

MDT
Årsredovisning

2021



SUN (Phitthaya Phaefuang) i residens genom Nordic Residency Exchange Program.



Lydia Östberg Diakité och BamBam Frost i en "En koreografisk konversation" på Moderna Museet.



Klara Utke Acs "echoes".

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MDT 2021

INTRODUKTION/SAMMANFATTNING

MDT (fd Moderna Dansteatern) är en plats för dans och koreografi med en teater och studios på Skeppsholmen i Stockholm. MDT samproducerar och presenterar högkvalitativa konstverk av internationella och svenska danskonstnärer och önskar vara en plats för utveckling, diskurs och experiment inom dans och koreografi. MDT är bas och arbetsplats för många danskonstnärer genom bl.a. rådgivning, residens, samproduktion, spelningar och turnéer. MDT arbetar framförallt med oetablerade danskonstnärer, men vill även ge plats för ett fåtal mer etablerade koreografer som också är i behov av stöd.

MDT har verksamhetsstöd från Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Stockholm stad. MDT är medlem i EU-nätverket Life Long Burning som åtnjuter EU-stöd samt är medlem i det nordiska nätverket Nordic Residency Exchange Program.

Verksamhetsåret 2021 präglades av en pandemi som inte ville släppa taget, men också av samarbeten och samverkan, olika format som gav upphov till möten med olika publik. Paradoxalt nog har MDT under 2021 på olika sätt mött större publik än på många år. MDT har haft verksamhet på teaterns scen, men också testat andra format som läsecirklar i samarbete med ABF och en fristående kurs i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola. Vi har dessutom haft verksamhet utomhus och startat en ny återkommande festival – "Lustholmen" – i samarbete med konsertarrangören Anrikningsverket. MDT har också visat dansfilm och experimenterat i digitala format, och tom arrangerat en hel konferens – "Hållning" – digitalt. Samarbetet lokalt på Skeppsholmen har stärkts med bla samarbete med Moderna museet och Kungliga konsthögskolan. MDT hade planerat för 28 unika produktioner men på grund av pandemin gjorde att vi var tvungna att ställa in flera produktioner, 6 st, varför siffran landade på 21 unika produktioner med publika visningar. Under året har MDT också haft konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 92% (2019: 83%). Antal besökare totalt på publika arrangemang 19 849. Den höga siffran beror delvis på att vi hade ett offentligt verk.

Coronapandemin har haft ekonomiska konsekvenser på verksamheten. Nedsättning av hyran och generösa krisstöd från Kulturrådet har gjort det möjligt för MDT att ta ekonomiskt ansvar för alla kontrakterade konstnärer. Vi är stolta över att vara en del i att stötta fältet genom detta.

PROGRAM 2021

Programmet har bestått av en blandning av lokala och internationella konstnärer, gästspel, samproduktioner, residensvisningar, samarbeten med gästcuratorer samt diskursiva element såsom forskningsredovisning och en plattform med seminarier, samtal, läsecirklar med mera som vi döpte till "Hållning".

Programmässigt började året dessvärre med att smittspridningen ökade vilket hindrade oss från att öppna vårsäsongen som planerat. Under våren blev vi tvungna att ställa in "StM" av Ofelia Jarl Ortega, Linda Blomqvists "Duende", Ingrid Berger Myhres verk "In other words", BamBam Frosts "YES" samt "Make hay while the sun shines" av Stina Nyberg.

Istället för de planerade föreställningarna testade vi andra format. Vi gjorde ett flertal digitala programpunkter där vi försökte behålla förhållningssätt som är specifika för MDT – ett inlyssnande till konstnärerna och att arbeta experimentellt. Bland gjordes en mycket lyckad livestreaming av Malin Elgáns verk "Barnformen" med foto av Lars Siltberg. Siltberg använde mobiltelefon för att filma och hade en rörlig delaktig kamera som gjorde att verket kom fram på ett unikt sätt. Flera publikmedlemmar kommenterade att det var en ovanligt bra streaming. I samarbete med Konstgruppen Ful gjorde vi en livestreamad version av "Baba Karam Pre-party".

Flera koreografer försökte se pandemins förutsättningar som möjligheter till konstnärligt nytänk, istället för enbart begränsande. Stina Nyberg gjorde en publikation och erbjöd digitalt boksläpp och högläsning av texter när det visade sig att vi var tvungna att ställa in "Make Hay While the Sun Shines". Två olika koreografer – Ofelia Jarl Ortega och Stina Nyberg, valde att utveckla egna filmverk utifrån idéer från deras föreställningar. Filmerna var alltså inte avfilmningar av föreställningarna utan egna fristående verk. Genom vår hemsida strömmade vi "StM – kortfilmen" av Ofelia Jarl Ortega och Stina Nybergs kortfilm "Make Hay While the Sun Shines". Koreograferna Halla Ólafsdóttir och Eliisa Erävalo gjorde en omarbetning av sitt verk "Bitch". Föreställningen skulle ursprungligen ha varit ett gruppstycke med nio dansare, med specialskriven musik av Shida Shahabi, som skulle ha visats för full salong. På kort tid arbetade koreograferna om konceptet till en soloföreställning som skedde för en publikmedlem i taget, vilket innebar att det skapades material för sex unika danssolon och sex olika monologer. Med hjälp av MDTs personal och ett generöst samarbete kring utlåning av lokal med våra grannar teater Galeasen organiserades det konstnärliga materialet i en

logistiskt komplex scenkonsthändelse. På så vis kunde verket "Bitch", en slags exorcism av dans, ljud och röst ritualer spelas 52 gånger i mars 2021 när pandemin var som mest aktiv.

Under sensommaren kunde vi visa Marcus Baldemar "Polari Speaking Sex", som vi behövt ställa in under våren. Föreställningen visades då i samarbete med Stolt scenkonst, ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQIA-perspektiv i Sverige och internationellt.

Vi genomförde under året flera programpunkter utomhus. Dessa kan ses som en respons på pandemin men visade sig framförallt utgöra nya kreativa sätt att möta publiker. I samarbete med konsertarrangören Anrikningsverket gjorde vi en minifestival med musik och dansperformance – "Lustholmen" – med konstnärerna Naoko Sakata, Mira Mutka & Lisen Ellard och Lost Johansson. Lustholmen var namnet på Skeppsholmen i slutet av 1500-talet när platsen användes som rekreationsplats för de första Vasakungarna. Tillsammans med cirka 150 personer i publiken och picknickkorgarna bredvid oss, fick vi ta del av utforskande musik och dans som grävde djupt och brett. Arrangemanget skedde på den gräsplätt ovanför MDT:s entré bredvid Moderna Museet som vi redan etablerat sommaren 2020 med dansföreställningar.

I början av september samproducerade vi tillsammans med Dansens hus och Weld det offentliga verket "Communal Rope" av Quarto. Under sex timmar rörde sig tjugo dansare långsamt genom Stockholms gator med ett kilometerlångt svart rep, med start från Weld vid Odenplan, vidare via Dansens Hus vid Norra Bantorget, sen Drottninggatan ner mot Sergels torg och över till Skeppsholmen med slutdestinationen MDT. Verket livestreamades samtidigt via sociala medier och MDTsthlm.se. Med detta verk som vi kan kalla för uppsökande kom vi att nå många Stockholmare som inte normalt sett går på dans och koreografi.

Moderna museet bad oss att göra ett programförslag till utställningen "Lynette Yiadom-Boakye: Att flyga i förbund med natten". Vi valde dansarna och koreograferna Lydia Östberg Diakité och BamBam Frost som gjorde "En koreografisk konversation", där de undersökte mötet mellan provokation och lek, ömhet och våld, storhet och vansinne i sitt verk som tog plats i utställningen. Samarbetet var mycket lyckat kvalitativt och publikt uppskattat. Även här kom vi att korspollinera publiker.

en säsong som löpte på smärtfritt. Eftersom pandemin dock fortsatt var en realitet, och smittspridning fortfarande förekom, så drog vi ner på maxantalet i salongen till 70 personer under hela hösten (jämför 100 personer full salong under vanliga omständigheter). Höstsäsongen bjöd på många kvalitativa föreställningar som var uppskattade av publiken och hade höga besökstal: Sindri Runudde "Delighthouse and the Dark room", Alma Söderberg: "Entangled Phrases", Amanda Apetrea & Mica Sigourney "There Will Be Men", Shirley Harthey Ubilla, "Yet Familiar", BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité "odödlig topp/immortal summit", Ida Wigdel "Dandizettes", Marie Topp & Julia Giertz "Oceanic", two-women-machine-show "Of All Its Parts: From Darkness".

MDT startade hösten 2021 sin satsning att ha minst en längre spelperiod per år av en föreställning. Först ut var "odödlig topp/immortal summit" av BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité som hade urpremiär på MDT den 11 november. "Det känns otroligt roligt att kunna presentera en urpremiär med BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité under en längre period i november. Vi vill att fler ska kunna se högkvalitativ danskonst, verk som annars med korta spelperioder lätt kan gå många intresserade förbi. Konstnärerna ska få möjlighet att spela längre och kunna fördjupa de konstnärliga verken. Vi vill också bidra till en förstärkning av arbetsvillkor och hållbarhet i fältet" sa Anna Efraimsson, teaterchef för MDT inför urpremiären i november. Tidskriften/plattformen C-print listade verket som en av "2021 bästa utställningar" med motiveringen: "A standout from beginning to end was the joint work of Swedish dancer/choreographers Lydia Östberg Diakité and BamBam Frost at MDT."

DISKURSIVT PROGRAM

Det diskursiva och kontextuella programmet runt det konstnärliga programmet är viktigt för MDT och gör oss till en unik plats för utveckling av dans och koreografi i Sverige. Pandemin gjorde att vi liksom många andra började utforska digitala medier som forum för samtal och föredrag. Då vi var tvungna att ställa in Ofelia Jarl Ortegas "StM", öppnade vi istället vårsäsongen 2021 med ett samtal mellan Ofelia Jarl Ortega och Tova Gerge. I samarbete med Konstgruppen Ful gjordes även en livestreamad konstnärspresentation och ett samtal och med den indiska koreografen Mandeep Raikhy som är baserad i New Delhi. Den sistnämnda gav oss inspiration till att fortsätta ha kvalitativa konstnärssamtal med personer som befinner sig på andra platser på jorden.

Koreografen Klara Utke Ács arrangerade en pop-up POSSE dans- och läsgrupp i samband med hennes verk

”echoes” som öppnade säsongen hösten 2021. Alla var välkomna att delta oavsett tidigare erfarenhet av dans och läsning.

MDT huserade också Anne Juren (doktorand vid Stockholms konstnärliga högskola) som gjorde sin avslutande konstnärliga presentation av sitt forskningsprojekt ”Fantasmical Anatomies lessons and studies”. En samling verk, lektioner, sessioner, läsningar och föreläsningar från hennes senaste forskning visades under en intensiv vecka i oktober.

Under 2021 fortsatte arbetet med att göra en publikation efter konferensen Post-dancing som gjordes inom ramen för EU-projektet Long Life Burning. Den förberedande arbetsgruppen representeras av organisationerna Danscentrum Stockholm, MDT, Stockholms konstnärliga högskola – Institutionen för dans, Riksteatern och Cullberg. Organisationerna är också ansvariga utgivare för publikationen. Vi anlidade en redaktör i Macarena Dusant.

Vi gjorde ett konstnärssamtal ”A Body in Places” med den japansk/amerikanska performancekonstnären Eiko Otake i samarbete med with Camila Marambio, postdok vid Kungliga konsthögskolan/Mindepartementet och The SeedBox: A Mistra-Formas Environmental Humanities Collaboratory. Det var den första i raden av olika samarbeten som planeras mellan MDT och Kungliga konsthögskolan.

MDT engagerade sig också kulturpolitiskt och tog initiativ till en workshop under Scenkonstbiennalen 2021 med namnet ”Vi vill ge Scenkonstbiennalen en chans när det gäller dans (arbetstitel)”. Sverige har ett vitalt dans- och koreografifält som turnerar mycket både inom landet och internationellt. Ändå har Scenkonstbiennalen (sedan Dansbiennalen och Teaterbiennalen slogs ihop) endast visat 23 dans/koreografi-verk av totalt 77 utvalda produktioner. Vi undrar varför det ser ut så, och längtar efter fler dans- och koreografiverk på biennalen! I workshopen tittade vi på hur de olika scenkonstfälten ser ut idag och skapade konkreta förslag för framtiden. Vi kom gemensamt fram till olika aktiviteter hur vi på bättre sätt kan öka synlighet för dans och koreografi på biennalen och efteråt skrevs ett PM av personal på MDT, som skickats till styrelsen för ScenSverige.

”Hållning” bestod av flera olika aktiviteter och format, inklusive en fristående kurs i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola/Institutionen för dans; ”Performativa strategier och kollektivt lärande” ledd av Sandra

Noeth och Fareh Saleh; två studiecirkel i samarbete med ABF Stockholm – "Performing Bodies, Rehearsing Citizenship" med Sandra Noeth och "Bodies of Care" ledd av Jenny Richards och Gunilla Lundahl; en studiegrupp online samt ett online program "Hållning: June Encounters" med workshops, föreläsningar och performativa förslag som ägde rum från 10-13 juni. "Hållning" initierades och curaterades av den fristående curatörn Sandra Noeth med curatorstöd från Anna Efraimsson, MDT och gjordes med stöd av och i samarbete med Goethe Institut och Internationella Dansprogrammet på Konstnärnämnden.

Hållning är ett svenskt ord som betyder både kroppshållning, position och inställning och bär på kroppsliga, politiska och etiska konnotationer. Det var också det valda namnet för den kropp- orienterade plattformen för kollektivt lärande och handling i skärningspunkten mellan dans och performance, utbildning och det civila samhället. Hållning var dessutom ett utbyte med en internationell grupp av gäster och deras respektive praktiker. Projektet hade kollektivt lärande som utgångspunkt och en internationell och tvärvetenskaplig ambition som syftade till att skapa grogrund för samtal och lärande mellan utövare och forskare från olika kunskapsområden och lokala deltagare. Medverkade gjorde forskare och konstnärer: Bronwyn Bailey-Charteris, Emily Beausoleil, Natasha A. Kelly, Mahmoud Keshavarz, Steffen Krämer, Jessie McLaughlin, Kevin McSorley, Gunilla Lundahl, Sandra Noeth, Magnus Nordberg, Chrysa Parkinson, Amanda Piña, Hero Rashid, Jenny Richards, Andrea Rodrigo, QUARTO (Anna Mesquita och Leandro Zappala), Liz Rosenfeld, Farah Saleh och America Vera-Zavala.

KONSTNÄRLIGA VILLKOR OCH KOLLEGIALA SAMTAL

Alla föreställningar som ställts in under 2021 har fått nya datum, och en stor del av dem hoppas vi istället kunna visa 2022 eller 2023. Under hela året har vår hållning varit att ha tät dialog med konstnärer och se till att hålla ekonomiska överenskommelser och på andra vis se hur vi som teater kan stötta dem. Fria danskonstnärer hade redan innan pandemin ett prekärt ekonomiskt läge och vi har försökt skapa så goda förutsättningar som möjligt. Danskonstnärer som skulle ha haft premiär på sina verk har kunnat arbeta i lugn och ro med att göra klart sina föreställningar vilket har varit värdefullt för dem. Även timanställd personal såsom frilanstekniker och publikvärdar har fått betalt trots inställda föreställningar. De två år som pandemin pågått har också varit en tid för samtal och reflektion med kollegor nationellt och internationellt. Samtalen har bla handlat om hur vi kan stärka samarbeten mellan scener och organisationer, driva frågor tillsammans strategiskt och se hur vi kan

komplettera varandra i dans-ekologin och stötta danskonstnärer på olika vis.

ANALYS AV MDT:S PRODUKTIONSMODELL

Under några år har MDT arbetat med en samproduktionsmodell som togs fram under tidigare chefen Danjel Anderssons ledning. Under hösten 2020 och våren 2021 utvärderades den och vi passade samtidigt på att göra en omvärldsanalys och ge förbättringsförslag för framtiden. Vad ska MDT ha för roll som samproducent i den nationella och internationella ekologin för dans och koreografi? I en tid som präglas av stora förändringar, hur stödjer vi bäst danskonstnärer idag? Under hösten 2020 och våren 2021 genomförde teaterchefen och producenterna ett antal intervjuer med Sverigebaserade och internationella konstnärer, producenter, hus, scener, experter med mera. Utvärderingen och analysen tillsammans med ett nytt förslag på hur MDT ska samproducera beräknas presenteras våren 2022. Fram till dess att det nya samproduktionssystemet är klart att sjösättas, arbetar vi vidare i det tidigare systemet.

INTERNATIONELLT ARBETE

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Som samproducerande scen är det mycket viktigt att ha ett bra samspel mellan det internationella och det lokala arbetet. Genom vår delaktighet i internationella nätverk och vår närvaro internationellt erövrar vi kompetens som vi sedan omsätter i praktiken i vårt omfattande arbete med koreografer, produktioner och internationell spridning av verk och konstnärskap. Genom det internationella arbetet bygger vi också förtroende när det gäller att hitta samproducenter till de produktioner vi gör med Sverigebaserade koreografer. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa och detta är något vi avser utveckla ännu mer.

Med stöd av Svenska institutet och Creative Force har MDT inlett ett samarbete med konstnärsdrivna scenen Sdvig i St Petersburg i Ryssland. Projektet syftar till ökat utbyte av kontakter, kunskap och praktik inom scenkonst mellan, i första hand, Stockholm och St Petersburg. Det finns en samtida dansscen i Ryssland som visserligen är liten, men spännande, och det finns ett sug efter internationella samarbeten. Samtal om den tränade kroppen, som är ett ryskt gammalt ideal, samt mer akuta samhällsfrågor som t ex HBTQIA+ perspektiv och demokratiska perspektiv var i centrum. Under december var Sdvig på plats i Stockholm där de gjorde en presentation på MDT av sin verksamhet, träffade nyckelpersoner och gjorde olika studiebesök på viktiga platser för

den samtida dansen i Stockholms stad och län. Senare samma månad reste Masha Kotlyachkova, producent på MDT, och Karina Sarkissova, fristående curator och koreograf, till St Petersburg och Moskva. De gjorde presentationer på Sdvig i St Petersburg och besökte teatrar och konstnärer i både St Petersburg och Moskva.

I samarbete med Konstnärsnämndens internationella dansprogram har vi ett långsiktigt samarbete som möjliggör att teatern kan bjuda in internationella sk "experter" (curatorer, konstnärliga ledare m fl.) för att se verk av Sverigebaserade danskonstnärer. Förhoppningen är att i framtiden generera fler turnéer utomlands. Detta är en viktig insats för att bidra till ökad internationalisering. 2021, då internationella curatorer hade svårt att resa, stöttade istället programmet MDT med medel som fördelades till de danskonstnärer som inte kunde genomföra sina premiärer på MDT som planerat, eller som fick spela för kraftigt reducerad publik. Dessa medel användes till att skapa kvalitativ videodokumentation i syfte att därefter sprida konstnärernas arbete internationellt.

MDT är partner i två formella internationella nätverk under 2020; Nordic Residency Exchange Program samt EU-nätverket Life Long Burning. Nordic Residency Exchange Program (NREP) leds av Bora Bora i Århus (DK) och innebär att vi skickar en konstnär på residens till en partner och tar emot en konstnär för residens hos oss. Nätverket är ett samarbete mellan BIT Teatergarasjen, Bora Bora, Reykjavik Dance Festival, Zodiak och MDT. 2021 hade vi den thailandsk/norske danskonstnären SUN (Phitthaya Phaefuang) i residens. Teaterchef Anna Efraimsson och MDT har under 2021 blivit inbjuden till ytterligare två internationella nätverk som fokuserar på internationell samproduktion. Båda nätverken har gemensamt att vilja öka kunskapen och utbytet internationella kollegor emellan, samt upptäcka fler konstnärskap och skapa turnéer: WEB med Beursschouwburg (Bryssel); Frascati (Amsterdam); Gessnerallee (Zürich); Blackbox (Oslo); WP Zimmer (Antwerpen); Les Subsistance (Lyon), Uzèz Dance (Uzèz), Tanzquartier (Wien); Be My Guest med Kunstencentrum Buda (Kortrijk); La Bellone, Kaaitheater, (Bryssel), Théâtre Saint-Gervais (Genève); Belluard Festival (Fribourg); Parallèle (Marseille); ICI-CCN (Montpellier); Théâtre de la Bastille (Paris); Materials Diversos (Lissabon) och Tanzquartier (Wien).

EU-NÄTVERKET LIFE LONG BURNING (LLB)

EU-nätverket Life Long Burning (LLB) – Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, är ett väl fungerande nätverk, där MDT tog över som

svensk partner efter Cullberg 2018. Nätverket, som leds av DanceWEB (AT) är del av Creative Europe Program och består av 11 partners – DanceWEB (Österrike), 4 Culture (Rumänien), brain store project (Bulgarien), ICI-CCN (Frankrike), Nomad Dance Academy (Slovenien), STUK (Belgien), Tala Dance Center (Kroatien), Uferstudios (Tyskland), Stichting Het Veem Theater (Nederländerna), Workshop Foundation (Ungern) samt MDT. MDT:s budget inom LLB över fyra år (1/7 2018 – 30/11 2022, förlängt några månader pga pandemin) är €180,000, varav hälften är finansierat av EU och hälften av lokala svenska medel. LLB ger möjligheter till att stötta konstnärer såväl produktionsmässigt som finansiellt, och till att skapa specifika kontextualiserande miljöer.

Inom ramen för EU-projektet Life Long Burning och tillsammans med Veem House for Performance i Amsterdam öppnade vi en utlysning för två residens på MDT och Veem House för danskonstnärer baserade i Amsterdam och Stockholm. De utvalda konstnärerna blev Sigrid Stigsdatter Mathiassen (Amsterdam) och Oda Brekke (Stockholm). I residenskonceptet ingick att de var värdar för varandra i varandras städer och detta fungerade fint. Vi hoppas att kunna fortsätta samarbetet och residenskonceptet. Övriga residens inom Life long burning projektet gjordes av Sergiu Matis (Rumänien/Tyskland) som också gjorde en residensvisning för MDT:s personal i slutet av sitt residens. Karin Pauer (Österrike) använde residenset för att starta en process tillsammans med dansare. Pia Brezavšček (Slovenien) är doktorand vid humanistiska institutionen på University of Ljubljana och redaktör för Maska (<https://maska.si/en/journal/>), en Slovensk publikation för performance. Pia hade residens på MDT:s kontor och vi satte ihop henne med curator och koreograf Karina Sarkissova för att undersöka möjligheterna till samarbete mellan skribenter och konstnärer i Stockholm och Maska journal i Slovenien. I samarbete med NDA Slovenia gick vi ut med ett open call för konstnärer, skribenter och curators som arbetar med dans att närvara vid festivalen CoFestival i Slovenien. Danskonstnären Anna Pehrsson blev utvald att göra festivalresidenset.

MDT är sedan december 2020 också med i projektet BRIDGES som är ett nytt nordiskt samarbetsprojekt som syftar till att stärka hållbart och långsiktigt nordiskt samarbete avseende diskurs kring antirasistiska feministiska praktiker inom scenkonst. Den första fasen av projektet, som pågår under 2020–2022, består av en konstnärlig samproduktion CAMOUFLAGE, en serie workshoplaboratorier och en liten publikation. MDT huserade ett residens med CAMOUFLAGE teamet i augusti/september. Det var egentligen tänkt att vi skulle ha premiär av verket då, men pga coronapandemin hade teamet inte kunnat

arbeta klart föreställningen, och vi sköt istället på Stockholmspremiären till 2022.

SLINGAN

I ett turnésamarbete med Atalante i Göteborg och Dansstationen i Malmö väljer vi gemensamt varje år ut två produktioner som vi stödjer finansiellt, med ett extra stöd från Kulturrådet, och vi turnerar och förankrar produktionen lokalt och internationellt. 2021 samproducerade vi tillsammans Marcus Baldemars "Polari Speaking Sex". Linda Blomqvists "Duende" blev utvald till 2020 men samproduktionsstödet flyttades pga pandemin till 2021.

RESIDENS

I husets två studior och scen repeterar konstnärer i residensverksamhet under hela året. Även under sommar-månaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att MDT blir en mötesplats och synergier uppstår. Under 2021 har MDT haft 42 olika konstnärskap i residens. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens, dvs konstnärer som är i olika stadier av produktion som senare kommer visas i MDT:s program. Inga av dessa konstnärer betalar för att tillgå MDT:s lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion och skapar delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

En av de många minnesvärda residensen var Phitthaya Phaefuang, alias Sun. Residenset var en del av vårt nordiska residenssamarbete Nordic Residency Exchange Programme.

PUBLIKARBETE OCH KOMMUNIKATION

MDT har trots pandemi arbetat aktivt med att förbättra kommunikation, marknadsföring och publikarbete. Vi har anställt en kommunikatör i Anna Wallgren som började i maj på 50 %, och som stärkte upp det redan påbörjade arbetet med långsiktig och strategisk kommunikation. Som ett led i att förtydliga vilka förväntningar konstnärer kan ha på MDT som producent och scen i relation till PR och kommunikation, har kommunikatören har även arbetat med att förbättra internkommunikationen med berörda konstnärer, genom att formalisera och kommunicera rutinerna för arbetet med kommunikations- press- och publikarbete.

Som beskrivet tidigare påverkades den publika verksamheten kraftigt av pandemin och MDT var tvungen att

ställa in en stor del av våren. En kommunikativ utmaning var att vara aktiva i alla kanaler och synas, trots inställt program. MDT passade till exempel på att i sociala medier visa upp mer från de residens som fortfarande pågick på teatern och i juni kunde vi välkomna publik till utomhusfestivalen Lustholmen. Höstsäsongen 2021 genomfördes under begränsade förhållanden. Vi märkte ett högt tryck på de få biljetter som vi hade möjlighet att släppa, och nästan alla föreställningar var slutsålda långt i förväg. Tyvärr blev det också ett visst publikbortfall pga sjukdom. Av de föreställningar MDT faktiskt visade på teatern hade vi en beläggning på 92% år 2021 (2020: 83%, 2019: 83% 2018: 84%, 2017: 83%). Totalt nådde vi 19849 personer. Siffran är hög och beror delvis på Communal Rope som var ett offentligt verk.

MDT har en återkommande grupp med människor som publik, som går ofta och gärna på våra föreställningar. Denna grupp består till stor del av unga (20-40 år), utövande danskonstnärer och andra kulturarbeta-re. Målet med publikarbetet 2020 och 2021 har varit att värna om denna grupp, men att också skapa varaktiga och långsiktiga kontaktytor med andra redan formade grupper. Ett exempel på detta är Kvinnocenter Tensta Hjulsta som vi samarbetat med genom konferensen Hållning, och de har även besökt teatern och föreställningar. Ett annat exempel är att vi har haft researchträffar med ungdomar inför vår uppstart av ett ungdomsråd. Dock ska sägas att uppsökande och satsningar mot nya publikgrupper har varit lite svårare att arbeta med under pandemin. Satsningen att ha en lång spelperiod visade sig vara lyckosam då många personer som inte brukar gå på MDT hittade till teatern.

MDT skickar ut digitala nyhetsbrev (2770 prenumeranter). Det finns ett kort som kallas för Kompiskortet. För en kostnad av 1500 kronor får en person gå på all vår verksamhet i ett helt år. Detta kort ges även till de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Normalpriset 2021 var 180 kr för en biljett, eller 90 kr för reducerat pris¹. Vi har en tvåspråkig hemsida (svenska och engelska), och använder ofta engelska som kommunikationsspråk för att så många som möjligt ska kunna ta del, samt för att närvara internationellt. Vi är aktiva i sociala medier (Facebook 5800 följare, Instagram 3700 följare).

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH TILLGÄNGLIGHET
MDT tar frågan om jämlikhet och antirasistiskt arbete på allvar och har som mål att ett jämlikt synsätt präglar hela verksamheten, vi ser det som ett pågående arbete. MDT strävar efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Tillsammans med Anna Adeniji tidigare

¹Reducerat biljettpris erbjuds studerande, pensionärer, arbetslösa, unga under 26 år, samt innehavare av Scenpass Stockholm.

forskare, nu konsult och utbildare inom antirasism och diskrimineringsfrågor, initierade vi under 2020 ett långvarigt samarbete i samklang med verksamhetsutvecklingen. Även 2021 höll Adeniji i workshops för personalen samt viss chefshandledning till MDT:s teaterchef Anna Efraimsson.

Under året har MDT utvecklat och inrättat en handlingsplan för arbetsmiljö, trygghetsfrågor och likabehandling som följer den policy som inrättades i slutet på 2020. Vi arbetade även fram en åtgärdsplan.

Styrelsen bestod 2021 av tre kvinnor och fyra män² och den fasta personalen bestod av fem kvinnor, två män och två icke-binära personer. Räknar vi pronomenstatistik i de produktioner MDT hade för avsikt att presentera 2021, med totalt 37 upphovspersoner, använde vid tillfället 27 upphovspersoner "hon", 6 "han" och 4 "hen" eller annat.³ Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet, i många fall är det mer än en person. Vad gäller utövare på scenen har vi haft 110 utövare i olika verk och publika händelser under 2021. Av dem har 72 använt pronomen "hon", 23 "han" och 15 "hen" eller annat pronomen vid tillfället. Att det är fler "hon"/kvinnoidentifierade upphovspersoner och utövare på MDT speglar hur branschen ser ut i stort vad gäller genus. Bortom statistiken kan vi se att det ofta finns genusmedvetna, feministiska och kritiska perspektiv som många av de produktioner som MDT presenterar. MDT är en tydlig röst nationellt och i de internationella nätverk vi ingår i vad gäller att föra in intersektionella perspektiv.

Under 2020 startades ett nätverk som också fortsatt 2021. Nätverket samlar några viktiga institutioner för dansens infrastruktur (Riksteatern, Dansens hus, Stockholms konstnärliga högskola, Danscentrum Stockholm och MDT) för att arbeta mot diskriminering och strukturell rasism inom dans- och koreografifältet, där vi hoppas kunna med gemensam kraftsamling och samlade resurser agera på ett strukturellt och långsiktigt vis. 2021 blev också Weld medlemmar i nätverket.

MDT är väl utrustat ur ett tillgänglighetsperspektiv. Gradängen är anpassad för personer med rullstol och det finns anpassade toaletter och hissar. Ledsagare går gratis på våra föreställningar.

MDT:S MILJÖPLAN

MDT:s verksamhet har en belastning på miljön. MDT:s miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22 och reviderades 2020.

²Ordförande: Tomas Bokstad; ledamöter var Chris Schenlaer, Jonas Anderson, Cecilia Malmström-Olsson, Naiti del Sante, Peo Sander, Héctor Eguia del Rio.

³Hos konstnärerna frågar vi inte efter könsidentitet, därför utgår vi i statistiken från det pronomen som använts under tiden de presenterades hos oss. Märk att vi räknat samma upphovsperson flera gånger om de visats på programmet flera gånger (även om det är samma produktion vid olika tillfällen.)

EKONOMI

2021 avslutade vi med ett överskott på 136 753 kr. Det beror framförallt på att vi fick en hyressänkning från Statens fastighetsverk (SFV) under kvartal 2 och 3 på grund av pandemin. Även detta år har de flesta av våra planer förändrats på grund av coronakrisen. Vi har på samma sätt som förra året mindre biljettintäkter, försäljning och hyresintäkter. Vi har flyttat hälften av produktionerna från 2021 år till 2022. Därför har vi flyttat en del av Kulturrådets verksamhetsbidrag från 2021 till 2022. Dessutom fick MDT extra krisfinansiering från Kulturrådet. När det gäller kostnader ledde den beskurna verksamheten till mindre kostnader för drift, administration och marknad. Vi hade däremot högre kostnader än vanligt för resor, personal och reparation/underhåll samt digitalisering med bla formgivning av ny hemsida, eftersom vi även detta år satsade på att rusta teatern och kompetensutveckla personalen.

Vi började under hösten 2020 ett samarbete med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som ska hjälpa oss att hyra ut vår scen när den inte används. Vi hoppades att detta samarbete skulle ge MDT en större och mer stadig intäkt för 2021, men pga av pandemiläget var det få som ville hyra scenen för arrangemang.

PERSONAL 2021

Fast personal fem årsverken fördelat på nio fast anställda:

Anna Efraimsson, teaterchef

Björn Kuajara, teknisk koordinator

Maria Kotlyachkova, producent

Hanna Erlman, producent (föräldraledig)

Sara Bergmark, producent (slutade 210708)

Abudi Alsaleh, produktionsassistent (slutade 210708)

Jessie McLaughlin, producent

Moa Johansson, publik och biljettansvarig (började 20211029)

Anna Wallgren kommunikatör (började 210505)

Övrig personal 1,3 årsverken fördelat på två personer:

Mariana Suikkanen Gomes, producent och co curator, projektanställd viss tid.

Helena Sahlin, ekonom (på faktura).

Publikvärdar:

Diana Agunbiade-Kolawole

Karon Nilzén Jonsson

Caroline Nordell

Sonia Javer

Publikvärdarna arbetade totalt 650 timmar under 2021.

Under de programpunkter vi kunde genomföra under hösten 2021 hade vi dubbla publikvärdar (två istället för en) för att säkerställa coronaanpassningar och säkra smittskyddade evenemang.

PRODUKTIONER 2021 (BILAGA)

VÅR 2021

Ofelia Jarl Ortega "StM" (Inställd och framflyttad föreställning)
Eliisa Erävalo & Halla Ólafsdóttir "Bitch"
Liz Kinoshita "11 o'clock" (Inställd och framflyttad föreställning)
Konstgruppen Ful "Finding sisterhood" (Inställd föreställning)
Linda Blomqvist "Duende" (Inställd och framflyttad föreställning)
Marcus Baldemar "Polari speaking sex" (Inställd och framflyttad föreställning)
Stina Nyberg "Make hay while the sun shines" (Inställd och framflyttad föreställning)
BamBam Frost "YES" (Inställd och framflyttad föreställning)
Björn Säfstén "Lost night" (Inställd och framflyttad föreställning)
Ingrid Berger Myhre "In other words" (Inställd och framflyttad föreställning)
Marcus Baldemar "Polari Speaking Sex" in collaboration with Stolt scenkonst

HÖST 2021

QUARTO COMMUNAL ROPE "as a promise of what is yet to come"
Klara Utke Acs "echoes"
Sindri Runudde "Delighthouse and the Dark Room"
Anne Juren "Studies on Fantasmical Anatomies"
Alma Söderberg "Entangled Phrases"
Amanda Apetrea & Mica Sigourney "There will be men"
Shirley Harthey Ubilla "Yet Familiar"
BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité "odödlig topp/immortal summit"
Ida Wigdel "Dandizettes"
Marie Topp & Julia Giertz "Oceanic"
two-women-machine-show "Of all its parts: from darkness"

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

VÅR 2021

Säsongsöppning: Konstnärssamtal, online: Ofelia Jarl Ortega och Tova Gerge
Livestream av Malin Elgáns "Barnformen"
Livestreamat konstnärssamtal med Konstgruppen Ful & Mandeep Raikhy
Livestream Konstgruppen Ful: "Baba Karam Pre-party"
Online visning av Stina Nyberg: "Make Hay While the Sun Shines"

Online visning av Ofelia Jarl Ortega: "StM kortfilmen"
Workshop med QUARTO inför Communal Rope
Online symposium: Hållning
BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité A choreographic
conversation at Moderna Museet
Studiecirkel med ABF (Inom projektet Hållning)
"Performing Bodies, Rehearsing Citizenship" och
"Bodies of Care"
Fristående kurs i samarbete med Stockholms
konstnärliga högskola "Performativa strategier och
kollektivt lärande" (Inom projektet Hållning)

LUSTHOLMEN (konserter och koreografi utomhus)

HÖST 2021

Performance Situation Room: POSSE featuring Klara
Utke Acs
Konstnärssamtal med Eiko Otake (i samarbete med
Kungliga konsthögskolan)
Lecture performance med Sdvig

MDT-PRODUKTIONER PÅ TURNÉ

BamBam Frost "YES"
Linda Blomqvist "Duende"
Malin Elgán "Barnformen"

RESIDENS 2021

JANUARI

5–8.1 Lisa Janbell
20–23.1 BamBam Frost
25–26.1 Moa Franzén
25–31.1 Alix Eynaudi (Life Long Burning)
29–31.1 Robin Jonsson

FEBRUARI

1–3.2 Moa Franzén
4, 6 och 11.2 Malin Elgán
1–7.2 BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité
1–19.2 Linda Blomqvist
8–28.2 Eliisa Erävalo & Halla Ólafsdóttir
13–21.2 Ofelia Jarl Ortega
22–28.2 Malin Elgán
22–28.2 Shirley Harthey Ubilla

MARS

1–6.3 Eliisa Erävalo & Halla Ólafsdóttir
1–7.3 samt 15–21.3 Shirley Harthey Ubilla
8–22.3 och 29–31.3 Linda Blomqvist
8–10 samt 15–28.3 Stina Nyberg
22–26.3 Konstgruppen FUL

APRIL

1–9.4 Linda Blomqvist
5–16.4 Marcus Baldemar
7–11 samt 19–24.4 Stina Nyberg
19–25.4 Mira Mutka & Lisen Ellard
24.4 Eliisa Erävalo
26.4 – 2.5 BamBam Frost
29.4 Tove Dreiman
30.4 Konstgruppen FUL

MAJ

2.5 Konstgruppen FUL
3.5 Hagar Malin Hellqvist Sellén
3–9.5 Klara Utke Acs
10–15.5 BamBam Frost
10–13 och 19–20.5 Björn Säfsten
12–24.5 Sun Phitthaya Phaefuang (Nordic Residency
Exchange Programme)
17–30.5 QUARTO
31.5 Chrysa Parkinson

JUNI

31.5 – 6.6 Liza Penkova
1–17.6 QUARTO
18.6–3.7 Shaon Chakraborty
21.6–4.7 Malin Elgán

JULI

5–18.7 Liza Penkova
19–25.7 Ellen Söderhult
17–18, 21–23 samt 29–31.7 Mariana Suikkanen Gomes

AUGUSTI

2–6.8 Marcus Baldemar
9–15.8 Tove Dreiman
8–15.8 Ellen Söderhult
9–29.8 Sindri Runudde
16–20.8 Charlotta Ruth
19–29.8 Mira Mutka & Lisen Ellard

SEPTEMBER

30.8–11.9 Sonya Lindfors
30.8–12.9 Sergiu Matis (Life Long Burning)
1–2.9 Stina Nyberg
4.9 QUARTO
6–26.9 Klara Utke Acs
18–19.9 Daniela Escarleth Romo Pozo
13.9–1.10 BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité
22–27.9 Linda Blomqvist
28.9–1.10 Sindri Runudde

OKTOBER

2–10.10 Anne Juren

4–22.10 Amanda Apetrea & Mica Sigourney
5–17.10 Sigrid Stigsdatter Mathiassen (Life Long
Burning)
18–19.10 Mariana Suikkanen Gomes
20.10 Eliisa Erävalo & Marcus Baldemar
21–29.10 Hana Lee Erdman
22–30.10 Pia Brezavšček (Life Long Burning)
18–31.10 BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité
25–31.10 Shirley Harthey Ubilla

NOVEMBER

1–13.11 Shirley Harthey Ubilla
1–21.11 BamBam Frost & Lydia Östberg Diakité
8–19.11 Ida Wigdel

DECEMBER

22.11–10.12 Björn Säfsten
29.11–10.12 Karin Pauer (Life Long Burning)
2–5.12 Hana Lee Erdman
8–12.12 SDVIG
13 och 16.12 Stina Nyberg
21.12 Liz Kinoshita
30–31.12 Sindri Runudde

Årsredovisning

MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern

802013-2307

Styrelsen för MDT, Stiftelsen Moderna Dansteatern får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31.

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 8
- Underskrifter	8

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnummer 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Tomas Bokstad, vice ordförande Jonas Anderson samt ledamöterna PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Naiti del Sante och Chris Schenlaer. Teaterchef Anna Efraimsson är adjungerad. Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verkamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete genom bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst.
<http://www.mdsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position i det internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att produktionerna ska möta en stor publik och fortsätta att turnera även efter de varit hos oss. MDT stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar på olika sätt med mål att skapa goda förutsättningar för deras arbete.

Främjande av ändamålet

MDT hade planerat för 28 unika produktioner men på grund av pandemin gjorde att vi var tvungna att ställa in flera produktioner, 6 st, varför siffran landade på 21 unika produktioner med publika visningar. Utöver detta har vi även haft föreläsningar, workshops och ett forskningsseminarium. Under året har MDT haft konstnärskap i produktionsresidens under olika faser av produktion. Publikantalet är fortsatt högt, med en beläggning på 92% (2019: 83%). Antal besökare totalt på publika arrangemang 19849.

Biljettintäkterna 2019 var 224.103:- (2018, 242.036:-)

Biljettintäkterna 2020 var 62 021:-

Biljettintäkterna 2021 var 127939:-

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2021 präglas förutom en pandemi som inte ville släppa taget, också av samarbeten och samverkan, olika format och möten med olika publik. Paradoxalt nog med pandemiläget, har vi ändå på olika sätt mött mer publik än på många år. MDT har haft scenverksamhet på teatern, men också testat andra format som läsecirklar i samarbete med ABF och en fristående kurs i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola. Vi har haft verksamhet utomhus och startat en ny återkommande festival som heter Lustholmen i samarbete med konsertarrangören Anrikningsverket. MDT har också visat dansfilm och experimenterat i digitala format, och till och med haft en hel konferens - "Hållning" digitalt. Samarbetet på Skeppsholmen lokalt har stärkts med bl a samarbete med Moderna museet och Kungliga konsthögskolan.

Coronapandemin har haft ekonomiska konsekvenser på verksamheten. Nedsättning av hyran och generösa krisstöd från Kulturrådet har gjort det möjligt för MDT att ta ekonomiskt ansvar för alla kontrakterade konstnärer, även de vi var tvungna att ställa in och därför betala dubbelt. Vi är stolta över att vara en del i att stötta hela det samtida dansfältet genom detta. De flesta av våra planer har förändrats på grund av Coronakrisen.

2021 avslutade vi med ett överskott på 136 753 kr. Även detta år har de flesta av våra planer förändrats på grund av coronakrisen. Vi har på samma sätt som förra året mindre biljettintäkter, försäljning och hyresintäkter. Vi har flyttat flera produktioner från 2021 år till 2022. Därför har vi flyttat en del av Kulturrådets verksamhetsbidrag från 2021 till 2022. Dessutom fick MDT extra krisfinansiering från Kulturrådet. En hyressänkning från Statens fastighetsverk (SFV) under kvartal 2 och 3 var också en god insats för att hjälpa oss i krisen. När det gäller kostnader ledde den beskurna verksamheten till mindre kostnader för drift, administration och marknad. Vi hade däremot högre kostnader än vanligt för resor, personal och reparation/underhåll samt digitalisering med bl a formgivning av ny hemsida, eftersom vi även detta år satsade på att rusta teatern kompetensutveckla personalen.

Vi började under hösten 2020 ett samarbete med eventföretaget Skeppsholmsgruppen (tidigare Evenue) som ska hjälpa oss att hyra ut vår scen när den inte används. Vi hoppades att detta samarbete skulle ge MDT en större och mer stadig intäkt för 2021, men pga av pandemiläget var det få som ville hyra scenen för arrangemang.

MDT har under 2021 varit partner i två andra internationella nätverk - Nordic Residency Exchange Program, samt EU-nätverket Life Long Burning.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2101-2112	2001-2012	1901-1912	1801-1812
Driftsbidrag staten	4 185 300	3 377 000	3 712 000	3 537 000
Övriga driftsbidrag	4 072 246	3 520 463	3 544 701	3 783 712
Biljettintäkter	127 939	62 021	224 103	242 036
Resultat efter finansiella poster	243 685	85 605	27 107	-123 554
Soliditet %	7	11	13	11

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

1

	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Bidrag	8 257 546	6 897 463
Nettoomsättning	127 939	62 022
Övriga rörelseintäkter	312 155	302 391
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	8 697 640	7 261 876
Rörelsekostnader		
Stiftelsens övriga kostnader	-4 651 688	-3 855 130
Personalkostnader	-3 794 827	-3 314 848
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-6 012	-6 012
Summa rörelsekostnader	-8 452 527	-7 175 990
Rörelseresultat	245 113	85 886
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter	-1 428	-281
Summa finansiella poster	-1 428	-281
Resultat efter finansiella poster	243 685	85 605
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder	-66 000	0
Summa bokslutsdispositioner	-66 000	0
Resultat före skatt	177 685	85 605
Skatter		
Skatt på årets resultat	-40 932	-12 878
Årets resultat	136 753	72 727

BALANSRÄKNING

1

		2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	18 036	24 048
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		<i>18 036</i>	<i>24 048</i>
Summa anläggningstillgångar		18 036	24 048
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		17 412	130 010
Övriga fordringar	4	270 436	200 288
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		496 870	179 065
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<i>784 718</i>	<i>509 363</i>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		6 381 968	4 265 974
<i>Summa kassa och bank</i>		<i>6 381 968</i>	<i>4 265 974</i>
Summa omsättningstillgångar		7 166 686	4 775 337
SUMMA TILLGÅNGAR		7 184 722	4 799 385

	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Stiftelsekapital	100	100
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	<i>100</i>	<i>100</i>
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserad vinst eller förlust	510 119	437 392
Årets resultat	136 753	72 727
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>	<i>646 872</i>	<i>510 119</i>
Summa eget kapital	646 972	510 219
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfonder	66 000	0
Summa obeskattade reserver	66 000	0
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	704 283	222 920
Skatteskulder	31 678	0
Mottagna ej använda bidrag	5 218 441	3 760 700
Övriga skulder	135 027	139 553
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	382 321	165 993
Summa kortfristiga skulder	6 471 750	4 289 166
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	7 184 722	4 799 385

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Enligt BFNAR 2016:10

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag (K2).

Materiella anläggningstillgångar

Nedan finns nyttjandeperioderna angivna för företagets materiella anläggningstillgångar.

	Procent	År
Inventarier, verktyg och installationer	20	5

Not 2 Medelantalet anställda

2021

2020

Medelantalet anställda

5

5

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

2021-12-31

2020-12-31

Ingående anskaffningsvärden

336 552

333 951

Förändringar av anskaffningsvärden

Inköp

0

30 060

Försäljningar/utrangeringar

0

-27 459

Utgående anskaffningsvärden

336 552

336 552

Ingående avskrivningar

-312 504

-322 967

Förändringar av avskrivningar

Återförda avskrivningar vid försäljningar resp. utrangeringar

0

16 475

Årets avskrivningar

-6 012

-6 012

Utgående avskrivningar

-318 516

-312 504

Redovisat värde

18 036

24 048

Not 4 Övriga fordringar

2021-12-31

2020-12-31

Momsfordran

270 436

146 162

Skattefordran

0

54 126

Summa

270 436

200 288

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Pandemin covid-19 fortsätter sin framfart. Precis innan färdigställande av denna årsredovisning har de flesta restriktionerna tagits bort och Stiftelsen Moderna Dansteatern ser med spänning fram emot 2022 och ett samhälle som öppnar upp igen.

Not 6 Rapport om årsredovisningen

Rapport om årsredovisningen enligt Rex - Svensk standard för redovisningsuppdrag har upprättats av Srf Auktoriserad Redovisningskonsult:

Eva Virdi, Redovisa Resultat RR AB

UNDERSKRIFTER

Stockholm 2022- -

Tomas Bokstad
Ordförande

PeO Sander
Ledamot

Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot

Héctor Eguia del Rio
Ledamot

Naiti del Sante
Ledamot

Jonas Anderson
Vice ordförande

Chris Schenlaer
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

Chris Alex Schenler

Styrelseledamot

Serienummer: 19580902xxxx

IP: 217.115.xxx.xxx

2022-03-22 13:50:30 UTC



HECTOR EGUIA DEL RIO

Styrelseledamot

Serienummer: 19750518xxxx

IP: 84.216.xxx.xxx

2022-03-22 15:06:12 UTC



NAITI DEL SANTE

Styrelseledamot

Serienummer: 19740811xxxx

IP: 83.185.xxx.xxx

2022-03-22 15:07:54 UTC



PER-OLOV SANDER

Styrelseledamot

Serienummer: 19541221xxxx

IP: 212.116.xxx.xxx

2022-03-22 15:12:59 UTC



Nils Erik Jonas Anderson

Styrelseledamot

Serienummer: 19500202xxxx

IP: 212.116.xxx.xxx

2022-03-22 15:40:04 UTC



CECILIA MALMSTRÖM OLSSON

Styrelseledamot

Serienummer: 19580204xxxx

IP: 2.70.xxx.xxx

2022-03-23 07:58:50 UTC



TOMAS BOKSTAD

Styrelseledamot

Serienummer: 19650828xxxx

IP: 188.151.xxx.xxx

2022-03-23 12:24:21 UTC



TOMAS BOKSTAD

Ordförande

Serienummer: 19650828xxxx

IP: 188.151.xxx.xxx

2022-03-23 12:24:21 UTC



Penneo dokumentnyckel: F7306-4UAF5-WT2JJ-ZT775-QKILC-L484K

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datogenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

27 Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Signatureerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 185.11.xxx.xxx

2022-03-23 12:26:32 UTC



Penneo dokumentnyckel: F7306-4UAF5-WT2JJ-ZT775-QKILC-L484K

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

28 Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern

Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2021. Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 18-26.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2021-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-17 i tryckt version av detta dokument. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**Uttalande**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den

Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering.
Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JENNY KINDVALL

Auktoriserad Revisor

Serienummer: 19711223xxxx

IP: 185.11.xxx.xxx

2022-03-23 12:26:32 UTC



Penneo dokumentnyckel: GUVFP-HO308-PHML0-WZMDF-E5MKM-VDYA8

Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datogenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstäplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

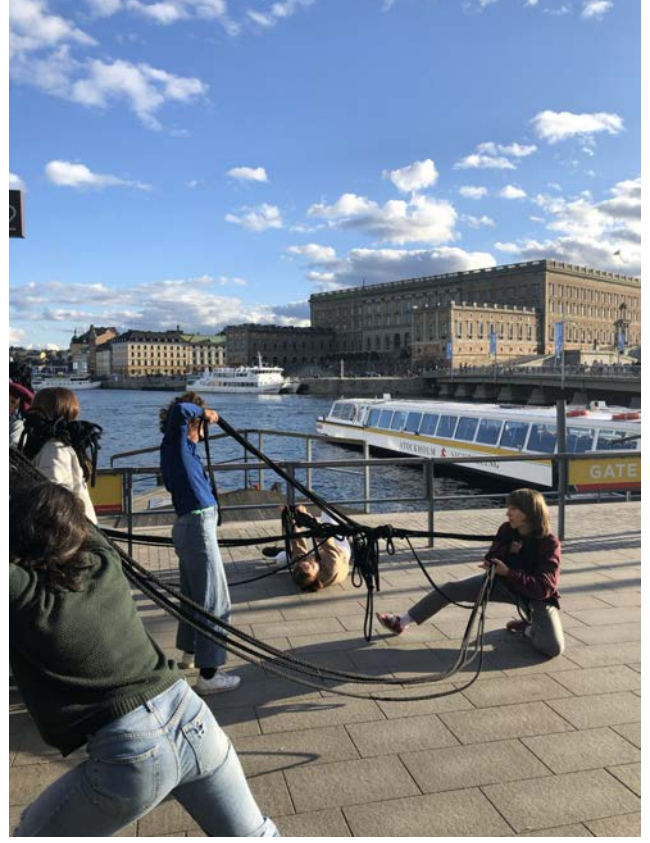
Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validate>



Lustholmen, en festival med konserter och dans och performance i samarbete med Anrikningsverket.



Sindri Runudde "Delighthouse and the Dark Room".



QUARTO "COMMUNAL ROPE – as a promise of what is yet to come".

