

The background features two large, solid red geometric shapes. One is a large triangle pointing downwards, and the other is a smaller triangle pointing upwards, partially overlapping the bottom-left corner of the first triangle. The text is centered within the white space of the larger triangle.

MDT  
Årsredovisning

2012

MDT is an international co-production platform and a leading venue for contemporary choreography and performance situated in a reconstructed torpedo workshop in the Stockholm city center. MDT has since 1986 supported and collaborated with Swedish and international emerging artists. MDT is supported by Kulturrådet, Kulturförvaltningen Stockholm stad, Kulturförvaltningen Stockholms läns landsting and the DEPARTS network. DEPARTS is funded by the European Commission (Culture program).

MDT, Slupskjulsvägen 30  
11149 Stockholm, Sweden  
+46 (0)8 611 14 56  
info@mdtsthlm.se  
www.mdtsthlm.se

© MDT 2013. All rights reserved.

## ÅRSREDOVISNING

2012 var ett år som präglades av kamp för att få ekonomin att gå ihop. MDT har förändrats mycket under de senaste åren, delvis ny personalstyrka, ny konstnärlig inriktning, nya arbetssätt, strategier och samarbeten. Allt för att leda in teatern på ett nytt sätt att arbeta. MDT skall bli en aktiv samproducerande teater på en internationell arena.

För de produktioner som MDT presenterar är ambitionen att turnera och få dem att spela mer. Detta innebär omstrukturering och kommunikation med fältet, utövare och finansiärer. I svenska sammanhang är detta ett nytt system.

Med MDTs mycket utsatta ekonomiska läge, där hyran höjts från 500.000 till 1.581.000 på bara några år och anslagen till verksamheten inte har hängt med, har dessa nya förutsättningar gjort att organisationen har arbetat under extrema omständigheter.

Under året presenterade MDT fortfarande ett stort antal föreställningar som vi inte hade de ekonomiska förutsättningarna att marknadsföra i den utsträckning vi skulle velat. Trots detta utsatta läge ser siffrorna för 2012 bra ut. En beläggning på 64%. Och en liten förlust på -57.410 kr.



MDTs affischkampanj på anslagstavlan på Sergels torg

## FÖRESTÄLLNINGAR

Vi fortsatte även under 2012 med att presentera föreställningar i ett rasande tempo och fyllde huset till bredden med verksamhet. 40 produktioner och ett stort antal residens. Vårsäsongen inleddes i mars med gästspelet CECILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD, TRAJAL HARRELL, MARLENE MONTEIRO FREITAS "(M)IMOSA Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)" och ett invigningskalas. Efter det hade vi nära två produktioner per vecka tills sommarsäsongen inleddes i juni. Under tre sommarmånader presenterade vi inga föreställningar, utan fyllde huset med residens som bjöd på andra typer av publika aktiviteter, öppna visningar, samtal. Under augusti månad koncentrerade vi oss helt på projektet "This is Political", då MDT's personal höll öppet hus och arbetade med en lista över utsatta konstnärer världen över. Under hösten, som är den längsta säsongen, spelades svenska produktioner, internationella gästspel och vi fortsatte med produktionsinriktade residens. Vi avslutade året med den festivalliknande "A night at the theater" med fyra solon av AMANDA APETREA, EMMA TOLANDER, STINA NYBERG och NADJA HJORTON.

En viktig del i programmet är de svenska produktionerna och att skapa en kontext kring dem. MDT vill etablera nya koreografer och skapa möjligheter för dem att verka nationellt och internationellt. 2012 ska i det perspektivet ses som ett år när vi etablerat hur vi lägger program för att åstadkomma precis detta. Programmet har rymt många nya högkvalitativa koreografer i en etableringsfas (KIM HIORTØY "You", NADJA HJORTON "Radio Dance", JULI REINARTZ "Pressure and velocity", LINDA BLOMQUIST "Lucha Libre", ALMA SÖDERBERG "Travail", AMANDA APETREA "Cover", SEBASTIAN LINGSERIUS "Made as three", EMMA TOLANDER "Dancer", HALLA OLAFSDOTTIR "Giselle", STINA NYBERG "Musical") bredvid väletablerade svenska koreografer (MÅRTEN SPÅNGBERG "Epic", JENS ÖSTBERG "A Pre-study for Hamlet", LISA ÖSTBERG "You", MALIN HELLKVIST SELLÉN "Ongoing") Vi gav även plats för väletablerade danskonstnärer som gör egna koreografier (KRISTINE SLETTEVOLD "pfft/a forced exhalation of air", JOHN MOSTRÖM "Giselle").

MDT visar också en hel del strategiskt valda internationella gästspel. Detta för att publiken i Stockholm ska få ta del av internationella succéer som annars inte presenteras här. Men lika mycket för att konstnärer, producenter och organisationer utanför Sverige skall känna igen namnen och se den konstnärliga linjen. De internationellt okända svenska namnen presenteras sida vid sida med de internationellt erkända. 2012 visade vi etablerade internationella succéer som



Mårten Spångberg "Epic"



Heine Avdal & Yukiko Shinozaki  
"Nothing's for something"

redan nämnda "(M)IMOSA..." – men också JARED GRADINGER & ANGELA SCHUBOT "What they are instead of", OBLIVIA "Entertainment Island 1, 2, 3 – the Trilogy", HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI "Nothing's for something" och "Field Works – office", LISBETH GRUWEZ "It's going to get worse and worse and worse, my friend", ESZTER SALAMON "Dance for Nothing" och MARGRÉT SARA GUDJÓNSDÓTTIR "Soft target". MDT samproducerade även MARGRÉT SARA GUDJÓNSDÓTTIR "Variations on closer" tillsammans med RAS Sandnes Kulturhus (no) och Les Grandes Traversées festival Bordeaux (fr).

MDT presenterade även några nya internationella koreografer som ännu inte slagit igenom: VERENA BILLINGER & SEBASTIAN SCHULZ med "Romantic afternoon" och SARA MANENTE med "Faire un four".

MDT fortsatte samarbetet med unga svenska koreografer, utbildade utanför Sverige. De har ofta svag eller ingen koppling till det professionella fältet i Stockholm/Sverige, utan har hela sitt nätverk utomlands. Men de håller ofta en hög internationell nivå och bör definitivt erbjudas möjligheter att etablera sig professionellt i Sverige och presenteras för den svenska publiken. Vi har på kort tid introducerat LINDA BLOMQVIST, LUDVIG DAAE, ALMA SÖDERBERG, och flera av dessa koreografer har dessutom varit i produktionsresidens på MDT: LISA RAEDER, SARA LINDSTRÖM, SALKA ARDAL ROSENGREN och MARCUS BALDEMAR.

Allt detta bör sättas under rubriken dans eller koreografi. Utöver detta har vi presenterat och samproducerat musikorierad performance; SARA LUNDÉN "¡VIVA! – SARALUNDEN", experimentell teater: ANDERS PAULIN och ANDERS MOSSLING med "Neither you nor me", och kollektiv som är svåra att genrebestämma som ARENA BAUBO med "Proudly Post/non/mis/re/present" och POSTE RESTANTE med "The Economy of Pleasure". Dessa produktioner har alla arbetat med platsens specifika danskontext.

## INTERNATIONELLT

Teaterchef Danjel Andersson arbetade vidare och utvecklade teaterns internationella nätverk och förfinade teaterns internationella strategi. MDT har etablerat sig som en av de hetaste samproducerande scenerna för koreografi i Europa. Det har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

I slutet av 2011 blev vi inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, Départs Networks, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme

Culture 2000 of the European Commission. MDT går in som partner i den fjärde omgången, som löper mellan 2009 och 2014. Nuvarande partners är PARTS (be), Alkantara (pt), Bimeras (tr), CDC Toulouse (fr), Forum Dança (pt), Hebbel am Ufer (de), Kunst enentrum Vooruit (be), Kunst enentrum Buda (be), PACT Zollverein (de), Springdance (nl), Trafó (hu), Zodiak (fi) och MDT.

Vi sökte också EU-medel för två andra nätverk:

#### MENTORING CLOUD

Spielart (de), Campo (be), Brut (at), Theaterhaus Gessnerallee (ch), FFT (de), Theater im Pumpenhaus (de), MDT, Student Centre (hr), Mousonturm (de), Productiehuis Rotterdam (nl), Noorderzon (nl), Inbetween time (uk) och The Basement (uk).

#### SHARING RESEARCH/PRODUCING KNOWLEDGE

Kunstencentrum BUDA (be), Alkantara Associacao, Cultural (pt) och MDT.

Vi är även medlemmar i det nordiska samproducerande nätverket Samara med stöd av Kulturkontakt Nord: Kanuti Gildi SAAL (ee), Baltic Circle Festival (fi), Lokal festival (is), Bora Bora (dk), Black Box (no), Nordwind festival (de) och Kampnagel (de).

Allt eftersom förtroendet för MDT växer utanför Sverige och fler känner till teaterns arbete har vi större möjligheter att hjälpa svenska konstnärer att visa sina produktioner inom ramen för internationella samproduktioner. Målet är att vi ska kunna lägga turnéer med svenska konstnärer utanför Sverige, att även svenska namn ska kunna visas på de stora internationella festivalerna och scenerna samt att även svenska koreografer ska kunna hitta finansiering via internationella samproducenter.

Allt internationellt arbete bygger på nätverk och kontakter, att man ses och diskuterar, och att man tar del av utbudet, dvs åker och ser föreställningar på festivaler och teatrar runt om i världen. I nuvarande budget finns det ingen resebudget och därför har teaterchefen kunnat resa enbart när han blivit inbjuden. En post för resor bör inrymmas i MDTs framtida budget, både för att teaterchefen ska kunna fortsätta resa men också för att andra på teatern ska kunna utveckla de internationella nätverken.

#### NATIONELLT

MDT är sedan länge med i ett litet nationellt nätverk i form

av en turnéslinga mellan Atalante i Göteborg, Dansstationen i Malmö och MDT. 2012 testade vi att göra om nätverket från ett gästspel till ett samproducerande. Det innebär i praktiken att vi tre scener väljer ut två gemensamma produktioner som vi tillsammans stödjer och sedan turnerar. Vi bjuder även in internationella presentatörer och framtida samproducenter till föreställningarna och på så sätt hjälper vi produktionerna att turnera internationellt. 2012 samproducerade slingan ALMA SÖDERBERGS "Travail" och LISA ÖSTBERG och KIM HIORTHØYS "You". Båda turnerar nu internationellt och detta projekt kan redan rubriceras som lyckat.



Alma Söderberg "Travail"

Vi samarbetar även aktivt med många andra organisationer. Vi har samarbetat med Dans- och cirkushögskolan och med Nordic Music Festival. Vi har fortsatt samarbetet med Dansistan, och vi har täta samarbeten och samtal med Moderna Museet, Luger, Mejän, Dansens Hus och Inkunst i Malmö m.fl.

MDT fortsatte under 2012 med "double bills" där publiken har kunnat se en konsert och en föreställning för en och samma biljett. 2012 testade vi ett samarbete med COCO TRANSISTOR. Tillsammans med dem gjorde vi tre double bills: SARA MANENTE "Faire un four" + KAKA, JULI REINARTZ "Pressure and velocity" + IDA LONG och LISA ÖSTBERG & KIM HIORTHØY "You" + LINN ÖBERG. Det visade sig att COCO TRANSISTOR inte var rätt partner i detta samarbete då de misslyckades att locka sin publik till MDT. 2013 inleder vi ett nytt samarbete med Luger (som också gör Music and Arts-festivalen på Skeppsholmen).

Utöver detta har vi under 2012 försökt driva igenom ett bättre samarbete med de andra teatrarna i huset (Teater Galeasen och Auditorium). Det första steget har varit att koordinera det praktiska arbetet i våra gemensamma utrymmen (foajéer) – en förutsättning för vidare konstnärliga och publika samarbeten – allt från festivaler till gemensamt publikarbete. De tre organisationerna arbetade fram en plan (med inredningsarkitekterna Kristoffer Sundin och Fredrik Paulsen) och planerade hela ombyggnaden. Vi fick hälften av de medel vi behövde från Boverket för att genomföra detta, men alla de ansträngningar vi gjorde, bland annat mot Stockholms Stad, för att finansiera resterande del av projektet gav inga resultat. Vi kunde därför inte använda Boverkets beviljade medel för ombyggnaden eftersom de kräver en ekonomisk motprestation. (MDT kunde dock använda delar av medlen från Boverket för att sätta upp rån i taket i båda våra studior, vilket innebär att vi nu kan hänga lampor och liknande i taket och spela föreställningar även där. Dessutom satte vi in ljudplattor i taket i studio 2 vilket innebär att arbetsmiljön

förbättras. Nu har således MDT tre fungerande scener. Boverket stöttade också inköpet av nya dansmattor och annan teknisk utrustning.)

## KOMMUNIKATION

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation. Den ser enkel ut men är interaktiv och här finns allt: kalendarium, föreställningsinfo, bloggar, bilder, filmer, länkar, nedladdningsbara fanzine och texter samt biljettinfo. En viktig kanal är nyhetsbrevet där veckans verksamhet presenteras. Vi är mycket aktiva inom sociala medier (Facebook, Twitter, Tumblr, Instagram). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå dem i Sverige som inte har svenska som första språk, eller turister som är här på besök. Vi gör annonsutbyten och köper plats i pressen när vi får kraftig rabatt. Vi köper radannonser genom Kulturdirekt och använder oss av deras presstjänst. Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar. Vi handskriver affischer (vilket naturligtvis också är ett estetiskt val), affischerar på Kulturreklam (billigare än Kulturtavlorna) samt på stadens lagliga affischeringsplatser.

## PUBLIK

Vi har en trogen publik som ser otroligt mycket hos oss, som litat på våra val och därför också kan gå och se något de inte redan känner till. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. Men det är en relativt homogen grupp med många professionella utövare inom scenkonstområdet som behöver kompletteras med andra besökare.

Under året har det getts 86 föreställningar av 42 produktioner. Därutöver har vi genomfört 13 publika evenemang som visningar och presentationer. Verksamheten har under året haft en total publik på 6.898 personer. Årets snittbeläggning på föreställningarna har varit 64%.

Jämfört med 2011, då vi visade 114 föreställningar av 48 produktioner plus 20 residensvisningar/presentationer hade vi en total publik på 5.740 personer och en snittbeläggning på föreställningarna på 62 %. Vi har alltså ökat både totala antalet besökare och snittbeläggningen trots att vi presenterade något färre föreställningar.



Affischkampanj på Kulturreklam-tavlor



Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 85-90% av våra besökare under 40 år och barn och ungdom utgör 33%.

## EKONOMI OCH RESULTATSAMMANFATTNING

Anslagen har inte räknats upp i paritet med de ökade hyreskostnaderna. Trots drastiskt minskad personalstyrka (till den grad att arbetsbelastningen nu är på tok för hög på de anställda) och besparingar på samtliga andra plan i organisationen går året inte riktigt ihop. Lönenivåerna till personalen är fortsatt låga sett till kompetens och arbetsbelastning och vi har ingen möjlighet att arvoda svenska konstnärer (bortsett från de som ingår i Slingan och Dansistan). Det gör att vi endast kan presentera svenska urpremiärer eftersom grupperna då kan lägga in föreställningarna direkt i produktionsbudgeten.

Mycket energi har under 2012 lagts på att förklara MDTs nya strategi för Kulturförvaltningen i Stockholm Stad och Kulturrådet för att de skulle stödja den nya inriktningen och bevilja högre stöd – och rädda kvar verksamheten. Trots att vi prioriterats mycket högt av Stockholms stad och beviljades det nya treåriga stödet höjdes dock inte nivån på anslaget. Statens Kulturråd höjde däremot MDTs Arrangörsstöd rejält inför 2013. Det överhängande konkurshotet kunde därmed avväjas. Kulturrådet ändrade dessutom sitt bidragssystem, vilket för MDT betyder möjligheten att söka för samproduktion 2014.

Bokslutet för 2012 visar ett negativt resultat, -57.410 kr. Detta beror främst på den höjda hyran, som vi trots att vi som sagt ansträngt oss till bristningsgränsen med olika projektansökningar och nedskuren personalstyrka inte helt och hållet kunna kompensera för inom de anslagsramar vi haft.

Av samtliga utgifter har vi beräknat hur mycket som går direkt in i produktioner. Av de lokalkostnader vi har gentemot Fastighetsverket har MDT investerat 38 veckor på scenen och 72 veckor i studio i koreografers produktioner. Detta motsvarar en investering på 710.000 kronor. Vi har hyrt in teknik, extra teknisk personal och använt utrustning till dessa produktioner för totalt 250.000 kronor. Av vår samlade marknadsföring beräknar vi att ca 300.000 kronor har gått direkt till koreografers produktioner. Vi har betalat ut gager och samproduktionsmedel för sammanlagt 770.000 kronor och vår personal har utöver detta arbetat direkt med produktionerna till ett uppskattat värde av 700.000 kronor.

Sammanlagt blir detta 2.730.000 kronor som via MDT går direkt in i konstnärernas produktioner under året. Detta



Malin Hellkvist Sellén "Ongoing"



Eszter Salamon "Dance for Nothing"

motsvarar ca 53% av teaterns totala intäkter för året 2012. Övriga intäkter går till teaterns mer övergripande drift, administration, lokaler som inte direkt nyttjas till produktion etc – resurser som dock även indirekt kommer både konstnärerna och publiken till gagn.

## STYRELSE OCH PERSONAL

### Styrelse:

Jonas Anderson, ledamot, vice ordförande  
Tomas Bokstad, ledamot  
Edvard Lundqvist, ledamot  
Kim Einarsson, ledamot  
Ylva Gislén, ordförande  
Anna Grip, ledamot  
PeO Sander, ledamot

### Personal:

Danjel Andersson, teaterchef  
Katti Alm, teknisk koordinator  
Stina Dahlström, producent koordinator (Föräldraledig)  
Tove Dahlblom, producent  
Lisen Rosell, producent  
Anna Klara Weingarten, administratör  
Erik Berg, producent  
Christophe Carvenius, producent/It-ansvarig

### Publikvärdar och timpersonal:

Mariana Gomez, publikvärd  
Fanny Enberg, publikvärd  
Niklas Persson, publikvärd  
Christian Hillborg, publikvärd  
Emelie Garmén, publikvärd  
Louise Waite, publikvärd  
Jessyka Watson, publikvärd  
Karin Andersson, publikvärd  
Adrian Dolata, timpersonal  
Julia Bengtsson, timpersonal  
Johan Andersson, extra tekniker

## RESIDENS

Jens Östberg	23/1-7/2
Linda Blomqvist	31/1-9/2, 27/2-1/3
Salka Ardal Rosengren	13-19/2
Mårten Spångberg	14-18/2, 26-27/3, 4-15/4
Sara Lindström & Gillie Kleinman	5-25/3
Kristine Slettevold	12-15/3, 3-14/4, 23-26/4
Anders Paulin & Anders Mossling	19-30/3, 12-20/11
Poste Restante	9/4-16/5
Halla Ólafsdóttir & John Moström	21-16/5
Malin Hellkvist Sellén	4-17/6
Arena Baubo	4-14/6
Tove Salmgren	4-8/6, 24/9-7/10
Rebecka Stillman	9-13/6
Linnea Martinsson & Andrea C. Rygh	19-21/6, 23-28/9
Marcus Baldemar & Steven Michel	22/6-22/7
Lisa Östberg & Kim Hiorthøy	1-20/7
Ivar Furre Aam	1-10/7
Stina Nyberg	11-18/7, 17-23/9
Kajsa Sandström	19-31/7
Helga Guren & Martin Lervik	21-31/7
Jonathan Silén, Lisa Färnström, Emma Örn, Ylva Olaison	25-29/7
This is Political	1-31/8
Juli Reinartz	3-19/9
Chris Leuenberger Host Club	10/9
Amanda Apetrea & Emma Tolander	11-18/9, 1-14/10, 19-25/11
ÖFA	29/10-8/11
Eliisa Erävalo & Hanna Strandberg	2-9/11
Sebastian Lingserius	12-30/11
Swedish Dance History	18-25/11
Lisa Raeder & Pavle Heidler	26/11-9/12
Masi Titta	9-22/12

## FÖRESTÄLLNINGAR

Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Trajal Harrell, Marlene Monteiro Freitas <i>(M)IMOSA Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)</i>	10–11/3
Jens Östberg <i>Pre–study for Hamlet</i>	14–15/3
Jens Östberg <i>Pre–study for Hamlet: looking for emotional truth</i>	16/3
Jared Gradinger & Angela Schubot <i>What they are instead of</i>	14–15/3
Oblivia <i>Entertainment Island 1, 2, 3 – the Trilogy</i>	30–31/3
Balettakademien <i>The Changing Room</i>	2–3/4
Mårten Spångberg <i>Epic</i>	17–21/4
Kristine Slettevold <i>pfft/a forced exhalation of air</i>	27–29/4
Heine Avdal & Yukiko Shinozaki <i>nothing’s for something</i>	2–3/5
Haine Avdal & Yukiko Shinozaki <i>Field Works–office</i>	7–8/5
Sara Manente <i>Faire un Four</i>	10/5
Coco Transistor presents Kaka	10/5
Lisbeth Gruwez <i>It’s going to get worse and worse and worse my friend</i>	16–17/5
Poste Restante <i>The Economy of Pleasure</i>	17, 19, 23, 25, 26, 27, 29, 30/5
Linda Blomqvist <i>Lucha Libre</i>	30–31/5
Eszter Salamon <i>Dance for Nothing</i>	5–6/9
Verena Billinger & Sebastian Schulz <i>Romantic Afternoon</i>	14–15/9
Juli Reinartz <i>Pressure and velocity</i>	21–22/9
Coco Transistor presents Ida Long Arena Baubo <i>Proudly Post/non/mis/re/present</i>	27–28/9
Margrét Sara Gudjónsdóttir <i>Soft Target</i>	12/10
Margrét Sara Gudjónsdóttir <i>Variations on Closer</i>	13/10
Saralunden <i>iVIVA! – SARALUNDEN</i>	17/10
Lisa Östberg & Kim Hiorthøy <i>You</i>	26–28/10
Coco Transistor presents Linn Öberg	26/10
Alma Söderberg <i>Travail</i>	9–11/11
Halla Ólafsdóttir & John Moström <i>Giselle</i>	16–17/11
Anders Paulin & Anders Mossling <i>Neither you nor me</i>	24–25/11
Malin Hellkvist Sellén <i>Ongoing</i>	30/11–2/12
Sebastian Lingserius <i>Made as three</i>	7–8/12
Amanda Apetrea, Emma Tolander, Nadja Hjorton & Stina Nyberg <i>A night at the theater</i>	13, 15–16/12

RESULTATRÄKNING (kronor)

	2012	2011
<b>NETTOOMSÄTTNING</b>		
Driftsbidrag från staten	2 060 000	1 960 000
Biljettintäkter	185 940	338 232
Övriga driftsbidrag	2 464 807	2 113 788
Övriga intäkter	309 419	461 985
	.....	.....
Summa intäkter	5 020 166	4 874 005
<b>KOSTNADER</b>		
Stiftelsens övriga kostnader	-3 189 878	-3 224 132
Personalkostnader	-1 810 585	-1 723 464
Avskrivning av materiella anläggningstillg.	-66 782	-64 439
	.....	.....
Summa kostnader	-5 067 245	-5 012 035
<b>RÖRELSERESULTAT</b>	-47 079	-138 030
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR</b>		
Övriga ränteintäkter och likn. resultatposter	399	66
Räntekostnader och liknande resultatposter	-10 730	-2 532
	.....	.....
Resultat efter finansiella poster	-57 410	-140 496
	.....	.....
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	-57 410	-140 496

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Stiftelsekap	Balanserat Resultat	Årets Resultat
Belopp vid årets ingång	100	-89 480	-140 196
Vinstdisposition		-140 496	140 496
Årets resultat			-57 410
	.....	.....	.....
	100	-229 976	-57 110

UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

Förutbetalda bidrag		1 925 000	150 000
Upplupna kostnader		56 012	68 561
		.....	.....
		1 981 012	218 561

Stockholm 2013-04-15



Tomas Bokstad




Jonas Anderson



Ylva Gislén



Anna Grip



Edward Lundqvist



PeO Sander



Kim Einarsson

Min revisionsberättelse har lämnats 2013-05-31. Den är utgiven för standardutformning.



Jenny Kindvall  
Auktoriserad revisor



# Revisionsberättelse

## Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen

Org.nr 802013-2307

### Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2012.

#### *Styrelsens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

#### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### *Uttalanden*

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2012-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

**Upplysningar av särskild betydelse**

Som framgår av förvaltningsberättelsen är stiftelsens egna kapital negativt per balansdagen men kapitalet bedöms nu vara återställt under 2013.

**Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2012.

**Styrelsens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

**Revisorns ansvar**

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om huruvida jag vid min granskning funnit att någon ledamot av styrelsen handlat i strid med stiftelselagen eller stiftelseförordnandet. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om förvaltningen har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i stiftelsen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande.

Jag har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

**Uttalande**

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Stockholm den 31 maj 2013



Jenny Kindvall  
Auktoriserad revisor



