARI

6-7/2 Marcus Baldemar
17-29/2 Hana Erdman, Louise Dahl, Ulrika Berg
19-27/2 Sonya Lindfors

MARS

1-8/3 Ofelia Jarl Ortega
1-8/3 Stina Nyberg
2-15/3 Robin Jonsson
10-15/3 Ellinor Ljungkvist

APRIL

6-26/4 Linda Blomqvist
20/4-6/5 Audiorama
27-30/4 Mariana Suikkanen Gomes, Fiksdal & Floen

MAJ

1-14/5 Stina Nyberg
19-24/5 Hana Erdman och Louise Dahl
18-27/5 Ida Sidenvall
18-31/5 Shirley Harthey Ubilla

JUNI

1-14/6 Tova Gerge och Britta Kiessling
4-6/6 Moa Franzén
15-19/6 Stina Nyberg
22-28/6 Hana Erdman och Louise Dahl
22-28/6 Konstgruppen FUL
22-27/6 Maria Stiernborg

JULI

13–26/7 Shirley Harthey Ubilla
13–19/7 Sindri Runudde
13–19/7 Liza Penkova
20–26/7 Ofelia Jarl Ortega

AUGUSTI

4–16/8 Ofelia Jarl Ortega
17–30/8 Adriano Wilfert Jensen
17–26/8 Ida Wigdel

SEPTEMBER

14–27/9 Marcus Baldemar
14–3/9 Linda Blomqvist
28/9–4/10 Siriol Joyner
28/9–4/10 Two woman machine show

OKTOBER

5–11/10 Marcus Baldemar
5–31/10 BamBam Frost
26/10–8/11 Marcus Baldemar
26/10–1/11 Charlotta Ruth

NOVEMBER

2–15/11 Ida Wigdel
9–15/11 The Institute of Interconnected Realities,
Nordic residency
14–20/11 Natalia Rebelo
20–28/11 Mirko Guido

DECEMBER

1–4/12 Björn Säfsten
1–10/12 Natalia Rebelo
1–6/12 Moa Franzén
7–20/12 Shirley Hartley Ubilla
9–13/12 Pavle Heidler
16–20/12 Sindri Runudde
21–31/12 Anna Pehrsson

Årsredovisning

MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern

802013-2307

Styrelsen för MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31.

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 8
- Underskrifter	8

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnr 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Ylva Gislén, Jonas Anderson vice ordförande t o m 25 maj 2020, Tomas Bokstad vice ordförande from 25 maj 2020 samt ledamöterna PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Naiti del Sante samt adjungerad Anna Efraimsson, teaterchef. Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst.

<http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position i det internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att produktionerna ska möta en stor publik och fortsätta att turnera även efter de varit hos oss. MDT stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar på olika sätt med mål att skapa goda förutsättningar för deras arbete.

Främjande av ändamålet

MDT hade planerat för 31 unika produktioner men p g a pandemin gjorde att vi var tvungna att ställa in flera produktioner, varför siffran landade på 13 unika produktioner med 21 publika visningar. Utöver detta har vi även haft föreläsningar, workshops och ett forskningsseminarium. Under året har MDT haft 32 konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 83% (2019: 83%). Antal besökare totalt på publika arrangemang 1526.

Biljettintäkterna 2019 var 224.098:- (2018, 242.036:-)

Biljettintäkterna 2020 är 62 021:-

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Anna Efraimsson började i januari som MDT:s nya teaterchef.

Under mars månad och hela våren kom pandemin Covid-19 att påverka hela verksamheten. Vi hann genomföra två programpunkter (fyra föreställningskvällar) innan pandemin tvingade oss att stänga och ställa in nästan hela våren. Under sommaren öppnade MDT upp teatern igen, med begränsat antal publikplatser och under hösten genomförde vi några produktioner och projekt, bl a festivalen "My Wild Flag" som var mycket uppskattad. Under september och oktober kunde vi ha begränsad verksamhet med max 50 personer i publiken, men under november och december när pandemin blev värre blev vi återigen tvungna att ställa in.

De flesta av våra planer har förändrats på grund av Coronakrisen. Vi har mindre biljettintäkter, försäljning och hyresintäkter. Vi har flyttat hälften av produktionerna från 2020 år till 2021 (vilket återspeglas i att vi periodiserar dessa kostnader). MDT fick dessutom extra krisfinansiering från KUR, SLL och Stockholm Stad samt avgiftssänkning från Skatteverket och hyressänkning från SFV. En del av detta krisstöd kommer användas under kommande året, då många projekt från 2020 fått flytta till 2021.

Teatern har under året arbetat med kompetensutveckling, arbetsmiljöarbete för att stärka organisationen samt utvecklingsarbete för att utveckla den konstnärliga profilen och publikarbetet framöver.

Förutom dansproduktioner så har vi också huserat ett forskningsseminarium i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och Säfsten produktion i projektet "Within Practice".

MDT har under 2020 varit partner i två andra internationella nätverk - Nordic Residency Exchange Program, samt EU-nätverket Life Long Burning.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2001-2012	1901-1912	1801-1812	1701-1712
Driftsbidrag staten	3 377 000	3 712 000	3 537 000	3 537 000
Övriga driftsbidrag	3 520 463	3 544 701	3 783 712	3 649 233
Biljettintäkter	62 021	224 103	242 036	223 807
Resultat efter finansiella poster	85 605	27 107	-123 554	303 063
Soliditet %	11	13	11	17

RESULTATRÄKNING

1

	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Bidrag	6 897 463	7 256 701
Nettoomsättning	62 022	224 103
Övriga rörelseintäkter	302 391	365 926
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	7 261 876	7 846 730
Rörelsekostnader		
Stiftelsens övriga kostnader	-3 855 130	-4 638 815
Personalkostnader	-3 314 848	-3 175 041
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-6 012	-5 492
Summa rörelsekostnader	-7 175 990	-7 819 348
Rörelseresultat	85 886	27 382
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-281	-275
Summa finansiella poster	-281	-275
Resultat efter finansiella poster	85 605	27 107
Resultat före skatt	85 605	27 107
Skatter		
Skatt på årets resultat	-12 878	0
Årets resultat	72 727	27 107

BALANSRÄKNING

1

		2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	24 048	10 984
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		<i>24 048</i>	<i>10 984</i>
Summa anläggningstillgångar		24 048	10 984
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		130 010	21 650
Övriga fordringar	4	200 288	167 808
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		179 065	190 828
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<i>509 363</i>	<i>380 286</i>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		4 265 974	2 969 104
<i>Summa kassa och bank</i>		<i>4 265 974</i>	<i>2 969 104</i>
Summa omsättningstillgångar		4 775 337	3 349 390
SUMMA TILLGÅNGAR		4 799 385	3 360 374

	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Stiftelsekapital	100	100
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	100	100
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserad vinst eller förlust	437 392	410 285
Årets resultat	72 727	27 107
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	510 119	437 392
Summa eget kapital	510 219	437 492
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	222 920	196 211
Mottagna ej använda bidrag	3 760 700	2 400 000
Övriga skulder	139 553	115 906
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	165 993	210 765
Summa kortfristiga skulder	4 289 166	2 922 882
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	4 799 385	3 360 374

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Enligt BFNAR 2016:10

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

Materiella anläggningstillgångar

Nedan finns nyttjandeperioderna angivna för företagets materiella anläggningstillgångar.

	Procent	År
Inventarier, verktyg och installationer	20	5

Not 2 Medelantalet anställda

	2020	2019
Medelantalet anställda	5	5

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	333 951	333 951
<i>Förändringar av anskaffningsvärden</i>		
Inköp	30 060	0
Försäljningar/utrangeringar	-27 459	0
Utgående anskaffningsvärden	336 552	333 951
Ingående avskrivningar	-322 967	-317 475
<i>Förändringar av avskrivningar</i>		
Återförda avskrivningar vid försäljningar resp. utrangeringar	16 475	0
Årets avskrivningar	-6 012	-5 492
Utgående avskrivningar	-312 504	-322 967
Redovisat värde	24 048	10 984

Not 4 Övriga fordringar

	2020-12-31	2019-12-31
Momsfordran	146 162	133 355
Skattefordran	54 126	34 453
Summa	200 288	167 808

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Styrelsen bedömer att den osäkra utvecklingen pandemin fortsatt kan ha en negativ effekt på stiftelsens resultat efter räkenskapsårets utgång, men styrelsen kan i dagsläget inte bedöma hur stor.

Styrelsen följer aktivt utvecklingen och vidtar löpande åtgärder för att begränsa effekten.

Not 6 Rapport om årsredovisningen

Rapport om årsredovisningen enligt Rex - Svensk standard för redovisningsuppdrag har upprättats av Srf Auktoriserad Redovisningskonsult:

Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB

UNDERSKRIFTER

Stockholm 2021- -

Tomas Bokstad
Ordförande

PeO Sander
Ledamot

Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot

Héctor Eguia del Rio
Ledamot

Naiti del Sante
Ledamot

Jonas Anderson
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

NAITI DEL SANTE (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19740811xxxx

IP: 94.234.xxx.xxx

2021-03-30 08:32:35Z



Nils Erik Jonas Anderson (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19500202xxxx

IP: 81.235.xxx.xxx

2021-03-30 08:33:25Z



TOMAS BOKSTAD (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19650828xxxx

IP: 81.170.xxx.xxx

2021-03-30 08:33:56Z



TOMAS BOKSTAD (SSN-validerad)

Ordförande

Serienummer: 19650828xxxx

IP: 81.170.xxx.xxx

2021-03-30 08:33:56Z



PER-OLOV SANDER (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19541221xxxx

IP: 78.77.xxx.xxx

2021-03-30 08:37:24Z



CECILIA MALMSTRÖM OLSSON (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19580204xxxx

IP: 46.195.xxx.xxx

2021-03-30 11:45:59Z



HECTOR EGUIA DEL RIO (SSN-validerad)

Styrelseledamot

Serienummer: 19750518xxxx

IP: 84.216.xxx.xxx

2021-03-30 17:46:23Z



JENNY KINDVALL (SSN-validerad)

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 185.11.xxx.xxx

2021-03-30 20:33:49Z



Penneo dokumentnyckel: KS6ML-YZLYA-22P40-JLSG4-SSPA6-QQSN0

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

22
Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2020. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 14-22.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2020-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-13 i tryckt version av detta dokument (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**Uttalande**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2020.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorans ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorans ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL (SSN-validerad)

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 185.11.xxx.xxx

2021-03-30 20:26:44Z



Penneo dokumentnyckel: 605BD-LECA3-FB5TK-4XYG4-EH5MC-BOTTV

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datogenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

26 Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>



Ett typiskt personalmöte på MDT 2020

