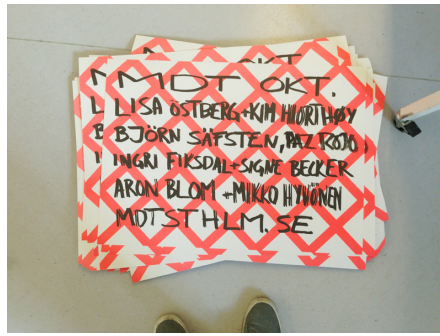
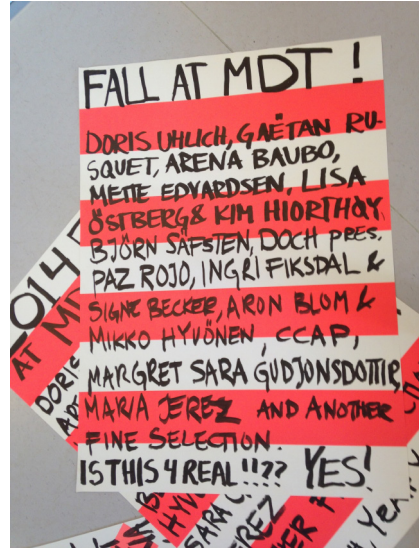


MDT  
Årsredovisning

2014



Margrét Sara Guðjónsdóttir  
"Spotted"



Ludvig Daase  
"Fun, Laughs, Good Time"



För MDT var 2014 ett bra år med ett starkt konstnärligt program och god ekonomi och bra publiksiffror. Det var febril aktivitet i huset på Skeppsholmen med konstnärer i produktionsresidens hela året och föreställningsprogram. MDT hade nu när året summeras, ca en produktion i veckan (47 st). MDT har visat oetablerade och etablerade koreografer och bidragit till Sveriges och Stockholms höga konstnärliga nivå. De produktioner som MDT producerar turnerar både lokalt, nationellt och internationellt.

MDT har publika aktiviteter mellan mars och juni under våren och mellan augusti och december på hösten. De två vintermånaderna januari och februari fokuserar vi på avslut av året och planering inför nästa. På husets tre scener repeterar konstnärer i residensverksamhet. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att resurserna används maximalt. Året om. Under 2014 lade vi de flesta spelningar mitt i veckan. Detta för att konkurrensen i Stockholm på helgerna är exceptionell. För att kunna erbjuda publiken möjlighet att se föreställningar på andra dagar fokuserade vi oftast runt onsdagar. En positiv effekt av detta är att det har lett till ökade intäkter av uthyrningar då efterfrågan på våra lokaler på helgerna är hög. 167 400 kr, 2014 (137 500 kr, 2013)

MDT har höga publiksiffror på Skeppsholmen med 73 % beläggning. Totala publiken på MDT Skeppsholmen motsvaras 2014 av nästan lika mycket folk som sett MDTs produktioner någon annanstans. 6 167 personer besökte de aktiviteter vi presenterade 2014 och ca 5 800 personer såg verk på turné.

MDT fortsätter sin strävan med att integrera svensk scenkonst med ett internationellt fält. Detta sker i informella nätverk, med konkreta utbyten och i projektform. 2014 beviljades det första större EU projekt som MDT varit med och utformat: Departures and Arrivals. MDT är med i flera andra nätverk och inväntar besked om två stora nätverksprojekt under 2015.

2014 avslutades året med festivalen Another Fine Selection. En festival där sju verk visades under fyra dagar. Festivalen lockade stor publik och rönt ett stort internationellt intresse.

Nu är det andra året i rad som MDT avslutat med ett positivt resultat. 2014 slutade med ett överskott på 411 285 kr. Mycket tack vare en stor bonus i slutet av 2014 om 250 000 kr från Stockholm stad. Det innebär att vi är har en gynnsammare ekonomisk situation nu och kan agera friare, efter ett par år med negativa resultat. Vi valde 2014 att satsa en extra resurs på post-produktion på ett antal produktioner. 2014 var första året med 3-årigt stöd från Kulturrådet och andra året med treårigt stöd från Stockholms stad, därtill även höjt stöd från Stockholms läns landsting.

Under 2014 visade MDT 106 föreställningar (101, 2013) av 47 produktioner (41 st, 2013) och ordnade fester, residensvisningar, konserter, samtal, osv.

## Fler speltillfällen

MDTs ambition att skapa fler speltillfällen för svenska produktioner. Vi arbetar långsiktigt för att etablera noga utvalda konstnärskap både nationellt och internationellt. För publik som följer MDTs program ter det sig tämligen naturligt att konstnärskap återkommer. Först i residensvisningar, och senare även med flera produktioner. 2014 utvecklade vi konceptet Replay. Det innebär att vi visar viktiga produktioner om igen. Istället för att ha längre spelperioder, som kan vara svårt för en liten organisation att hantera, visar vi lyckade produktioner i en ny spelperiod. 2014 paketerade vi många av dessa under festivalen Another Fine Selection. Festivalen avslutade året. Under fyra dagar hade vi 18 olika produktionshus och festivaler från hela Europa på besök för att ta del av sju olika produktioner utvalda av MDT. Tove Salmgren "I pretend that you speak", Stina Nyberg "Splendour" (Tidigare The Way Sounds Attack), Juli Reinartz "Atlantic", Ludvig Daae "Fun, Laughs, Good Time" var alla Replays på festivalprogrammet. MDT visade också Replays under pågående säsong, vissa produktioner lämpar sig inte som festivalproduktioner (de kan ha för avancerad teknik till exempel, eller helt enkelt inte tillgängliga i det lilla tidsfönstret som festivalen erbjuder). Under 2014 presenterade vi ytterligare två Replays på ordinarie program: Aron Blom & Mikko Hyvönen "Middleworld" och Mette Edwardsens "Black".

Festivalen har som mål att nå två målgrupper. Den ena är den professionella internationella publiken, potentiella samarbetspartners med MDT och koreograferna i framtiden, och den andra är den allmänhet som sällan kommer iväg på MDTs produktioner och behöver en extra putt i vår riktning. Därför är paketeringen av festivalen något annorlunda än resten av programmet (se mer under Kommunikation och Publik).

## MDT produktioner

MDT håller på att utarbeta ett sätt att producera produktioner. Några produktioner, ca fyra per år, helproducerar (se nedan) vi, genom att följa hela vägen från förproduktion över presentationer i huset och ut på efterföljande turné (post-produktion). 2014 samproducerade vi fyra produktioner: Stina Nyberg "Horrible mixtures", Nadja Hjorton "On Air", Gunilla Heilborn & Co "Gorkij Park 2" och Lisa Östberg & Kim Hiorthøy "Black Warrior". Dessa produktioner hjälper vi med att hitta samproducen-ter och vi försöker skapa speltillfällen till dem och följer hela produktionsprocessen. Alla fyra projekten har spelat utanför MDT och några av dem turnerar även under 2015. Tre av dessa testade vi att ha spelplatser på andra scener även i Stockholm. Vi provade ett nytt koncept: preview, dvs att ha premiären i en annan organisation men produktionen i huset, inklusive en fullskalig presentation av verket strax innan premiär. Det betyder mindre marknadsföring och pressarbete för oss, men också mindre publik, men å andra sidan fler speltillfällen och mer pressarbete någon annanstans. I fallet "Black Warrior" var premiären i Bergen och Stockholmspremiären på Dansens Hus. I fallet, "On Air" var premiären på Dansens Hus och "Gorkij Park

2" hade premiär på Göteborgs Dans och teaterfesti-val (spelade sedan på Kulturhuset stadsteatern). Detta var i de flesta fall en lyckad strategi. I det sistnämnda föll det dock inte så väl ut, då föreställningen visades utan scenografi och ljus på MDT och det blev mer en visning än en preview som det var tänkt. (Denna finns därför inte med i föreställningsstatistiken.)

## Föreställningsprogrammet — etablerat och oetablerat

Föreställningsprogrammet för 2014 innehöll den dynamik som vi försöker förankra med ett samspel mellan etablerat som Ccap "Here, here and here here and here, here here here and here, here", Quarto "Durational Rope", Mårten Spångberg "La Substance, but in English", Björn Säfsten "Idiots", om vi ser till de inhemska produktionerna, och oetablerat som DOCH "MA Choreography Stockholm", tio produktioner av nästa generations koreografer och MDTs projekt med Balettakademien: "The Changing Room", sex produktioner. Alla dessa är inom ramen för utbildningar och målet för oss är att tidigt etablera kontakt med de studenter som visar att de vill arbeta med internationella samproduktioner och som håller den nivå som krävs. 2014 var i detta hänseende en besvikelse då MDT hittade få potentiella samarbetspartners bland studenterna. MDT har under ett par års tid varit bortskämda på detta område. I år vändes fokus istället till Tove Salmgren "I pretend that you speak", som skapades under residens på MDT och under masterutbildningen på Nya Performativa Praktiker (NPP) på DOCH och på Manon Santkin "Unexplained Dances" från samma utbildning. Båda visades under festivalen Another Fine Selection.

MDT arbetar vidare med specifika konstnärskap som vi lägger mycket energi bakom och de konstnärskap vi väljer att producera skall vara väl förankrade och vårt arbete med dem långsiktigt. Därför är flera namn återkommande, som ovan nämnda Nadja Hjorton "On Air", Stina Nyberg "Horrible mixtures" och "Splendour" och Kim Hiorthøy. Sistnämnde förekom i två olika konstellationer under 2014 med Lisa Östberg och med danmarkbaserade Fanclub där Kim Hiorthøy och Itamar Serussi koreograferade var sitt stycke med tema: "Death", vi visade Amanda Apetreas samarbete med Emma Tolander "Edie & Edie" och Uri Turkenichs "Große Fuge", Juli Reinartz "Really Good Music" och "Atlantic", Kajsa Wadhia and Katja Seitajoki/Arena Baubo "Leadingfollowing: the spectator's dance", Ludvig Daaes "Fun, Laughs, Good Time" och Alma Söderberg & Hendrik Willekens "Idioter".

## Internationella programmet

Samma struktur går igen med de internationella produktionerna MDT presenterar och/eller samproducerar. Väl etablerade namn bredvid oetablerade. Tunga internationella namn: Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson med "Lazyblood", Mette Edwardsen med både "Black" och "No Title", Doris Uhlich "More than naked" och Eszter Salamon & Xavier Le Roy "Gizelle". Dessa bredvid oetablerade som Ivar Furre Aam "The Expressions of

The Emotions”, Chuck Morris “Feminine Fun Studies”, Fanclub “Death”, Gaëtan Rusquet “Meanwhile”,

Även internationellt är MDT känt som en organisation som stödjer konstnärskap. Vi följer koreografer och presenterar deras arbeten under en följd av år. Därför återkommer 2014 Margrét Sara Guðjónsdóttir med sin senaste produktion “Spotted”, liksom Ingri Fiksdal & Signe Becker med “Hoods” och 2014 år inledde vi ett nytt sådant samarbete med spanska Maria Jerez “ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doop!”.

## Idéproduktion

MDT visar inte bara föreställningar, även om det är den verksamheten som märks mest. Vårsäsongen inleddes i mars med en öppning som pekade i en annan riktning. MDT vill vara i framkant i en formulerande position och inte endast som presenterande. Därför kallade vi öppningen “Makers Doing Text” där vi underströk olika former av den aktivitet av skrivande och talande kring föreställningar som koreografer och dansare ägnar sig åt. Både som kritik mot den allt ytligare och, snart i värsta fall ovidkommande, kritiska samtalet i media. Nu finns tidskrifter, bloggar, eller statusuppdateringar som diskuterar scenkonst på mer initierad nivå. MDT belyste särskilt samarbetet med den konstnärsdrivna antologin *Swedish Dance History* som erbjöds stöd för att kunna fortsätta. Vi har ännu inte sett resultatet av utgivningen. Poängen fick ytterligare en utgåva i Ccap’s koreograferade skrift “Here, here and here here and here, here here here and here, here.” En gul bok som gavs ut som en föreställning under sen höst 2014.

MDT presenterade också en serie öppna föreläsningar tillsammans med DOCHs Master i koreografi: med Maria Jerez och med Mette Edvardsen. Detta är en utveckling vi vill understryka och fortsätta lägga enfass på: samtalet, både det skriva och talade. MDT försöker med varje presentation skapa en samtalande situation där publiken stannar efter föreställningen och diskuterar. Detta sker ofta helt informellt (men medvetet) men formella samtal är också viktiga.

MDT fortsatte med sin produktion av Fanzines där konstnärerna får fria händer att skapa den programtidning de vill skall följa föreställningen. MDT har ett givet format som de sedan kan hantera fritt. Dessa säljs i begränsad pappersutgåva samband med presentationen för 20 kr och sedan finns de att ladda ned gratis som pdf på hemsidan. Detta är ett sätt att publicera de ofta djuplodande tankar som ligger bakom ett arbete med en produktion men som sällan kommuniceras. MDT har nu en exklusiv och bred bank av skrifter att ladda ned på hemsidan. Ett eget digitalt bibliotek (67 ex).

Hemsidan består också av texter skrivna av konstnärerna själva under varje produktion. Detta är för att förtydliga att MDT är en organisation som stödjer konstnärer och främjar det konstnärliga samtalet mellan publik och konstnärer utan att filtrera. Konstnärernas beskrivningar, texter eller information når publiken direkt. Detta skapar en närhet till verken och den tankeproduktion som ligger bakom.

## Nationella samarbeten

MDT utvecklar och vidareutvecklar samarbeten både på liten och stor skala nationellt. Det är viktigt för oss att de koreografer vi står bakom även har speltillfällen i landet som helhet och inte blir ett storstadsfenomen. Festivalen är ett steg i denna riktning, så att den svenska scenen kan hinna följa med i vårt furiösa tempo är det lämpligt med en samlade punkt. Här utför MDT ett stort arbete bakom kulisserna där vi i framtiden förhoppningsvis ser större inhemska turnéer av MDTs produktioner. I och med den stora kulturpolitiska regionaliseringen av medelsfördelningen blir detta allt viktigare. Vi har redan ett etablerat, välförankrat samarbete och struktur med Atalante i Göteborg och med Dansstationen i Malmö med samproducerande turnéslinga. Det innebär i praktiken att vi tre scener väljer ut två gemensamma produktioner som vi tillsammans stödjer och sedan turnerar. Vi bjuder in internationella presentatörer och framtida samproducenter till föreställningarna och på så sätt hjälpte vi produktionerna att turnera internationellt. 2014 samproducerade vi Margrét Sara Guðjónsdóttirs “Spotted” och Stina Nybergs “Horrible mixtures”. MDT arbetar på att skapa fler sådana samarbeten och flerpartssamarbeten.

Några av våra produktioner turnerade nationellt: Nadja Hjorton, “Radio Dance” spelade inför ett fullt Vitabergsparken när Parkteatern presenterade den i samarbete med Cullbergbalettens Stina Nyberg produktion “Tones & Bones”, “Radio Dance” visades även på Örebro Länsteater, Hjortons “On Air” på Spira i Jönköping och som sagt på Dansens hus i Stockholm. Lisa Östberg & Kim Hiorthøys “Black Warrior” spelade också på Dansens hus och Andros Zins-Browne, “Lac of Signs” visades på Dansstationen, Malmö inom Slingan.

MDT bygger också långsiktiga relationer med organisationer där vi ser synergieffekter som pekar i den riktning vi strävar. Därför har vi fler och fler samarbeten med Moderna Museet. Här finns stor potential både på ett innehållsmässigt och på ett publikt plan. 2014 presenterade vi två projekt gemensamt. (Dvs vi kommunicerade ut det som vårt projekt och de som sitt.) Så att vi kunde nå två olika publikgrupper: Quarto “Durational Rope” och Märten Spångberg “La Substance, but in English”.

MDT fortsätter sitt samarbete med Luger och festivalen Stockholm Music & Arts på Skeppsholmen. Festivalen pågick under tre dagar och har ett extensivt musik- och konstprogram. Festivalen lockar en stor publik om 10 000 personer per dag (17 000 unika besökare) och MDT kurerade ett evenemang och hittade en fullträff. Doris Uhlich “More than naked”. 2013 program lade vi tre dagar, men 2014 bara en. Detta för att vi fick mindre medel än vi hoppats i stöd från Stockholm stad. Uhlich är en österrikisk koreograf som med “More than naked” skapat en internationell succé. 20 dansare på scenen och Uhlich själv spelar skivor och eldar på. Alla är nakna. Konceptet är enkelt men filosofin bakom djuplodande där kroppens nakna, svettiga och dallrande imperfektioner hyllas. “More than naked” presenterades två gånger i sin helhet och Uhlich utarbetade ett 12 timmar koncept där idén om en

naken fristad etablerades genom hela festivalområdet. Inslaget blev hysteriskt populärt och var ett perfekt inslag i en kväll där Peter Lemarc toppade programmet. Tillfället då mest människor såg föreställningen på lördagskvällen måste vara historiskt i Moderna Dansteaterns långa och fantastiska skröna. Lokalen var överfull och utanför på gatan stod 100-tals nyfikna som försökte följa föreställningen genom de stängda fönstren.

MDT är också en del i det lokala nätverket Dansistan som försöker nå den unga publiken. (Se mer under Kommunikation och Publik). Under 2014 visades Lisa Östberg & Kim Hiorthøy "Black Warrior", Fanclubs "Death" och ÖFA: "Danceoke for kidz" för en barn- och ungdomspublik.

Utöver detta har vi under 2014 fortsatt hitta former för tätare samarbete med de andra teatrar i huset (Teater Galeasen och Auditorium). Det första steget har varit att koordinera det praktiska arbetet i våra gemensamma utrymmen, en förutsättning för vidare konstnärliga och publika samarbeten, i allt från festivaler till gemensamt publikarbete. 2014 arbetades fram ny gemensam möblering av inredningsarkitekterna och möbelformgivarna Kristoffer Sundin och Fredrik Paulsen. Samarbetet visade sig tydligt då MDT och Galeasen presenterade en Double bill. Med samma biljett kunde Galeasens och MDTs publik se Kalle Haglund "...och den stora skogen" 19:00 och Ivar Furre Aam "The Expressions of the Emotions" 20:00. Och på festivalen Another Fine Selection användes Teater Galeasen som fjärde scen vilket gjorde det möjligt att visa så många verk under ett och samma tak.

MDT gjorde ett par gemensamma projekt med extern partner för att nå flera nya publikgrupper: 2Faced1 "Tranznational holiday festivities" med uppträdandena av bland andra Zhala, Beatrice Eli, och Adam Kanyama i kostymer utarbetade med studenter från Konstfack. "Topping Out" av skribenterna och arkitekterna Andjeas Ejiksson & Joanna Zawieja. Och vi firade ÖFAs 10 års jubileum "ÖFA: Decade Decadence Dance Party".

## Internationellt

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella programmet och det lokala. Lika viktigt är det att de nätverk vi bygger, både informella och nationella är väl förankrade. Detta gör att möjligheterna skjuter i höjden när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. Samproduktioner kan betyda olika saker i olika fall men generellt kan man säga att det betyder speltillfällen. Har en produktion flera samproducenter redan när den går till premiär har den också en turné inplanerad direkt efter premiären. Detta betyder att fler har möjlighet att se det nya verket och det i sin tur kan generera fler spelningar. Ibland betyder det också bättre ekonomi för produktionen men det är inte alltid det primära. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa. En scen som vågar och vill producera och presentera oetablerade

konstnärskap. Vi opererar ofta med utbyten så att vi presenterar eller har ett residens som en organisation internationellt rekommenderat och vi i vår tur skickar någon av våra produktioner. Detta har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

Ett sådant exempel på ett formellt nätverk är Départs. I slutet av 2011 blev vi inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, Départs Network, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme Culture 2000 of the European Commission. MDT gick in som partner mellan 2009 och 2014. Organisationer engagerade i projektet är P.A.R.T.S (BE), Alkantara (PT), Bimeras (TR), CDC Toulouse (FR), Forum Dança (PT), Hebbel am Ufer (DE), Kunstencentrum Vooruit (BE), Kunstencentrum Buda (BE), PACT Zollverein (DE), Springdance (NL), Trafó (HU), Zodiak (FI) och MDT.

Detta nätverk upphörde i april 2014 och slutredovisades samtidigt som vi konfigurerade om och sökte nya medel för DNA – Departures And Arrivals med samma bas som Départs. DNA beviljades stöd från Creative Europe program of the European Commission och sattes igång under hösten 2014. Ett samarbetsprojekt mellan: P.A.R.T.S (Brussels, BE), Alkantara (Lisbon, PT), Hellenic Festival (Athens, GR), CDC Toulouse (Toulouse, FR), Hebbel am Ufer (Berlin, DE), Vooruit (Ghent, BE), New Theatre Institute of Latvia (Riga, LV), PACT Zollverein (Essen, DE), Spring Utrecht (Utrecht, NL), Station Service for Contemporary Dance (Belgrade, SR), MDT (Stockholm, SE), Trafó (Budapest, HU), Zodiak (Helsinki, FI).

DNA är enkelt beskrivet ett projekt där alla dessa tretton organisationer stödjer oetablerade koreografer i två kategorier. En framröstad "Focus Group" där sju namngivna koreografer stöds under två år: Andros Zins-Browne (US/UK), Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveld (BE), Sandra Iché (FR), Veli Lehtovaara (FI). Och en "Panorama Group" av konstnärer från en av samarbetspartnern utvald skola. I MDTs fall DOCH och de konstnärer som MDT väljer ut. Koreograferna kan senast ha tagit examen inom sex år. DNA har en total projektbudget om € 3 925 940. Projektet löper mellan 1 oktober 2014 till 30 september 2018. MDTs del är € 236 400 och bidrar med € 116 453 ur egna resurser. Detta innebär i praktiken att MDT har ca 300 000 kr per år från EU att stödja oetablerade konstnärers produktioner. Nu är det inte en jättestor summa om man tänker in allt det arbete, alla resor, ansökningar och heldagsmöten som ligger bakom. Men pengarna är endast en av drivkrafterna, det viktiga är det utbyte och det förtroende som generas mellan alla dessa organisationer. Under 2014 har MDT varit i konkreta förhandlingar med mer än 30 olika internationella organisationer. Det skapar möjligheter för samproduktioner får många, många konstnärer och sätter Stockholm på kartan internationellt.

Vi sökte också EU-medel för två andra nätverk 2012. Mentoring Cloud, Sharing Research/Producing Knowledge (med Kunstencentrum BUDA (BE), WUK,

(AT) Mercat de les flors (ESP)) och fick negativt besked för båda under 2013. Det ena nätverket, Mentoring Cloud, beslutade att konfigurera om sig och söka igen 2014, nu som Public Connections. Resultatet kommer under 2015. Sharing Research/Producing Knowledge kommer söka igen 2015, i delvis ny konstellation. MDT anträdde även en ny ansökan 2015 med turnerande plattformen Skyrocket, ansökan skickas in 2015, ansökningsarbetet skedde under 2014.

Public Connections (tidigare Mentoring Cloud): Künstlerhaus Mousonturm (DE), Spielart (DE), Forum Freies Theater (DE), Campo (BE), MDT, Productiehuis Rotterdam (NL), Studentski centar u Zagrebu (HR), In Between Time (UK), Festival Theaterformen (DE), Lókal (IS), Trafo (HU), The Basement (UK), Théâtre Nanterre-Amandiers (FR), Onassis Centre (GR).

Skyrocket: Brut (AT), Fondazione Onassis (GR), Black Box Theater (NO), Rakvere Theater (EE), Beursschouwburg (BE), Tanzfabrik Berlin (DE), Centrale Fies Dro (IT), WASP – Working Art Space and Production (RO), Stonenest (UK).

Vi är även med i det nordiska samproducerande nätverket Samara med stöd av Kulturkontakt Nord: Kanuti Gildi Saal (EE), Baltic Circle Festival (FI), Lokal festival (IS), Bora Bora (DK), Black Box (NO), Nordwind festival (DE) och Kampnagel (DE). Inom ramen för detta nätverk samproducerade vi Stina Nyberg "Horrible Mixtures" samt samproducerade och visade Ingrid Fiksdal "Band" 2013 och Chuck Morris "Feminine Fun Studies" 2014.

Några av MDT projekt visades på plattformen "Ice Hot" för nordisk dans i Oslo. Här visade Quarto "Beauty of Accidents" och Margrét Sara Guðjónsdóttir visade "Step Right to it". Kim Hiorthøy och Nadja Hjorton deltog i More More programmet, ett extra program där utvalda konstnärer berättar om sina verksamheter.

Allt eftersom förtroendet för MDT växer utanför Sverige och fler känner till teaterns arbete har vi större möjligheter att hjälpa svenska konstnärer att visa sina produktioner inom ramen för internationella samproduktioner. Målet är att vi ska kunna lägga turnéer med svenska konstnärer utanför Sverige, att svenska namn ska kunna visas på de internationella festivalerna och scenerna samt att även svenska koreografer ska kunna hitta finansiering via internationella samproduktioner.

Nadja Hjorton "Radio Dance" och "On Air" spelade på Reykjavik Dance festival. Márten Spångberg "La Substance" spelade på Black Box i Oslo, MoMa i New York och på Avantgarden i Trondheim. Halla Olafsdóttir & Amanda Apetrea "Beauty & the Beast" på Next festivalen i BUDA, Kortrijk. Lisa Östberg & Kim Hiorthøy visade "Black Warrior" på Dansefestival Barents i Hammerfest, Avantgarden i Trondheim, Oktoberdans, BIT Teatergarasjen i Bergen. För att nämna några av våra resande produktioner. I de nätverk MDT etablerar är det en intention att dela detta arbete med det svenska fältet. Självklart är MDT generös med sina kontakter med de konst-

närer vi arbetar med, men även med andra. De experter som vi bjuder till Sverige vill vi att de träffar så många som möjligt, och detta sker ofta i dialog med Konstnärskommitténs Internationella Dansprogram. I Public Connections har vi initierat ett samarbete med Turteatern som svensk partner. Detta för att kunna presentera arbeten till två olika publikgrupper men också för att dela de nätverk MDT deltar i med andra aktörer med gemensamma intressen i Sverige. I Departures and Arrivals arbetar vi med DOCH och vi planerar även att involvera flera i andra nätverk om de blir finansierade.

## Artists-in-Residence

En viktig del för MDT som producerande teater är de residensarbeten i huset. MDT har två studior och en scen och målsättningen är att dessa utnyttjas maximalt under årets 12 månader. De produktioner som MDT producerar utvecklar sina projekt på MDT. Under 2014 hade 26 konstellationer olika residensperioder på MDT.

De flesta residens vi huserar är produktionsresidens. Dvs konstnärer i olika stadier av produktion som arbetar med sina produktioner som senare kommer visas i programmet. En del av de residens vi har är residensutbyten med andra organisationer och ytterligare några är konstnärer vi inte känner till så väl, men vill veta vad de gör. Inga av dessa residens betalar för att tillgå MDT lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion. De är också ett bra verktyg för att skapa en delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

## Publik i siffror

Under året har det getts 106 föreställningar av 47 produktioner (101 av 41 stycken 2013). Därutöver har vi genomfört 18 publika evenemang som visningar och presentationer (27 stycken 2013). Verksamheten har under året haft en total publik på 6 167, 12 027 om vi inkluderar turné. (7 403 personer 2013, 6 898 personer 2012). Det kan se ut som en vikande kurva men det beror på den massiva publiken i samarbetet Stockholm Music & Arts drar. Årets snittbeläggning på föreställningarna i huset har varit 73%.

Om vi bortser från Stockholm Music & Arts (SMA) har vi nått en något större publik 2014 än vi gjorde 2013. Om vi räknar med SMA har vi nått färre. (Vårt samarbete var tre dagar under 2013 och en dag 2014). I samband med denna sifferexercis är det viktigt att påpeka att MDT vill presentera projekt som tar risk, som utmanar och vi vill presentera projekt som inte omedelbart har en uppenbar publiktillströmning. Det kan vara oetablerade konstnärer eller projekt som av olika skäl har få besökare. Vi vill däremot göra vårt bästa för att nå alla som kan tänkas vara intresserade och hitta nya publikgrupper som inte än vet att de är det.

Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 70–80% av våra besökare under 40 år. Några produktioner har vi valt att inte fylla med mer

publik på grund av olika orsaker. Uri Turkenich "Große Fuge" har låg beläggning och det beror delvis på att vi inte tryckte på med kommunikationen eftersom vi inte visste om det skulle bli en premiär eller en visning in i det sista på grund av mycket osäker finansiering.

Sen har vi haft två samarbeten med Dansens hus på föreställningar som annars borde haft hög beläggning hos oss. Nadja Hjorton "On Air" (Preview) har en beläggning på drygt 50 % och Lisa Östberg & Kim Hiorthøy "Black Warrior" (preview) en beläggning på 40 %. Båda dessa borde kunna haft en högre beläggning, uppåt 90 %, om vi inte haft samarbetet med Dansens Hus. Men i gengäld fick produktionen två publikker och fem speltillfällen var i Stockholm.

MDT har även sammanställt publiksiffror från turnéer, det rör sig om åtta produktioner och sammanlagt 40 föreställningar under 2014, som har nått en publik på ca 5800 personer. Vilket betyder att vi har nått nästan lika stor publik via det arbete vi har gjort med postproduktion som vi har fått att komma till huset.

## Kommunikation

MDT försöker bygga en återkommande publik. När vi har så många som 65 olika publika evenemang under ett år är det en given strategi. Det är mer än ett evenemang varje vecka. Året om. Vi tänker att de som besöker oss kommer flera gånger per år. Det bygger vi vårt publikarbete på. Och vi har lyckats bra med att bygga en community runt teatern som ser många olika föreställningar hos oss, som diskuterar och hjälper oss att bygga en ny publik. Detta bygger vi på ett ömsesidigt förtroende. Detta för att få folk att gå på sådant som de inte redan känner till. Oetablerat eller okänt i Sverige. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. MDT når den trendkänsliga publiken som vill hänga med på det senaste inom scenkonst och konst, och vi når de dansintresserade i Sverige.

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Handskrivna affischer mot en bakgrund av orangea ränder, är en tydligt igenkännbar profil (skapad av Jonas Williamsson), över hela stan med en extra satsning utanför innerstan. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation. Vi arbetar mot en uppdatering av den för att hitta en ännu mer användarvänlig profil. Den ser enkel ut men är komplex med kalendarium, föreställningsinfo, bloggar, bilder, filmer, länkar, nedladdningsbara fanziner och texter samt biljetinformation.

En viktig kanal är nyhetsbrevet där verksamheten presenteras vecka för vecka direkt till en intresserad målgrupp (2 044 prenumeranter och 882 internationella professionella). Vi är mycket aktiva inom sociala medier: Facebook (3 778 gillar), Twitter (1 194 följer), Tumblr och Instagram (590 följer). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå dem i Sverige som inte

har svenska som första språk, eller turister som är här på besök. Vi gör en del annonsutbyten och bokar en del annonser där vi ser potential att nå många intresserade, (som i scenkonstbilagor och dyl). Vi köper några radannonser genom Kulturdirekt och använder oss av deras presstjänst. Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar och affischerar på Kulturreklam och/eller Kulturtavlorna samt i staden och i dess förorter.

Varje år har vi ett par föreställningar riktade direkt till en yngre publik i samarbete med Dansistan. Genom våra många samarbeten når vi även nya publikgrupper (Luger, Teater Galeasen, Balettakademien, Moderna Museet, Mejjan, osv).

I och med den nya festivalen Another Fine Selection har vi ytterligare en kanal att nå nya publikgrupper. Till festivalen har vi ett delvis nytt kommunikations-språk. MDT publicerar till denna en traditionell programtidning med information skriven av Danjel Andersson som beskriver var och en av de produktioner som visas. Detta åtföljs av en produktionsbild. Normalt kommunicerar MDT med texter skrivna av konstnärerna själva. Detta för att markera att festivalen är sammansatt av verk vi sett och rekommenderar. Normalt, som sagt, är det konstnärskapen och inte produktionerna som accentueras. Detta gör vi för att nå den publik som känner en nyfikenhet gentemot MDT men inte vet vad de skall gå på. Men även för att nå en internationell professionell publik. Festivalen var så gott som utsåld och vi nådde den publik vi hoppades nå.

## Jämställdhet och mångfald

MDT strävar efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Detta är ett pågående arbete. I de produktioner MDT visade 2014 var det 68 (38, 2013) kvinnliga och 17 manliga (17, 2013) upphovspersoner detta när vi inkluderar utbildningarna Balettakademien och DOCHs produktioner där de flesta är upphovspersoner är kvinnor. Tar vi bort dessa: 52 kvinnliga (observera att ÖFA kollektivet är 23 kvinnor) och 13 manliga

Man kan konstatera att det är svårt att räkna på detta sätt, men det är alltså flest kvinnliga upphovspersoner som är verksamma på MDT. Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet. I många fall är det mer än en person, som exempel består Quarto av en manlig och en kvinnlig upphovsperson. Att det är fler kvinnor än män på MDT oroar inte eftersom det generellt är fler manliga än kvinnliga koreografer på de flesta scenerna och MDT agerar en stabil motvikt mot denna orättvisa. Viktigt är att tillägga att vi inte ägnar oss åt kvotering i programläggningen eftersom vi inte ser det som nödvändigt. Att det är fler kvinnliga koreografer på den kvalitetsnivå vi vill befinna oss avspeglas väl av hur många kvinnor som studerar på olika dansskolor runt om i världen. Det finns en dominans av väl utbildade kvinnliga utövare inom dansen. Ännu viktigare och svårt att visa med statistisk är det genusmedvetna och kritiska perspektiv som de flesta av MDTs produktioner representerar. Här är MDT en tydlig röst i de internationella nätverk vi representeras i. Och när



våra produktioner turnerar är det ofta en stark konventionskritisk, och i många fall feministisk röst, som hörs. En viktig röst i ett ännu mansdominerat fält. Samma gäller de nätverk MDT engagerar sig i. Det är viktigt för oss att föra en talan för jämställdhet och mångfald i de projekt vi engagerar oss i. MDT arbetar med ett internationellt perspektiv och försöker presentera verk ur många olika kulturella kontexter på samma nivå. I MDTs internationella program finns en klar överrepresentation av centraleuropeiska och nordiska gästspel, vilket är tämligen naturligt med tanke på vårt geografiska läge. Men vi strävar mot att bredda denna bild och lyfta fram större delar av världen. Det finns en strävan och ett engagemang att bredda rekryteringen till de högre utbildningarna inom dansen. Tanken är om MDT kan visa att dansen är tillgänglig för olika samhällsklasser och kulturer kan utbildningarna locka flera socioekonomiska grupper. Och utbildas en större mångfald bland utövarna kommer representationen också kunna ändras på scenen.

Styrelsen bestod 2014 av fyra kvinnor och fyra män. Ordföranden är Ylva Gislén. Av de som arbetar full tid på MDT är fyra kvinnor (en mammaledig) och två män. Chefen, Danjel Andersson är man.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns hissar och toaletter anpassade för rörelsehindrade personer.

## Ekonomi och resultat- sammanfattning

Ekonomiskt var 2014 ett bra år för MDT. Detta mycket tack vare uppräknningen av anslaget från Statens kulturråd om miljon kronor. MDT estimerade ett överskott men fick en oväntad bonus på 250 000 från Stockholm Stad vid slutet av året, då alla kontrakt var färdigförhandlade, vilket gjorde att bokslutet visar ett positivt resultat på 411 285 kronor. Vi planerar att disponera större delen av detta överskott redan under kommande år. Likviditetsmässigt är vi i balans utan problem att göra utbetalningar vid något tillfälle under året. Med engagemang i EU-nätverk, där intäkterna kommer klumpvis efter redovisade kostnader, är god likviditet av stor vikt. Med det högre anslaget från Statens kulturråd kan vi givetvis betala konstnärerna högre gager och mer samproduktionsmedel, men också höja poster som länge slimmats, som marknadsföring och medel för att hyra in teknik. Med stabilare ekonomi har vi också vågat axla en stor roll i de EU-nätverk vi under året har sökt medel för, och som i fallet DNA också gett utdelning under året.

Omsättningen för organisationen har varit relativt hög under 2014 då vi lyfte in flera produktioners budgetar i vår ekonomi för att lätta på den administrativa bördan för konstnärerna. Dessa pengar har dock bara strömmat genom MDT och tillhör inte teaterns ordinarie intäkter och kostnader och de går aldrig till MDTs ordinarie verksamhet eller övergripande kostnader. Skulle det bli överskott i någon av produktionerna går dessa medel alltid tillbaka. Vi har haft ca 85 uppbokade studioveckor och 43 veckor på scenen till koreograferens residens och

föreställningar. Övrig tid har lokalerna hyrts ut, städats (eller liknande). Vi försöker undvika tomma lokaler så långt vi kan.

## Styrelse 2014

Jonas Anderson, ledamot, vice ordförande  
Tomas Bokstad, ledamot  
Kim Einarsson, ledamot  
Ylva Gislén, ordförande  
Vanja Hermele, ledamot  
Edward Lundqvist, ledamot  
Ellen Nyman, ledamot  
PeO Sander, ledamot

## Personal

Danjel Andersson, teaterchef  
Katti Alm, teknisk koordinator  
Tove Dahlblom, producent (föräldraledig)  
Stina Dahlström, producentkoordinator  
Björn Kuajara, tekniker  
Hanna Erlman, produktionsassistent, administratör  
Anna Klara Weingarten (januari-juli)

Publikvärdar och timpersonal:  
Diana Agunbiade-Kolawole, publikvärd  
Paulina Alstorp, publikvärd  
Karl-Johan Apelgren, publikvärd  
Josefin Carlén, publikvärd  
Josefine Cohen, publikvärd  
Shida Shahabi, publikvärd  
Stefán V. Stefánsson, publikvärd  
Marta Vassegård, publikvärd

## Föreställningar 2014

Amanda Apetrea and Emma Tolander "Edie & Edie" 6-7/3  
Nadja Hjorton "On Air" (Preview) 12-13/3  
Ivar Furre Aam "The Expressions of The Emotions" 19-20/3  
Stina Nyberg "Horrible mixtures" 26-27/3  
Balettakademien "The Changing Room" (6 produktioner) 31/3-1/4  
Chuck Morris "Feminine Fun Studies" 2-3/4  
Eszter Salamon & Xavier Le Roy "Gizelle" 9-10/4  
DOCH presents "MA Choreography Stockholm" (10 produktioner) 23-26/4  
Moderna Museet presents Quarto "Durational Rope" 26/4  
Moderna Museet presents Mårten Spångberg "La Substance, but in English" 2-3/5  
Fanclub with Kim Hiorthøy and Itamar Serussi "Death" (Double bill) 7\*,7-8/5 (\*dagföreställning med Dansistan)  
ÖFA "Danceoke for kidz"\* 13,13,14,14/5 (\*dagföreställning med Dansistan)  
Uri Turkenich "Große Fuge" 14-15/5  
Juli Reinartz "Really Good Music" 4-5/6  
Doris Ulich "More than naked" 2/7  
Gaëtan Rusquet "Meanwhile," 29-30/8  
Kajsa Wadhia and Katja Seitajoki/Arena Baubo "Leadingfollowing: the spectator's dance" 9/9, 10/9, 10/9, 11/9  
Mette Edvardsen "Black" (Replay) + "No Title" (Double bill) 17/9-18/9  
Lisa Östberg & Kim Hiorthøy "Black Warrior" (Preview) 1/10, 2/10\*, 2/10 (\*dagföreställning med Dansistan)  
Björn Säfsten "Idiots" 8-10/10  
DOCH presents Paz Rojo "Pre Production: Movement" 12/10  
Ingri Fiksdal & Signe Becker "Hoods" 15,15,16,16/10  
Aron Blom & Mikko Hyvönen "Middleworld" (Replay) 25-26/10  
Ccap "Here, here and here here and here, here here here and here, here." 5-9/11  
Maria Jerez "ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doop!" 19-20/11  
Margrét Sara Guðjónsdóttir "Spotted" 22-23/11  
Joanna Zawieja & Andjeas Ejiksson "Topping Out" 23/11  
Festival: Another Fine Selection 3-6/12  
Tove Salmgren "I pretend that you speak" (Replay) 3-6/12  
Manon Santkin "Unexplained Dances" 3-4/12  
Alma Söderberg & Hendrik Willekens "Idioter" 3-4/12  
Stina Nyberg "Splendour" (Replay) 3-4/12  
Juli Reinartz "Atlantic" (Replay) 5-6/12  
Ludvig Daae "Fun, Laughs, Good Time" (Replay) 5-6/12  
Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson "Lazyblood" 5-6/12  
ÖFA: Decade Decadence Dance Party 6/12

## Artists-in-Residence

Mårten Spångberg 1-8/1  
Salka Ardal Rosengren 8-19/1  
Nadja Hjorton 20-26/1, 11/2-5/3  
Gunilla Heilborn 20/1-14/2, 10-13/3, 7-11/4, 6-8/5  
Adriano Wilfert Jensen, Simon Asencio 3-16/2  
Stina Nyberg 24/2-20/3, 1-6/9, 20-26/10

Tove Salmgren 17-21/3, 28/4-4/5, 29/9-5/10, 3-9/11  
Uri Turkenich 28/4-10/5  
Juli Reinartz 10-26/5  
Lisa Östberg & Kim Hiorthøy 15-28/5, 18/8-25/9  
Björn Säfsten 2-19/6, 11-24/8, 29/9-3/10  
Halla Ólafsdóttir & Franz Edvard 2-22/6, 22-28/9, 6-26/10, 17-19/12  
Marcus Baldemar 9-15/6, 25-31/8, 8-19/9, 11-16/11  
Zoë Poluch & Jens Strandberg 16-29/6  
Giovanni Bucchieri 23/6-15/7  
Kajsa Sandström 30/6-13/7  
Lisen Ellard & Tea Harrysson 7-9/7, 8-18/12  
Liz Kinoshita 14-27/7  
Rebecka Stillman 22-31/7  
Michele Masucci 25-27/7  
Lilach Livne 6-12/8  
Siegmar Zacharias 11-16/8  
Louise Dahl 19-24/8  
Quarto 1-4/9, 7/9, 20-21/9  
Aron Blom & Mikko Hyvönen 13-23/10  
Malin Elgán 9-19/12

## Residensvisningar etc

Makers Doing Text, konferens och öppningsfest  
Gunilla Heilborn & Co. "Gorkij Park 2" (Preview)  
Tove Salmgren, residensvisning  
Björn Säfsten, residensvisning  
2Faced1, "Tranznational holiday festivities" konsert-er och fest  
Maria Jerez, föreläsning  
Zoë Poluch, residensvisning  
Lilach Livne, residensvisning  
Siegmar Zacharias, residensvisning  
Louise Dahl, residensvisning  
Mette Edvardsen, föreläsning  
Tove Salmgren, residensvisning  
Joanna Zawieja & Andjeas Ejiksson, "Topping Out", Seminarium, föreläsning, utställning  
Lisen Ellard & Tea Harrysson, residensvisning  
ÖFA: "Decade Decadence Dance Party", fest och föreställning

Resultaträkning	2014-01-01 2014-12-31	2013-01-01 2013-12-31
<b>Nettoomsättning</b>		
Driftsbidrag från staten	3 400 000	2 400 000
Biljettintäkter	249 760	151 501
Övriga driftsbidrag	2 928 391	3 098 657
Övriga intäkter	2 115 685	1 355 699
<b>Summa intäkter</b>	<b>8 693 836</b>	<b>7 005 857</b>
<b>Kostnader</b>		
Stiftelsens övriga kostnader	-5 742 399	-4 415 772
Personalkostnader	1 -2 437 180	-2 165 807
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-96 513	-99 109
<b>Summa kostnader</b>	<b>-8 276 092</b>	<b>-6 680 688</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>417 744</b>	<b>325 169</b>
<b>Resultat från Finansiella investeringar</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	103	368
Räntekostnader och liknande resultatposter	-1 342	
<b>Summa finansiella poster</b>	<b>-1 239</b>	<b>368</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>416 505</b>	<b>325 537</b>
<b>Resultat före skatt</b>	<b>416 505</b>	<b>325 537</b>
<b>Skatter</b>		
Skatt på årets resultat	-5 220	0
<b>Årets resultat</b>	<b>411 285</b>	<b>325 537</b>

Balansräkning	2014-12-31	2013-12-31
<b>Tillgångar</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	2 161 851	258 364
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>	<b>161 851</b>	<b>258 364</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andra långfristiga fordringar	14 000	
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>	<b>14 000</b>	
<b>Summa anläggningstillgångar</b>	<b>175 851</b>	<b>258 364</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	108 899	121 670
Skattefordran	0	18 821
Momsfordran	206 743	11 911
Övriga fordringar	0	236
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	916 571	174 275
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>	<b>1 232 213</b>	<b>326 913</b>
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	2 801 378	1 949 596
<b>Summa kassa och bank</b>	<b>2 801 378</b>	<b>1 949 596</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>	<b>4 033 591</b>	<b>2 276 509</b>
<b>Summa tillgångar</b>	<b>4 209 442</b>	<b>2 534 873</b>

Eget kapital och skulder			
Eget kapital – bundet			
Insatskapital		100	100
Eget kapital – fritt			
Balanserad vinst eller förlust		38 152	-287 385
Årets resultat		411 285	325 537
<b>Summa eget kapital</b>	<b>3</b>	<b>449 537</b>	<b>38 252</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Förskott från kunder		494 659	0
Leverantörsskulder		476 263	76 272
Skatteskulder		5 407	0
Övriga skulder		79 543	79 331
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4	2 704 033	2 341 018
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>3 759 905</b>	<b>2 496 621</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>4 209 442</b>	<b>2 534 873</b>
<b>Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser</b>			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

#### Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Redovisningsprinciperna är oförändrade från föregående år.

#### Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

#### Not 1 – Personalkostnader

Medelantalet anställda:

	2014	2013
Kvinnor	3,00	3,30
Män	1,00	1,00
	<b>4,00</b>	<b>4,30</b>

Löner, ersättningar och sociala kostnader:

	2014	2013
Löner och ersättningar	1 806 294	1 642 950
	<b>1 806 294</b>	<b>1 642 950</b>
Sociala kostnader	573 878	522 857
Varav pensionskostnader	69 737	60 094

Not 2 – Inventarier, verktyg och installationer

	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	732 293	516 182
Förändringar av anskaffningsvärden		
Inköp	0	216 111
Utgående anskaffningsvärden	<b>732 293</b>	<b>732 293</b>
Ingående avskrivningar	-473 929	-374 820
Förändringar av avskrivningar		
Årets avskrivningar	-96 513	-99 109
Utgående avskrivningar	<b>-570 442</b>	<b>-473 929</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>161 851</b>	<b>258 364</b>

Not 3 – Förändringar i eget kapital

	<b>Eget kapital</b>	<b>Balanserad vinst/förlust</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Totalt</b>
Belopp vid årets ingång	100	-287 385	325 537	38 252
Resultatdisposition:				
Balanseras i ny räkning		325 537	-325 537	0
Årets resultat			411 285	411 285
Belopp vid årets utgång	<b>100</b>	<b>38 152</b>	<b>411 285</b>	<b>449 537</b>

Not 4 – Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2014-12-31	2013-12-31
Förutbetalda bidrag	2 300 000	1 825 000
Upplupna kostnader	404 033	516 018
	<b>2 704 033</b>	<b>2 341 018</b>

Not 5 – Bokslutsrapport

För denna årsredovisning har en bokslutsrapport upprättats av Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB som är auktoriserad redovisningskonsult genom medlemskap i Sveriges redovisningskonsulters förbund, SRF.

Stockholm 20 maj 2015



Jonas Anderson, vice  
ordförande



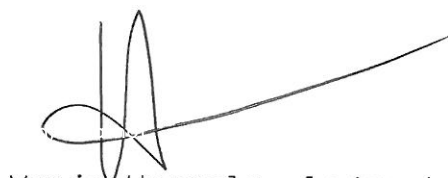
Tomas Bokstad, ledamot



Kim Einarsson, ledamot



Ylva Gislén, ordförande



Vanja Hermele, ledamot



Edward Lundqvist, Ledamot



Ellen Nyman, ledamot



PeO Sander, ledamot

# Revisionsberättelse

**Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen**  
Org.nr 802013-2307

## Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2014.

### *Styrelsens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### *Uttalanden*

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2014-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2014.

### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om huruvida jag vid min granskning funnit att någon ledamot av styrelsen handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om förvaltningen har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande.

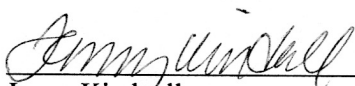
Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### *Uttalande*

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Stockholm den 17 augusti 2015



Jenny Kindvall  
Auktoriserad revisor









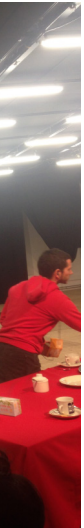
Aron Blom & Mikko Hyvönen  
"Middleworld"



Stina Nyberg "Splendour"



Maria Jerez  
"ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doo!"



Tove Salmgren  
"I pretend that you speak"

