

MDT
Årsredovisning

2019





Charlie Laban Trier "Gazing from the edge of bed"



Zoë Poluch, Hanako Hoshimi-Caines, Elisa Harkins "Radio III"



Tamara Alegre med Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin, Céilia Lutangu "FIEBRE"

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019

2019 var på samma gång ett stabilt och ett förändringens år på MDT. Danjel Andersson slutade som teaterchef 2019-07-31, och ny teaterchef rekryterades under tidig höst inför kommande år – Anna Efraimsson, som tillsattes från och med 2020. I frånvaro av ordinarie teaterchef var styrelseordförande Ylva Gislén tf teaterchef under hösten för att säkra grundläggande arbetsgivar- och beslutsstöd i den löpande verksamheten. Under året 2019 fortsatte verksamheten i den riktning Danjel Andersson stakat ut. MDT hade full aktivitet i huset under hela året, med residens i alla rummen och vi visade samproduktioner, gästspel, festival, konferens med mycket mera. Vi fortsatte med att ha en stadig publik beläggning och har haft sammanlagt 4034 besökare på publika arrangemang under året. Stiftelsen noterar ett slutresultat om +27,107 kr, mer om det nedan.

PROGRAM 2019

Programmet på MDT utgår ifrån målbilden att produktionerna vi arbetar med ska spela mer. Turnera mer. Ha fler speltillfällen. Den målbilden bär vi med oss i allt vi gör. Metaforen att MDT bygger en stabil plattform, är redskapet. Vi bygger förtroende genom att hålla en genomgående hög kvalitet och vi är modiga i våra val. Plattformen är en metafor för att de nya, oetablerade konstnärer som visas möts av nyfikenhet och respekt redan från start. Det görs internt genom att förankra deras närvaro och externt genom att likställa allt på programmet. Vi marknadsför på samma sätt och ger alla samma förutsättningar. Plattformen blir starkare om de som tidigare introducerats bygger stabila nätverk och en större publik. Nyfikenheten på de mer etablerade konstnärskapen smittar då av sig till de oetablerade, vilka stärks ytterligare. Denna vision och metafor skall genomsyra allt och har över tid visat sig fungera mycket väl i praktiken. Vi introducerar nya namn varje säsong, blandar dem med de mer etablerade, återkommande, och toppar alltihop med gästspel. MDT har under 2019 visat 27 unika produktioner vid 57 publika visningar. Utöver detta har året innehållit en stor konferens, föreläsningar, workshops och öppna visningar.

INTRODUKTIONER/ NYA KONSTNÄRSKAP

MDT jobbar hårt med att bygga både branschens och publikens förtroende. Därför är det också viktigt att insistera på och fortsätta presentera och följa konstnärskap över lång tid. 2019 introducerades bland annat Charlie Laban Trier (DK), Marcus Baldemar (SE), Tamara Alegre (SE/CH) och Else Tunemyr (SE/DE). När ett samarbete inleds så använder vi ofta principen att först visa ett gästspel och sedan följa upp det med en ny produktion, inte sällan i olika former av samproduktioner. Exempel på detta är att vi 2019 visade svenska men Tysklandsbaserade Else Tunemyrs "Weary" för att introducera henne för Stockholmspubliken, och 2020 samproducerar hennes nya stycke. Vi samproducerade Marcus

Baldemars solo "GALDR" 2019 och fördjupar samarbetet i hans nya produktion 2020.

ÅTERKOMMANDE KONSTNÄRSKAP/ INSISTERADE

De allra flesta verk MDT visar är nya produktioner av återkommande konstnärskap – häri ligger hemligheten bakom våra starka publiksiffror. Stockholmspubliken har en chans att följa konstnärskap – och de tar den. 2019 presenterades exempelvis Heine Avdal och Yukiko Shinozakis senaste verk Unannounced. Stina Nyberg, som vi arbetat med i många år, gjorde en slags minifestival tillsammans med Andros Zins-Browne och Diederik Peeters: Spectrophilia. Vi presenterade Dana Michel för andra gången, nu med senaste stycket CUTLASS SPRING. Amanda Apetrea och Mica Sigourney gjorde en mycket uppskattad comeback i verket SPRINGTIME, som först hade premiär på MDT i maj, och sedan spelade igen i augusti på Parkteatern under Stolt Scenkonst.

MDT-PRODUKTIONER

Något vi märker ett behov av i svenska systemet är stöd för konstnärer under för- och post-produktion. Vi har därför utvecklat vad vi kallar "MDT-produktioner". MDT har inte tillräckligt med medel att kunna gå in helt i både för- och post-produktion, men har skapat ett system som försöker stötta konstnärerna så långt som möjligt med hjälp av fasta resurser såsom viss producent- och teknikerarbetstid. Detta har vi kapacitet att göra mer ingående i 3-4 produktioner per år. 2019 producerades Erik Bergs "Unfortunate Desires" enligt det systemet. Vi hade även planerat en MDT-produktion med Peter Mills. På grund av ett väldigt sent bidragsbesked för den produktionen fick vi anpassa vårt stöd till de möjligheter som stod till buds så nära inpå premiär, och gick in som ett mellanting mellan MDT-produktion och 'vanlig samproduktion'¹ för "DANCE DANCE HISTORY". En tredje planerad MDT-produktion fick avslag på sin bidragsansökan, och vi valde därför att istället gå in sent i den planerade samproduktionen "s l o w d a n c e" av Louise Dahl och Hana Erdman, och uppa den med mer insatser. De frilansande konstnärer MDT jobbar med är ofta oetablerade koreografer med osäkra chanser att få projektbidrag. Genom att stötta dem redan i förproduktionsstadiet hoppas vi kunna stärka deras ansökningar. Detta är något som vi vill jobba vidare med och hitta fungerande sätt att göra.

REPLAY OCH FESTIVAL

MDT har som mål att de produktioner vi producerar skall spela mer. En metod att få det att hända är att samproducera och därigenom ha en turné lagd redan efter premiärerna. Ett annat sätt att få produktioner att spela mer och hitta ny publik och nätverk är att göra s.k. "Replays", där vi plockar

¹ Samproduktion kan innebära olika saker i olika fall, men generellt på MDT betyder det att vi går in i tidigt stadium och lovar speltillfällen, vi går in med minst 3 veckors studioresidens inkl tillgång till husets teknik, 30h tekniskt stöd, samt stöttar med viss producenthjälp kring förproduktion (exempelvis stöd med ansökningar/strategi/spridning).

upp en föreställning igen och ger den nya speltillfällen. På så sätt finns möjlighet för den publik att komma som exempelvis har nåtts av recensioner eller goda vitsord om en föreställning men som inte hunnit se under den första spelperioden. Det erbjuder också en möjlighet för konstnären att kunna bjuda in curators för eventuell vidare turné. Ofta är det lättare att få både ny publik och curators till en föreställning de redan hört lite om. Replays kan vi dels göra under vanliga säsongsprogrammet, som med Peter Mills "DANCE DANCE HISTORY" som hade premiär under våren och sedan plockades upp igen under hösten – då även med skolföreställningar i samarbete med Dansistan.

De senaste åren har MDT också avslutat spelhösten med en festival som byggs på en grund av Replays. Vi har kallat den olika varianter av "A Fine Selection" – detta år "A Fine(al) Selection(?)"². 2019 var sista året vi gjorde denna festival tillsammans med Danjel Andersson. Festivalen A Fine Selection har ett utarbetat och etablerat format där vi späckar fyra dagar med föreställningar. Tanken är att festivalen skall vara ett koncentrerat MDT-program där du som publik kan få en bild av hur MDT jobbar året om. Nya namn och etablerade namn i en mix. Men här är betoningen på Replays. Under festivalen hade vi föreställningar i hela huset, båda studiorna var aktiverade och förstås även scenen. Festivalen är ett framgångsrecept där vi lockar en stor publik och många internationella gäster att komma och se de produktioner MDT stöttar.

DISKURS OCH KONFERENS

MDT tycker det är viktigt med kontextualiserande och diskurs. Därför presenteras inte bara föreställningar. Vi vill också vara en plats för samtal, föreläsningar, texter, workshops. Exempelvis trycker vi upp fanzines kring varje föreställning där konstnären har fria händer att inkludera texter/bilder/mer-material för att skapa ett sammanhang som rör sig vidare ut från scenen. 2019 var MDT värd för Anne Jurens 80% seminar ("Fantasmical Anatomies: an auscultation", Stockholms Konstnärliga Högskola). Vi hade en Koreografikritikverkstad tillsammans med Kritiklabbet. Vi var värdar för en del av Säfsten Produktions Local Practice, med en workshop av Gunilla Heilborn: "Text in a choreographed way". Inom ramen för Life Long Burning höll Louise Dahl och Hana Erdman ett s.k. "performance situation room" på MDT som de kallade "Opening Time".

2019 gjordes också en stor internationell konferens tillsammans med Cullberg, DOCH och Danscentrum:

² Festivalprogram 2019: Malin Elgán "Alla Tingen", Tamara Alegre with Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin and Célia Lutangu "FIEBRE", Linda Blomqvist "Circle LUX 9" (inställd pga skada), Charlie Laban Trier "Gazing from the edge of bed", Dasha Plokhova "Princess/Mermaid", Ingrid Berger Myhre "Blanks", samt Samlingen.

“POST-DANCE-ING”, som en lös fortsättning på samtal som förts sedan konferensen “POSTDANCE” 2015. POST-DANCE-ING strukturerades i fem sekvenser med var sin start-talare, med följande konversationspartner, diskussionsgrupp, och möjlighet att fortsätta samtalet i studio genom samtal eller praktik³. Konferensen kom också, förutom diskurs inom dans och koreografi, att handla om jämlikhet, likabehandling samt kritik mot den vithetsnorm som råder inom europeisk samtida dans.

INTERNATIONELLT

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella programmet och det lokala. Det skapar möjligheter och förtroende när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa. En scen som vågar och vill producera och presentera oetablerade konstnärskap.

Två formella internationella nätverk MDT varit partner i under 2019 är Nordic Residency Exchange Program samt EU-nätverket Life Long Burning. Nordic Residency Exchange Program (NREP) leds av Bora Bora i Århus (DK) och innebär att vi skickar en konstnär på residens till en partner och tar emot konstnärer på residens hos oss, skickade från andra partners⁴. EU-nätverket Life Long Burning (LLB) - Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, är ett väl fungerande nätverk, där MDT tog över som svensk partner efter Cullberg 2018. Nätverket, som leds av DanceWEB (AT) är del av Creative Europe Program och består av 11 partners⁵. MDTs budget inom LLB över fyra år (1/7 2018 – 30/6 2022) är €180,000. LLB ger möjlighet att stötta konstnärer såväl produktionsmässigt som finansiellt, och att skapa specifika kontextualiserande sammanhang. Inom ramen för LLB har vi 2019 samproducerat Sonja Jokimäis (FI) nya verk *Howl* (som visas på MDT våren 2020), tagit emot ungerska koreografen Beatrix Simkó på residens, genomfört konferensen POST-DANCE-ING, workshopen Koreografikritiklabbet och Performance Situation Room - Opening Time av Hana Erdman och Louise Dahl samt varit värdar för ett nätverksmöte. Under året har också Ofelia Jarl Ortega, utvald av oss som en

³ Inbjudna medverkande i POST-DANCE-ING: Reggie Wilson, Jeanine Durning, Eva Mohn, Josefine Wikström, Erdem Gündüz, Konstantina Georgelou, Karina Sarkisova, Eva Meyer-Keller, Mette Edvardsen, Malik Nashad Sharpe, Tamara Alegre, Ilse Ghekiere, Julia Giertz, Halla Ólafsdóttir, Alice Chauchat, Agnes Quackels, Rickard Borgström, André Lepecki & Eleanor Bauer.

⁴ NREP partners: Bora Bora (DK), MDT (SE), BIT Teatergarasjen (NO), Zodiak (FI), Reykjavik Dance Festival (IS).

⁵ LLB partners: danceWEB (AT), 4Culture (RO), Brain Store Project (BG), ICI-Center chorégraphique national de Montpellier (FR), NDA Slovenia (SI), STUK (BE), Tala Dance Center (HR), Uferstudios (DE), Veem House for Performance (NL), Workshop Foundation (HU), MDT (SE).

konstnär som ingår i ett tvåårigt stödprogram inom nätverket, tagit del av olika typer av stöd från andra parter i nätverket. MDT har tidigare varit partner i ett annat EU-nätverk: [DNA] - Departures and Arrivals, tidigare Départs, från 2011 och t.o.m. 2018 då senaste projektomgången avslutades. Nätverket har under 2019 fått ett andra avslag hos EU på ansökan om fortsatt finansiering, och har därför beslutat att avsluta [DNA].

RESIDENS

MDT hade publika aktiviteter mellan februari och juni under våren, och mellan september och december på hösten. De två vintermånaderna januari och februari fokuserar vi på avslut av året och planering inför nästa. På husets tre scener repeterar konstnärer i residensverksamhet. Även under sommarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att resurserna används maximalt. Året om. Under 2019 har MDT haft 31 olika konstnärskap i residens. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens. Dvs konstnärer i olika stadier av produktion som arbetar med produktioner som senare kommer visas i programmet. Inga av dessa residens betalar för att få tillgång till MDTs lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion. De är också ett bra verktyg för att skapa en delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

PUBLIK OCH PUBLIKARBETE

MDT har fortsatt högt publikdeltagande, med en beläggning på 83% (2018: 84%, 2017: 83%). Detta är särskilt högt om man beaktar att MDT vill presentera projekt som tar risker, som utmanar, och som inte omedelbart har en uppenbar stor publik. Det kan vara oetablerade konstnärer eller projekt som av olika skäl har få besökare. Vissa produktioner blir då överfulla (vilket inte syns i statistiken), och andra har lägre publikantal.

MDT vill ändå nå alla som kan vara intresserade. Vi har en stadig återkommande kärnpublik som ser mycket under hela året. Här arbetar vi med communitybygge och supporterkultur. Vi skickar ut digitala nyhetsbrev (till 8035 prenumeranter). Vi har ett supporterkort som vi kallar för Kompiskortet. Kompiskortet kostar 1200kr för ett helt år och gäller två personer. Detta kort får även de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Det finns även en version som vi kallar Gängkortet, som gäller för 3-5 personer under ett år, och ett mer klassiskt Säsongkort, som gäller för en person en säsong. Vidare försöker vi skapa en kontext med hjälp av t.ex. fanzines och efterhäng i foajén. "Stammispubliken" är viktig när vi har en så pass hög produktionstakt med nya verk på scenen i princip varje vecka under hela säsongerna.

Vi vill också nå de potentiella fansen, publiken som är intresserade av det MDT visar men som inte ännu vet om det eller hittat hit. Vi affischerar runtom i staden och länet, och har 2019 samarbetat med affischhemsidan Guidedbyposters. Affischerna har ett tydligt uttryck med handskrivna text mot neonrandig bakgrund. Vi gör riktade utskick och biljettkampanjer till olika nya grupper och rabatterade erbjudanden för dans- och konststuderande⁶. Normalpriset 2018 var 180 kr för en biljett, eller 90 kr för reducerat pris⁷. Ett nytt samarbete vi satte igång 2019 var med biljetttjänsten Abundo, där vi med förmånliga biljettpriser kan locka ny publik som har ett intresse av kulturevenemang men som inte tidigare hittat till MDT. Vi har en tvåspråkig hemsida (svenska och engelska), och använder engelska som kommunikationsspråk för att så många som möjligt ska kunna ta del, samt för att ta plats internationellt. Vi är aktiva i sociala medier (Facebook 5720 följare, Instagram 2694 följare), där vi både kan kommunicera med vår community i en spontan ton, och kan nå en bredare publik. Fine Selection-festivalen har varit en stor publiksatsning. Här görs en extra push och bland annat publiceras en lättillgänglig programfolder som sprids på skolor, caféer och i konstsammanhang. Den årliga festivalen på MDT är ett perfekt tillfälle för publiken att se många föreställningar under kort tid, att verkligen få en inblick i vårt program, se det man missat under året eller hitta hit för första gången. Därför kan vi med festivalen även nå den publik som annars kan tycka tröskeln till att komma hit vara lite för hög. MDTs festival lockar också en stor internationell publik, där kollegor från hela världen möter upp för att uppdatera sig om våra föreställningar. En ytterligare strategi för att hitta ny publik är de genre-överskridande verk som lockar hit t.ex. konst- eller musikintresserad publik. 2019 med namn som Markus Öhrn eller Baba Electronica. MDT ser sig som en samarbetande organisation, vilket också är ett kul sätt att hitta nya kontaktytor för publik. 2019 öppnade vi exempelvis vårsäsongen med ett samarbete med konsthallen Index kring Mette Edvardsen (ytterligare ett konstnärskap som MDT insisterat på), där organisationerna presenterade varsitt verk och höll samtal tillsammans. MDT ser utvecklingspotential i samarbetet med konsthallar, där våra respektive publik och konstnärskap ofta har gränsöverskridande intressen. Konferensen under hösten var ett samarbete med Cullberg, SKH och Danscentrum. Vi har även samarbetat med Danscentrum kring daglig träning, där MDT huserade en vecka ihop med Insister Space, och där Adriano Wilfert Jensen höll

6 Dansstuderande på Kgl Svenska Balettskolan, DOCH och Balettakademien betalar 50 kr per biljett. Under 2019 även rabatterade priser till konststuderande vid Konstfack eller Kgl. Konsthögskolan, samt till studerande vid SUs institution för kultur och estetik som innehar deras "Gröna Kortet".

7 Reducerat biljettpris erbjuds studerande, pensionärer, arbetslösa, unga under 26 år, samt innehavare av Scenpass Stockholm.

i klasser på Danscentrum i samband med föreställningar hos oss. Vi sampresenterade "Radio III / ΣΘΗΩΥ ΚΤ" av Zoë Poluch, Hanako Hoshimi-Caines och Elisa Harkins ihop med Dansmässan. Ytterligare samarbeten under 2019 har bland annat varit med Kritiklabbet, Dansistan och Stolt Scenkonst.

MDT har tilltro till publikens egen förmåga att intressera sig för och förstå konst. Vi använder konstnärernas egna ord om sina verk, och försöker istället kommunicera ut MDT som plattform och låta helheten stå som kvalitetsstämpel för det okända enskilda. Under Fine Selection-festivalen styr vi kommunikationen lite för att öka tillgängligheten och sänka tröskeln för den nya publiken, men inte så att vi berättar om konstnärernas verk, utan genom t.ex. de miniintervjuer som gjordes i 2019 års programfolder.

MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

MDT strävar alltid efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Det är ett pågående arbete. Ett kontinuerligt arbete pågår att utveckla den handlingsplan och policy för arbetsmiljö, trygghetsfrågor och likabehandling som påbörjades under 2018.

Styrelsen bestod 2019 av fyra kvinnor och fyra män⁸, och den fasta personalen bestod av fem kvinnor och tre män. Räknar vi pronomenstatistik i de produktioner MDT visade 2019, med totalt 59 upphovspersoner, använde vid tillfället 41 upphovspersoner "hon", 18 "han" och ingen "hen" eller annat⁹. Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet, vilket i många fall är mer än en person. Räknar vi istället representation på scenen har vi haft 111 utövare i olika uppsättningar under 2019. Av dem har 69 använt pronomen "hon", 42 "han" och ingen "hen" eller annat pronomen vid tillfället. Att det är fler "hon"/kvinnoidentifierade på MDT oroar oss inte eftersom det generellt är fler manliga än kvinnliga koreografer på de flesta andra scenerna och vi därför ser det som positivt om MDT kan fungera som en stabil motvikt mot detta. Att det är fler kvinnliga koreografer på den kvalitetsnivå vi vill befinna oss avspeglas väl av hur många kvinnor som studerar på olika dansskolor runt om i världen. Det finns en dominans av väl utbildade kvinnliga utövare inom dansen. Viktigt och svårt att visa med statistik är det genusmedvetna och kritiska perspektiv som de flesta av MDTs produktioner representerar. Här är MDT en tydlig röst i de internationella nätverk vi är representerade i. Och när våra produktioner turnerar är det ofta en stark konventionskritisk, och i många fall feministisk röst, som hörs. Samma gäller de

8 Styrelse 2019: Ylva Gislén (ordförande), Cecilia Malström-Olsson, Héctor Eguía del Río, Corina Oprea, Jonas Anderson, Tomas Bokstad, PeO Sander, Naiti del Sante.

9 Hos konstnärerna frågar vi inte efter könsidentitet, därför utgår vi i statistiken från det pronomen som använts under tiden de presenterades hos oss. Märk att vi räknat samma upphovsperson flera gånger om de visats på programmet flera gånger (även om det är samma produktion vid olika tillfällen.)

nätverk MDT engagerar sig i. Det är viktigt för oss att föra en talan för jämställdhet och mångfald i de projekt vi engagerar oss i. MDT vill arbeta med ett internationellt perspektiv och försöker presentera verk ur många olika kulturella kontexter på samma nivå. I MDTs internationella program finns en klar överrepresentation av centraleuropeiska och nordiska konstnärskap, vilket är tämligen naturligt med tanke på vårt geografiska läge. Men vi strävar mot att bredda arbetet och lyfta fram större delar av världen. Under konferensen POST-DANCE-ING uppkom samtal om jämlikhet, likabehandling samt kritik mot den vithetsnorm som råder inom europeisk samtida dans. Dessa frågor är högaktuella för hela branschen och MDT kommer att arbeta aktivt med att göra arbetsplatsen och mötesplatsen MDT till en mer jämlik plats framöver, men också vara aktiva i att försöka påverka på en strukturell nivå bl.a. i samarbete med andra branschorganisationer och institutioner.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns anpassade toaletter och hissar. Ledsagare går gratis på våra föreställningar.

MDT:S MILJÖPLAN

MDTs verksamhet har en belastning på miljön. MDTs miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22, genomgången och reviderad 2018.

EKONOMI

2019 avslutades relativt nära ett nollresultat: +27,107 kronor.

Två händelser innebar lägre intäkter i budgeten 2019: Dels fick nätverket [DNA] återigen avslag på fortsatt EU-finansiering. I [DNA] - Departures and Arrivals har MDT varit med i flera projektomgångar 2011-2018. Projektet fick avslag i förra rundan, omformulerades i år men fick tyvärr ytterligare avslag. Därför beslutades att avsluta detta nätverk. MDT har under 2019 varit partner i två andra internationella nätverk - Nordic Residency Exchange Program, samt EU-nätverket Life Long Burning.

Hysesintäkterna var budgeterat lägre än föregående år. Detta pga upprustning av lokaler i början av året, där vi slipade scengolvet för ökad kvalitet på verksamheten.

Trots de lägre intäkterna hamnade vi alltså på ett något positivt slutresultat. Detta p.g.a. lägre personalkostnader än planerat, till följd av en sjukskrivning under våren och att MDT arbetade utan teaterchef på plats under hösten. MDT tog in tillfällig extra personal för att täcka upp del av arbetsbördan. Vi fick också besluta att ta in mindre tekniktunga föreställningar detta år, samt budgeterade för en något mindre festival. Detta är något som kan göras ibland, men det är viktigt att poängtera är att man på lång sikt behöver kunna

ta in även lite mer omfattande koreografiska verk och inte begränsa produktionerna till minsta möjliga.

PERSONAL 2019

Fast personal 5 årsverken fördelat på 8 fastanställda:

Danjel Andersson, teaterchef t.o.m. 31/7 2019

Katti Alm, teknisk koordinator

Björn Kuajara, teknisk koordinator

Cecilia Sandström, ekonomiadministratör

Maria Kotlyachkova, producent

Hanna Erlman, producent

Sara Bergmark, producent

Abudi Alsaleh, produktionsassistent

Publikvärdar totalt antal arbetade timmar 2019: 651.

Astrid Eriksson

Diana Agunbiade-Kolawole

Karolina Oxelväg

Karon Nilzén Jonsson

Ludmila Hrachovinova

Fatima Moallim

Caroline Nordell

PRODUKTIONER 2019

Mette Edvardsen oslo 21+22/2

Else Tunemyr Weary 27+18/2

Erik Valentin Berg Unfortunate Desires 6+8+9/3

Malin Elgán Alla tingen 13+14/3

JUCK JUCK <3 LILITH 20+21/3

Heine Avdal & Yukiko Shinozaki Unannounced 29+30/3

Ludvig Daae & Joanna Nordahl The Viral Dance 10+11/4

PETER DANCE DANCE HISTORY 23+24/4

Amanda Apetrea & Mica Sigourney SPRINGTIME 8+9/5

Darling Desperados & Dan Nakagawa Wonderful Days – A work
in progress 17/5

Charlotta Ruth & Dominik Grünbühel Living documents I-V
25+26/5

Sindri Runudde The Fishing Dance & Other Cosmic Confessions
4+5/6

Louise Dahl & Hana Erdman S l o w D a n c e 4+5/9

Adriano Wilfert Jensen feelings 11+12/9

Marcus Baldemar GALDR 18+19/9

Markus Öhrn / INSTITUTET Domestic Violence 27+28/9

Baba Electronica Cave music – somatic DJing for horizontal
people 2+3/10

PETER DANCE DANCE HISTORY Replay 16+17/10

Zoë Poluch, Hanako Hoshimi-Caines, Elisa Harkins Radio III /
ᄇᄇᄇᄇ KT 5+6/11

Stina Nyberg, Andros Zins-Browne, Diederik Peeters
Spectrophilia 7+8/11

Dana Michel CUTLASS SPRING 12+13/11

Rachel Tess Any number of sunsets... 20+21/11

A Fine(al) Selection(?) Festival 4-7/12:

Malin Elgán "Alla Tingen"

Charlie Laban Trier "Gazing from the edge of bed"
Tamara Alegre with Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem,
Marie Ursin & Célia Lutangu "FIEBRE"
Samlingen
Linda Blomqvist "Circle LUX 9" (Inställd pga skada)
Dasha Plokhova "Princess/Mermaid"
Ingrid Berger Myhre "Blanks"

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

P.A.R.T.S. audition
Koreografikritikverkstad workshop
Anne Juren 80% seminar – Fantasmical Anatomies: an
auscultation
Noora Hannula, Ida Duelund, John P.G. Jonsson Residency
presentation
Louise Dahl & Hana Erdman Opening Time – A performance
situation room
POST-DANCE-ING konferens
Avslutningsbar på A Fine(al) Selection(?) med DJ Ghazal

ANDRAS EVENEMANG I MDT:S PROGRAM

Local Practice @ MDT
Stolt Scenkonst @ MDT

MDT-PRODUKTIONER PÅ TURNÉ

Ofelia Jarl Ortega "Shredder": Black Box, Oslo

MDT-produktioner på turné utanför MDTs regi:
Robin Jonsson "The most human": tanzhaus nrw, Düsseldorf,
Tyskland; Groningen, Nederländerna; Folkteatern, Göteborg;
Dansnätsturné (Gävle, Falkenberg, Linköping, Jönköping,
Borås, Gnosjö).
Stina Nyberg "Thunderstruck": CounterPulse, San Fransisco,
USA.
Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir "DEAD by Beauty and the
Beast": Hamburg

RESIDENS 2019

Amanda Apetrea & Mica Sigourney
Baba Electronica
BamBam Frost
Beatrix Simkó
Charlotta Ruth & Dominik Grünbühel
Darling Desperados & Dan Nakagawa
Dasha Plokhova
Ellen Söderhult
Ellinor Ljungqvist
Empo Enlund
Erik Valentin Berg
Gunilla Heilborn
Insister space / Danscentrum
JUCK
Linda Blomqvist
Louise Dahl & Hana Erdman
Ludvig Daae & Joanna Nordahl

Malin Elgán
Marcus Baldemar
Marie Topp & Julia Giertz
Mette Edvardsen
Noora Hannula, Ida Duelund, John P.G. Jonsson
Norbergfestival: Kasia Wolińska
Ofelia Jarl Ortega
Peter Mills
QUARTO
Sindri Runudde
Stina Nyberg
Tamara Alegre
Ulrika Berg
Zoë Poluch

Årsredovisning

MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern

802013-2307

Styrelsen för MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 8
- Underskrifter	8

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnr 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst.
<http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position på internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att de produktioner vi står bakom ska spela mer och mer. Vi stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar och hjälper dem bygga en stadig plattform att arbeta ifrån.

Stiftelsen har sitt säte i Stockholm.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Ylva Gislén, vice ordförande Jonas Anderson, samt ledamöterna Tomas Bokstad, PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Corina Oprea, Naiti del Sante samt adjungerad Danjel Andersson, teaterchef t o m 2019-07-31. 2019-07-31 - 2019-12-31 var producenterna Sara Bergsmark, Hanna Erlman och Maria Kotlyachkova adjungerade i styrelsen och styrelseordförande Ylva Gislén var tf teaterchef för att säkra grundläggande arbetsgivar- och beslutsstöd i den löpande verksamheten i frånvaro av ordinarie teaterchef.

Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Främjande av ändamålet

MDT har under året visat 27 unika produktioner vid 57 publika visningar. Utöver detta har vi även haft en stor konferens, föreläsningar, workshops och öppna visningar. Under året har MDT haft 31 konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 83% (2018: 84%). Antal besökare totalt på publika arrangemang 4034. Vi startade ett samarbete med Abundo, där ny publik hittar till MDT till ett förmånligt biljettpris. Biljettintäkterna var därför något lägre 2019, trots högre antal besökare och lägre andel fribiljetter (5% 2019, 7% 2018).

Biljettintäkterna 2018 var 242.036:- (2017, 223.807:-)

Biljettintäkterna 2019 är 224.098:-

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2019 kunde vi glädja oss åt det stora intresse för MDT som framkom under nyrekryteringen av teaterchef. Sommaren 2019 slutade Danjel Andersson, och Anna Efraimsson rekryterades som ny teaterchef för MDT med start 2020. Vi fick ett mycket positivt gensvar i rekryteringsprocessen, med 24 sökande, varav 7 sökande från andra europeiska länder och 3 från USA. Det breda och kompetenta engagemanget bekräftar MDTs position som en viktig och spännande plats i det internationella dansfältet.

Två händelser innebar lägre intäkter i budgeten 2019: Dels fick vi återigen avslag på vår ansökan hos EU att fortsätta nätverket DNA [Departures and Arrivals]. I DNA har vi varit med i flera projektomgångar sedan 2011, men projektet fick avslag i förra rundan, vi omformulerade oss i år men fick tyvärr ytterligare avslag. Därmed beslutades att avsluta detta nätverk. MDT har under 2019 varit partner i två andra internationella nätverk - Nordic Residency Exchange Program, samt EU-nätverket Life Long Burning.

Hysesintäkterna var budgeterat lägre än föregående år. Detta pga upprustning av lokaler i början av året, där vi slipade scengolvet för ökad kvalitet på verksamheten.

Trots de lägre intäkterna hamnade vi på ett positivt slutresultat 2019. Detta pga lägre personalkostnader än planerat, till följd av en sjukskrivning under våren och att MDT arbetade utan teaterchef på plats under hösten. MDT tog in tillfällig extra personal för att täcka upp del av arbetsbördan. Vi fick också besluta att ta in mindre tekniktunga föreställningar detta år, samt budgeterade för en något mindre festival.

Programmet under året innehöll som vanligt en strid ström av föreställningar, samtal, workshops, festival, residens och visningar. Under hösten arrangerades en stor konferens "Post-dance-ing" tillsammans med DOCH, Danscentrum och Cullberg.

FLERÅRSÖVERSIKT

	1901-1912	1801-1812	1701-1712	1601-1612
Driftsbidrag staten	3 712 000	3 537 000	3 537 000	3 537 000
Övriga driftsbidrag	3 544 701	3 783 712	3 649 233	3 508 129
Biljettintäkter	224 103	242 036	223 807	221 510
Resultat efter finansiella poster	27 107	-123 554	303 063	-67 867
Soliditet %	13	11	17	30

RESULTATRÄKNING

1

	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Bidrag	7 256 701	7 320 712
Nettoomsättning	224 103	242 035
Övriga rörelseintäkter	365 926	413 397
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	7 846 730	7 976 144
Rörelsekostnader		
Stiftelsens övriga kostnader	-4 638 815	-5 270 764
Personalkostnader	-3 175 041	-2 828 204
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-5 492	-458
Summa rörelsekostnader	-7 819 348	-8 099 426
Rörelseresultat	27 382	-123 282
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-275	-272
Summa finansiella poster	-275	-272
Resultat efter finansiella poster	27 107	-123 554
Resultat före skatt	27 107	-123 554
Årets resultat	27 107	-123 554

BALANSRÄKNING

1

		2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	10 984	16 475
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		10 984	16 475
Summa anläggningstillgångar		10 984	16 475
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		21 650	110 611
Övriga fordringar	4	167 808	168 733
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		190 828	515 548
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		380 286	794 892
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 969 104	3 021 215
<i>Summa kassa och bank</i>		2 969 104	3 021 215
Summa omsättningstillgångar		3 349 390	3 816 107
SUMMA TILLGÅNGAR		3 360 374	3 832 582

	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Stiftelsekapital	100	100
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	<i>100</i>	<i>100</i>
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserad vinst eller förlust	410 285	533 838
Årets resultat	27 107	-123 554
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	<i>437 392</i>	<i>410 284</i>
Summa eget kapital	437 492	410 384
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	196 211	208 730
Skatteskulder	0	32 643
Mottagna ej använda bidrag	2 400 000	2 719 701
Övriga skulder	115 906	180 938
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	210 765	280 186
Summa kortfristiga skulder	2 922 882	3 422 198
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	3 360 374	3 832 582

d

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Enligt BFNAR 2016:10

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

Materiella anläggningstillgångar

Nedan finns nyttjandeperioderna angivna för företagets materiella anläggningstillgångar.

	Procent	År
Inventarier, verktyg och installationer	20	5

Not 2 Medelantalet anställda

2019

2018

Medelantalet anställda

5

5

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

2019-12-31

2018-12-31

Ingående anskaffningsvärden

333 951

333 951

Utgående anskaffningsvärden

333 951

333 951

Ingående avskrivningar

-317 475

-317 018

Förändringar av avskrivningar

Årets avskrivningar

-5 492

-458

Utgående avskrivningar

-322 967

-317 476

Redovisat värde

10 984

16 475

Not 4 Övriga fordringar

2019-12-31

2018-12-31

Momsfordran

133 355

168 733

Skattefordran

34 453

0

Summa

167 808

168 733


Not 5 Rapport om årsredovisningen


Rapport om årsredovisningen enligt Rex - Svensk standard för redovisningsuppdrag har upprättats av Srf Auktoriserad Redovisningskonsult:

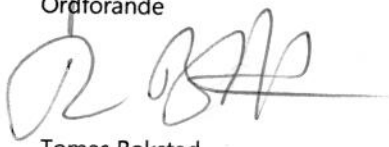
Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB


UNDERSKRIFTER


Stockholm 2020-03-30



Ylva Gislén
Ordförande



Jonas Anderson
Vice ordförande


Tomas Bokstad
Ledamot



PeO Sander
Ledamot


Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot


Héctor Eguia del Rio
Ledamot


Naiti del Sante
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats 2020-03-31


Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2019. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 13-20.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2019-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-12 i tryckt version av detta dokument (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en

revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2019.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar


Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 31 mars 2020



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor



Malin Elgán "Alla Tingén"



POST-DANCE-ING



Amanda Apetrea, Mica Sigourney "SPRINGTIME"

