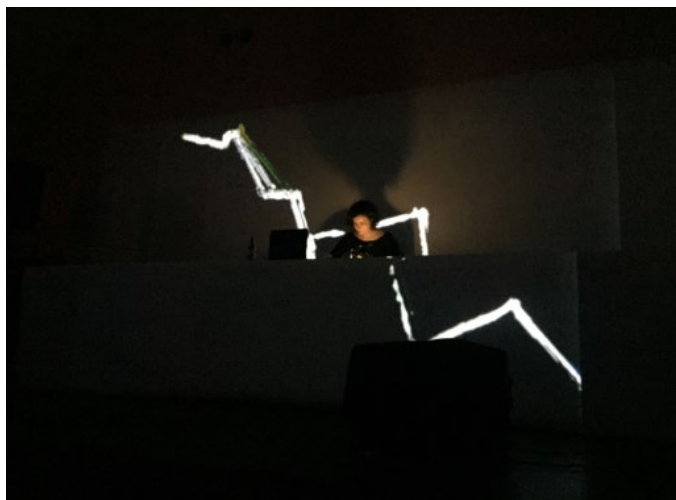


MDT
Årsredovisning

2016



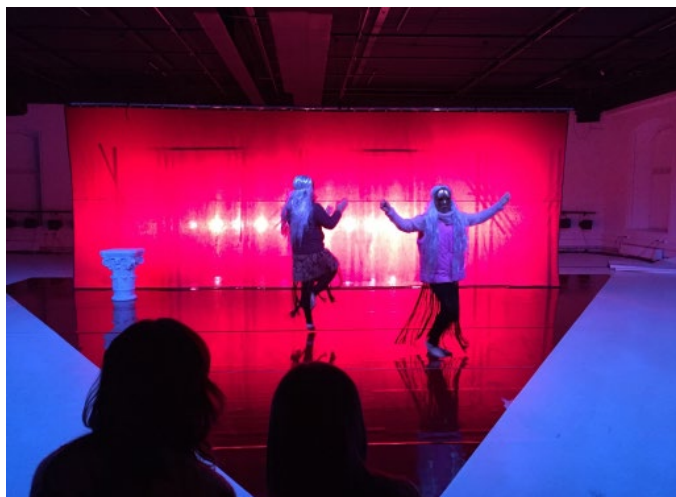
Gisèle Vienne "I apologize"



Editions Mego celebration, Klara Lewis



Disputationsamtal Mette Ingvarstsen



Nadja Hjørton "Medea — it's a classic"



Stina Nyberg "Shapes of states"



Björn Säfsten "Idiots"



Bild från Marie Topps residents

2016 var ett år med ett konstnärligt program vi är stolta över och en ekonomi i balans. I våra MDT produktioner; Stina Nybergs *Shapes of states* och Nadja Hjortons *Medea – it's a classic*, såg vi två koreografer som tog stora konstnärliga risker med stark konst som resultat. För oss var dessa utmärkta exempel på hur vi vill att vårt produktionssystem skall fungera.

Det var febril aktivitet i huset på Skeppsholmen med föreställningsprogram, tre olika festivaler och konstnärer i produktionsresidens hela året. För oss är det ett mål att de konstnärer MDT står bakom skall turnera både lokalt, nationellt och internationellt. Våra produktioner turnerar en hel del¹ och nu ser vi ett genomslag även nationellt där Stina Nyberg blev utvald att turnera i Dansnätet under 2017 med *Splendour*, Halla Ólafsdóttir & Amanda Apetreas *Beauty and the Beast* valdes ut till Riksteaterturné, bägge dessa resultat av presentationer på festivalerna *Fine Selection* i december, beslutades under 2016. Under 2016 fick även Alma Söderberg Cullbergpriset och MDTs samproduktion *Nadita* blev även den vald att turnera i Dansnät Sverige.

MDT vill vara en motor på det teoretiska området och vill verka för en hög nivå på samtalen och idéproduktionen i Sverige. Under 2016 huserades flera öppna föreläsningar och koreografen och PHD studenten på DOCH Mette Ingvarsten doktorerade och hon valde MDT som plats för opponeringen av sin konstnärliga forskning *Expanded Choreography*. I samband med denna högtidliga tillställning skapade Ingvarsten en utställning i en av våra studior och vi visade en Replay av den internationella succén *69 positions*.² Tillsammans med Kritiklabbet och Dansens Hus drog vi även igång "Koreografikritikverkstad" för att utforska nya former för att kritisk förhålla sig till och förmedla sceniska verk och koreografiska praktiker inom samtidsdansen. Vi träffades och såg verk vid åtta olika tillfällen hösten 2016 och åtta personer deltog. Dessa texter publicerades på Kritiklabbet's hemsida. Projektet leddes av MDTs Danjel Andersson och Axel Andersson på Kritiklabbet.

MDT fortsätter sin strävan med att integrera svensk scenkonst med ett internationellt fält. Detta sker i informella nätverk, med konkreta utbyten och i projektform. 2014 beviljades det första större EU-projekt som MDT varit med och utformat: *Departures and Arrivals (DNA)*, detta löper fram till mitten av 2018. MDT bjuder regelbundet in internationella gäster för att ta del av verksamheten ofta i samarbete med andra aktörer, som andra scener, arrangörer, utbildningar och anslagsgivare.

Det är lika viktigt med nationella och lokala samarbeten. MDT är engagerade i ett lokalt nätverk: *DANSISTAN*, som presente-

rar verk för barn och unga och ett nationellt samproducerande nätverk: *Slingan – Tre scener*, med Atalante i Göteborg och Dansstationen i Malmö. Dessa och många andra samarbeten gör att MDT och konstnärerna når flera olika publikgrupper i hela landet.

MDT har under året visat 35 produktioner vid 68 publika visningar. MDT på Skeppsholmen har fortsatt höga publiksiffror på Skeppsholmen med 84 % beläggning (83 % 2015). Totala publiken på MDT var: 7 075 personer. Vi hade mycket publik på i stort sett allt.

2016 slutade med ett underskott om 67 867 kr. Detta förklaras med avskrivningar och uteblivna hyresintäkter.

FÖRESTÄLLNINGSPROGRAMMET

MDT inledde 2016 med att visa Gisèle Viennes klassiker *I apologize* från 2004. Detta var i ett samarbete med kvalitetsskivbolaget *Editions Mego* 20 års jubileum. Peter Rehberg också känd som Pita, som driver bolaget har också skapat och givit ut musiken till *I apologize*. Vid öppningstillfället visades verket i ett paket med fyra konserter med artister från bolaget. Biljetterna sålde slut i en hisnande fart direkt vid biljettsläppet.

MDT jobbar hårt på att bygga förtroende till bransch och publik och det är främst via val av intressanta konstnärskap, och en tydlig kommunikation av dessa som detta förtroende byggs. Därför är det också viktigt att insistera och fortsätta presentera och fortsätta följa konstnärskap. Som till exempel med Marlene Monteiro Freitas som tidigare visat sitt hyllade intensiva solo *Guintche* 2015 som uppföljning till *(M)imosa* som vi visade 2012, ett verk som hon arbetade fram med Trajal Harell, François Chaignaud and Cecilia Bengolea. Freitas återkom med en samproduktion 2016 med *Jaguar* signerad Marlene Monteiro Freitas & Andreas Merk. Det samma kan sägas om många andra på programmet: Mårten Spångberg som visade sin *Natten*, Ingri Fiksdal med *Cosmic Body*, Eva Meyer-Keller (med Uta Eisenreich): *Things on a table*, Ludvig Daae & Joanna Nordahl med *Hyperfruit* och Nadja Hjorton med *Medea – it's a classic* m.fl. På detta sätt bygger vi relationer till en återkommande publik som har möjlighet att följa utvecklingen av konstnärskapen. För MDT är det viktigt att också ha plats att introducera nya konstnärer för MDT publiken. Under 2016 introducerade vi Marie Topp med *The Visible Effects of Force* och Juli Apponen med *Life is hard and then you die – part 3* och även Cecilia Lisa Eliceche med *Unison*. Ofta är det lättare att nå en publik med nya namn om de presenteras i festivalprogram. Målet är att de skall återkomma och helst med samproduktioner. Detta är ett sätt att bygga en plattform för produktion i Stockholm och bygga en publik för oetablerade koreografer.

MDT har sedan några år jobbat med "Replay" som ett format. Vi visar uppsättningar igen. Detta är ett sätt att nå nya målgrupper för föreställningarna och ett led i vår ambition att ge produktioner fler speltillfällen. Under 2016 visade vi repri-ser av: Björn Säfsten *Idiots*,³ Ludvig Daae & Joanna Nordahl *Hyperfruit*, Ofelia Jarl Ortega *Donnie*, Mette Ingvarsen *69 positions*, Nadja Hjorton *Medea – it's a classic*.

MDT PRODUKTIONER

MDT har utarbetat ett sätt att producera produktioner. Några produktioner, ca två–fyra per år, producerar vi, genom att följa dem hela vägen från förproduktion över presentationer i hu-set och ut på efterföljande turné med samproducenter (post-produktion). Vi går inte in med reda produktionsmedel, men fungerar som ekonomiska rådgivare och vi stödjer med pro-duktions- och scenteknisk personal.⁴ 2016 var Nadja Hjortons *Medea – it's a classic* och Stina Nybergs *Shape of states* våra MDT-produktioner.

FESTIVALER

2016 drev MDT en festival och huserade två. Festivaler är ett bra sätt att paketera intressanta arbeten och locka storpublik. Det är ibland också ett bra tillfälle att bjuda in gäst-kuratorer att designa specialprogram som på invigningen av 2016 med Gisèle Vienne & Peter Rehberg: *I apologize & Editions Mego* som hade formen av en endags minifestival. Peter Rehberg kurera-de musikprogrammet: Klara Lewis, HOX (Edvard Graham Lewis och Andreas Karperyd), Ilpo Väisänen, COH (Ivan Pavlov).

På Anna Efraimssons initiativ huserade MDT hennes minifes-tival och utbyte: *Body double – Stockholm Istanbul*. Hennes plattform The Blob stod som avsändare tillsammans med MDT, ett program kurerat av Efraimsson med konstnärer från Istanbul. Tre verk visades upp för publik och en föreläsning som satte verken i sin kontext (Taldans/Mustafa Kaplan och Filiz Sizanli *We need to move urgently*, Bahar Temiz *In Love* och Ilyas Odman *Happy happy together*).

MDT avrundar även året med en egen fyradagarsfestival. 2016 hette den *Yeah! Another Fine Selection*. Festivalen har en form där replayen fungerar som en grundplåt för programmet. Då vi visar 30–60 produktioner per år är det svårt för all intresse-rad publik både internationellt och nationellt att hänga med. Festivalen lockade stor publik (93% beläggning) och rön-te ett stort internationellt intresse. Festivalen är en av årets viktigas-te händelser, särskilt vad gäller internationell förankring och som metod att hitta en ny intresserad publik. 2016 samarbe-tade vi med både Teater Galeasen och Auditorama, våra grann-scener i huset. Med Auditorama samproducerade vi två verk: Julia Giertz *Sound as Touch* och Britta Persson *Medea Tapes – a Trackless Sea-swell of Troubles*. Vi sökte och fick extra medel för att kunna genomföra festivalen av Stockholm stad och av

Stockholms läns landsting. Konstnärsnämnden samarbetar med tillskott till internationella expertbesök.

EXTERNA PRODUKTIONER OCH SAMARBETEN

MDT har som mål att även arbeta med produktioner som sker utanför huset på Skeppsholmen, dels för att påvisa att MDT inte endast är en scen utan även en produktionsplattform, men också för att skapa nya kontaktytor med olika publikgrupper. MDT fortsatte sitt samarbete med Turteatern i stockholmförorten Kärrtorp och presenterade gemensamt Arena Baubo/Katja Seitajoki: *Camouflage, patterns in motion*. MDT gjorde även ett unikt samarbete med Sveriges Radio där Mette Edwardsen: *We to be* live-streamades i samarbete med Radioteatern. Och tillsammans med Statens konstråd presenterades Alexandra Piricis: *Monument to work* på flera platser runt om i Stockholm.⁵

MDT presenterade två verk på Lugers stora musikfestival Stockholm Music & Arts under tre dagar 29–31 juli. MDT visade *Hyperfruit* av Ludvig Daae och Joanna Nordahl. Teatern var proppfull av publik alla tre dagarna. Vi visade även residensvisningen *Jackrabbit Parole* av Kajsa Wadhia & Maria Stiernborg ute på festivalområdet.

INTERNATIONELLT

MDT arbetar vidare för att etablera sig i internationella nätverk, både formella och informella. Det är mycket viktigt att som en samproducerande scen ha ett bra samspel mellan det internationella programmet och det lokala. Lika viktigt är det att de nätverk vi bygger, både informella och nationella är väl förankrade. Detta gör att möjligheterna skjuter i höjden när det gäller att hitta samproducenter till våra produktioner. Samproduktioner kan betyda olika saker i olika fall men generellt kan man säga att det betyder speltillfällen. Har en produktion flera samproducenter redan när den går till premiär har den också en turné inplanerad direkt efter premiären. Detta betyder att fler har möjlighet att se det nya verket och det i sin tur kan generera fler spelningar. Ibland betyder det också bättre ekonomi för produktionen men det är inte alltid det primära. MDT har etablerat sig som en viktig samproducerande scen för koreografi i Europa. En scen som vågar och vill producera och presentera oetablerade konstnärskap. Vi opererar gärna med utbyten så att vi presenterar eller har ett residens som en organisation internationellt rekommenderat och vi i vår tur skickar någon av våra produktioner. Detta har öppnat en rad dörrar för internationella samarbeten, både med konstnärer och andra organisationer.

Ett sådant exempel på ett formellt nätverk var Départs. Vi blev inbjudna till ett redan existerande finansierat EU-nätverk, Départs Network, eftersom en partner hade lämnat. Nätverket startades inom Programme Culture 2000 of the

European Commission. MDT gick in som partner mellan 2011 och 2014.⁶ Detta nätverk upphörde i april 2014 och slutredovisades samtidigt som vi konfigurerade om och sökte nya medel för (DNA) – Departures and Arrivals med samma bas som Départs.

(DNA) beviljades stöd från Creative Europe program of the European Commission och sattes igång under hösten 2014. (DNA) är enkelt beskrivet ett projekt där alla dessa tretton organisationer stödjer oetablerade koreografer i två kategorier. En framröstad "Focus Group" där sju till nio namngivna koreografer stöds under två år.⁸ Och en "Panorama Group" av konstnärer från en av samarbetspartnern utvald skola. I MDTs fall DOCH och de konstnärer som MDT väljer ut. Koreograferna kan tidigast ha tagit examen efter 2008. (DNA) har en total projektbudget om €3 925 940. Projektet löper mellan 1 oktober 2014 till 30 september 2018. MDTs del är €236 400 och bidrar med €116 453 ur egna resurser. Detta innebär i praktiken att MDT har ca 300 000 kr per år från EU att stödja oetablerade konstnärers produktioner. Nu är det inte en jättestor summa om man tänker in allt det arbete, alla resor, ansökningar och heldagsmöten som ligger bakom. Men pengarna är endast en av drivkrafterna, det viktiga är det utbyte och det förtroende som generas mellan alla dessa organisationer.

Vi sökte även EU-medel för projektet *Fear & Empathy: New Narratives In A Changing Europe* med 14 olika parter i Europa.⁹ Vi har de senaste åren sökt många europeiska projekt. Det kan se ut som mycket arbete i onödan, om de får avslag, men MDT är i konkreta förhandlingar med många internationella organisationer. Det bygger förtroenden, skapar möjligheter för samproduktioner får många, många konstnärer och sätter Stockholm på kartan internationellt. Oavsett om projekten får stöd eller inte.

RESIDENS

MDT har publika aktiviteter mellan mars och juni under våren och mellan augusti och december på hösten. De två vintermånaderna januari och februari fokuserar vi på avslut av året och planering inför nästa. På husets tre scener repeterar konstnärer i residensverksamhet. Även under somarmånaderna är huset öppet och det pågår verksamhet i form av residens. Under pågående säsong har vi som regel två residens igång parallellt. Detta gör att resurserna används maximalt. Året om.

Under 2016 hade 24 konstellationer olika residensperioder på MDT. De flesta residens vi huserar är produktionsresidens. Dvs konstnärer i olika stadier av produktion som arbetar med sina produktioner som senare kommer visas i programmet. En del av de residens vi har är residensutbyten med andra organisationer och ytterligare några är konstnärer vi inte känner till så

väl, men vill veta vad de gör. Inga av dessa residens betalar för att tillgå MDT lokaler. Många av dessa residens gör publika eller interna visningar för att få feedback och kunna arbeta vidare med sina produktioner. Dessa visningar är bra redskap för att bygga en publik inför en specifik produktion. De är också ett bra verktyg för att skapa en delaktighet och en närhet mellan publik och konstnär.

PUBLIK I SIFFROR

MDT har fortsatt höga publiksiffror på Skeppsholmen med 84% beläggning (83% 2015). Totala publiken på MDT var: 7075 (10 591, 2015). Vi hade mycket publik på i stort sett allt, men totalt hade våra projekt lägre kapacitet än under tidigare år.

MDT har under året visat 35 produktioner vid 68 publika visningar.

Det ska sägas att det inte är helt lätt att räkna publiken korrekt. *Monument to work* som skedde på publika platser till exempel har vi fått estimerat antalet på. Vi har inte räknat med den publik som streamade *We to be* även om det faktiskt är en publik. De som köpt biljett och satt sig i gradängen är förstås lättare att räkna.

I samband med denna sifferexercis är det viktigt att påpeka att MDT vill presentera projekt som tar risk, som utmanar och vi vill presentera projekt som inte omedelbart har en uppenbar publik tillströmning. Det kan vara oetablerade konstnärer eller projekt som av olika skäl har få besökare. Vi vill däremot göra vårt bästa för att nå alla som kan tänkas vara intresserade och hitta nya publikgrupper som inte än vet att de är det. Antalet unga i publiken är fortsatt hög. Uppskattningsvis är 70–80% av våra besökare under 40 år.

KOMMUNIKATION

MDT jobbar hårt för att bygga ett sammanhang – ett community – av återkommande intresserad publik. Detta är ett sätt att tänka som genomsyrar all kommunikation. På hemsidan är det framförallt koreografernas röster, vi ger ut fanzines till nästan alla produktioner där koreograferna själva bestämmer innehållet. Detta är för att visa varför vi finns: För att stödja konstnärskapen som producerar konsten. Dessa konstnärskap behöver en publik. MDT kreerar en plattform där publik och konst kan mötas. Vi lägger relativt små resurser på reklam, som en hyperaktiv teater med många produktioner per år vore det onödigt dyrt och svårt att kommunicera varje enskild produktion. Därför kommunicerar vi plattformen MDT och det noga utvalda programmet för en allmänhet. När vi har så många som 67 olika publika evenemang under ett år är det en given strategi. Det är mer än ett evenemang varje vecka. Året om. Vi tänker att de som besöker oss kommer flera gånger per år. Det bygger vi vårt publikarbete på. Och vi har lyckats bra

med att bygga en community runt teatern som ser många olika föreställningar hos oss, som diskuterar och hjälper oss att bygga en ny publik. Detta konstruerar vi på ett ömsesidigt förtroende. Detta för att få folk att gå på sådant som de inte redan känner till. Oetablerat eller okänt i Sverige. Den trogna publiken växer långsamt för varje säsong som går. MDT når den trendkänsliga publiken som vill hänga med på det senaste inom scenkonst och konst, och vi når de dansintresserade i Sverige. Därför säljer MDT ett så kallat Kompiskort som kostar 1500kr för ett helt år, det gäller för två personer. Detta kort får de konstnärer som presenterar arbeten på MDT. Detta är ett system som gör att MDT kan minimera antalet fribiljetter och VIP-listor. MDT har också en rabattkod som sprids utan vår kontroll. Med den koden kostar biljetter vid förköp endast 75 kr. Vi ger även kraftigt rabatterade priser till dansstuderande på Svenska Balettskolan, DOCH, och Balettakademin á 50 kr per biljett. Normalpriset 2016 var 180 kr för en biljett. Dessa förhållandevis rimliga priser gör att vi bygger en trogen och återkommande och ung publik med dansintresse.

MDT arbetar med ett tydligt uttryck. Handskrivna affischer mot en bakgrund av orangea ränder, är en tydligt igenkännbar profil (skapad av Jonas Williamsson), över hela stan med en extra satsning utanför innerstan. Texter, affischer och kommunikation talar ett gemensamt språk: MDT utmanar, tänker nytt och presenterar scenkonst som testar gränser. Hemsidan är central för all kommunikation. Vi har presenterat en ny hemsida under 2016 för att hitta en ännu mer användarvänlig profil. Hemsidan är numera tvåspråkig, både engelska och svenska. Den ser enkel ut men är komplex med kalendarium, föreställningsinfo, bloggar, bilder, filmer, länkar, nedladdningsbara fanziner och texter samt biljettinformation.

En viktig kanal är nyhetsbrevet där verksamheten presenteras vecka för vecka direkt till en intresserad målgrupp (2 270 prenumeranter och 751 internationella professionella). Vi är mycket aktiva inom sociala medier: Facebook (4751 gillar), Twitter (1 413 följer), Instagram (1221 följer). Vi skriver allt på engelska för att uppnå vårt mål att nå utanför Sveriges gränser med våra produktioner, men också för att kunna nå de i Sverige som inte MDT har svenska som första språk, eller turister som är här på besök. Vi gör en del annonsutbyten och bokar en del annonser där vi ser potential att nå många intresserade, (som i scenkonstbilagor och dyl). Vi köper några radannonser genom Kulturdirekt och använder oss av deras presstjänst. Vi kommunicerar med dagstidningar, radio, TV och bloggar och affischerar på Kulturreklam och/eller Kulturtavlorna samt i staden och i dess förorter.

Genom våra många samarbeten når vi även nya publikgrupper (Luger, Teater Galeasen, Turteatern, Moderna Museet, Konstrådet, Kritiklabbet osv). I och med festivalen *Yeah!*

Another Fine Selection har vi ytterligare en kanal att nå nya publikgrupper. Till festivalen har vi ett delvis nytt kommunikationsspråk. MDT publicerar till denna en traditionell programtidning där produktionerna får presentera sig med text och bild. Detta gör vi för att nå den publik som känner en nyfikenhet gentemot MDT men inte vet vad de skall gå på. Men även för att nå en internationell professionell publik. Festivalen var så gott som utsåld (93 % beläggning) och vi nådde den publik vi hoppades nå.

JÄMSTÄLLDHET OCH MÅNGFALD

MDT strävar efter att vara en jämställd organisation på alla olika nivåer. Detta är ett pågående arbete. I de produktioner MDT visade 2016 med totalt 48 upphovspersoner var 31 kvinnoidentifierade och 17 av dem identifierar sig som män. Vi har räknat upphovspersoner som de som har signerat arbetet. I många fall är det mer än en person. Att det är fler kvinnor än män på MDT oroar inte eftersom det generellt är fler manliga än kvinnliga koreografer på de flesta scenerna och MDT agerar en stabil motvikt mot denna orättvisa. Viktigt är att tillägga att vi inte ägnar oss åt kvotering i programläggningen eftersom vi inte ser det som nödvändigt. Att det är fler kvinnliga koreografer på den kvalitetsnivå vi vill befinna oss avspeglas väl av hur många kvinnor som studerar på olika dansskolor runt om i världen. Det finns en dominans av väl utbildade kvinnliga utövare inom dansen. Ännu viktigare och svårt att visa med statistik är det genusmedvetna och kritiska perspektiv som de flesta av MDTs produktioner representerar. Här är MDT en tydlig röst i de internationella nätverk vi representeras i. Och när våra produktioner turnerar är det ofta en stark konventionskritisk, och i många fall feministisk röst, som hörs. En viktig röst i ett ännu mansdominerat fält. Samma gäller de nätverk MDT engagerar sig i. Det är viktigt för oss att föra en talan för jämställdhet och mångfald i de projekt vi engagerar oss i.

MDT arbetar med ett internationellt perspektiv och försöker presentera verk ur många olika kulturella kontexter på samma nivå. I MDTs internationella program finns en klar överrepresentation av centraleuropeiska och nordiska gästspel, vilket är tämligen naturligt med tanke på vårt geografiska läge. Men vi strävar mot att bredda denna bild och lyfta fram större delar av världen. Det finns en strävan och ett engagemang att bredda rekryteringen till de högre utbildningarna inom dansen. Tanken är om MDT kan visa att dansen är tillgänglig för olika samhällsklasser och kulturer kan utbildningarna locka flera socioekonomiska grupper. Och utbildas en större mångfald bland utövarna kommer representationen också kunna ändras på scenen. Styrelsen bestod totalt 2016 av tre kvinnor och fem män.

är anpassad för personer med rullstol och det finns hissar och toaletter anpassade för rörelsehindrade personer. *Shapes of states* — Stina Nybergs produktion riktade sig särskilt mot en syn nedsatt publik. Den visade två parallella skeenden — en på en hörslinga och en koreograferades i rummet. Här är ett utmärkt exempel på hur de konstnärer vi jobbar med tänker kring de konventioner vi alla omfattas av. Även till Nadja Hjortons *Medea — it's a classic* erbjöds syn- och teckentolkning.

MILJÖPLAN

Denna miljöplan har upprättats och godkänts av styrelsen 2016-08-22:

MDTs verksamhet har en belastning på miljön. Vi strävar efter att minimera vår påverkan och arbetar för att ständigt bli bättre. Utöver nedanstående strävar vi efter att ha en miljöorienterad vägledning gentemot alla de fria koreografer, dansare och grupper som arbetar hos oss när de köper in tex scenografi och rekvisita. Genom att vi är uppdaterade på området kan vi ge miljövänliga goda råd.

Störst miljöbelastning ger de resor som organisationen köper och den el som scentekniken förbrukar. För att minimera vår belastning på klimat och miljö har vi fastlagt följande:

- Resor med flyg ska undvikas i den utsträckning det går. Inom Sverige och till närliggande städer tex Oslo, Köpenhamn och Helsingfors reser vi med tåg, buss eller färja så långt det är möjligt. Detta gäller såväl personal som hitresande konstnärer och grupper. Eftersom ett stort antal flygresor ändå görs varje år strävar vi efter att klimatkompensera för dessa.
- Vi strävar efter att minska energiförbrukningen med hjälp av energisnålare utrustning. Elavtalet kan vi i dagsläget inte påverka.
- Inköp av tex teknisk utrustning eller möbler ska endast göras då reparation inte längre är ett alternativ.
- Inköp av förbrukningsmaterial så som papper, kaffe, städprodukter etc ska göras efter följande ordning. I första hand ekologiskt, i andra hand annan miljömärkning, i tredje hand närproducerat. Förbrukning av papper och annat kontorsmaterial ska hållas så låg som möjligt.
- Vi återvinner och sopsorterar när detta går och försöker använda så lite kemikalier och andra miljöfarliga ämnen i verksamheten som möjligt. Vi anlitar godkända transportörer i fall av miljöfarligt avfall. Detta är inte något som sker regelbundet i verksamheten och rör främst färgburkar o dyl. Elektronikavfall sopsorteras i fastigheten och vi använder nästan uteslutande uppladdningsbara batterier.

- Vi strävar efter att minska transporter och använda cykelbud när det är möjligt.
- Vi arbetar med brandskyddsrutiner som alla i personalen får ta del av, för att minimera risk för brand och för att minimera skador i händelse av brand.

EKONOMI OCH RESULTAT- SAMMANFATTNING

Under året har stor vikt lagts vid att förändra de ekonomiadministrativa rutinerna för att göra arbetet än mer effektivt.

Förändringar i kontoplan och budgetering görs inför 2017 för att förenkla uppföljningsarbetet och möjliggöra enklare avstämningar samt förbättra den ekonomiska kontrollen.

Hysesintäkter har minskat med 26 % (2015: 122 000 kr och 2016: 90 000 kr). Detta beror på oväntade avhopp i sista stund med giltiga skäl. Vi tittar på sätt att minimera risken för detta framöver.

Teknikuppgradering. Med ett stöd från Stockholm stad har MDT kunnat satsa extra på teknikuppdatering på teatern, med bland annat nya dansmattor, nytt ljudsystem och lampor.

Totalt antal biljetter sålda: 4 491. Biljettintäkterna har minskat, skillnaden för recetter 2015 kontra 2016:

2015 297.731,03

2016 221.509,53

Detta kan förklaras med att MDT under 2015 hade en mycket framgångsrik konferens under hösten som genererade extra biljettintäkter och detta följde budget.

Resultatet för 2016 -67 867. Minuset förklaras framförallt med avskrivningar av inventarier -48 255 kr, och lägre intäkter än kalkylerat på uthyrningar.

PERSONAL 2016

Totalt antal tjänster: 4 st, köpta tjänster 1,75 fördelat enligt följande:

Danjel Andersson, Teaterchef	100%
Stina Dahlström, Produktion (t.o.m okt. 2016)	25%
Tove Dahlblom, Produktion	75%
Hanna Erlman, Produktion	100%
Björn Kuajara, Teknisk koordinator	100%*
Katti Alm, Tekniker	50%
Cecilia Sandström, Administration	50%
Sara Bergsmark, Projekt produktion	50%*
Siri Hjorton Wagner, Projekt produktion	26%*

*Köpta tjänster

Publikvärdar 2016	
Josefin Cohen	78 timmar
Karolina Oxelväg	94 timmar
Klara Zetterholm	34,5 timmar
Hanna Åsman Andersson	62 timmar
Astrid Eriksson	93 timmar
Clara Pantzerhielm Bimbaum	65 timmar
Lap-See Lam	28 timmar
Totalt publikvärdar	454,5 timmar

Styrelse 2016

Jonas Anderson, Vice ordförande
Tomas Bokstad
Hector Eguia del Rio
Ylva Gislén, Ordförande
Edward Lundqvist
Cecilia Malmström-Olsson
Corina Oprea
PeO Sander

PRODUKTIONER 2016

Gisèle Vienne & Peter Rehberg *I apologize* 19/2, Editions Mego (Klara Lewis , HOX [Edvard Graham Lewis och Andreas Karperyd], Ilpo Väisänen, COH [Ivan Pavlov]) 19/2
Nadja Hjorton *Medea – it's a classic* 16+18+19/3
Stina Nyberg *Shapes of states* 30/3, 1+2/4
Mette Edvardsen *We to be* (samarbete Sveriges Radio) 6+7/4
Arena Baubo/Katja Seitajoki *Camouflage, patterns in motion* (samarbete Turteatern) 9, 10, 13–16/4
Margret Sara Guðjónsdóttir *In the blind spot* 11/4+12/4
Marlene Monteiro Freitas & Andreas Merk *Jaguar* (Slingan) 19+20/4
Quarto *Knot body* 27+28/4
Björn Säfsten *Idiots* (Replay) 3+4/5 (4/5 inställd pga skada)
The Blob presents *Body double – Stockholm Istanbul* (samarbete The Blob) 21+22/5:
Taldans (Mustafa Kaplan and Filiz Sizanli) *We need to move urgently*
Bahar Temiz *In Love*
Ilyas Odman *Happy happy together*
Cecilia Lisa Eliceche *Unison* 25+26/5
Ingri Fiksdal *Cosmic body* 1+2/6
Ludvig Daae & Joanna Nordahl *Hyperfruit* (Replay) (samarbete Stockholm Music & Arts) 29+30+31/7
Alexandra Pirici *Monument to work* (samarbete Statens Konstråd) 25+26+27/8
Ofelia Jarl Ortega *Donnie* (Replay) 25+26/8
Tove Salmgren, Manon Santkin & Moa Franzén *We Happen Things #3 – a meeting* 2/9
Eva Meyer-Keller and Uta Eisenreich *Things on a table* 8+9/9
Juli Reinartz *You said you'd give to me – Soon as you were free* (Slingan) 21+23/9

Georgia Vardarou *New Narratives* 30/9
Mette Ingvarsten *69 positions* (Replay) 18+19/10
Sebastian Lingserius *DANCER* 29+30/10
Mårten Spångberg *Natten* 4+6/11
Gunilla Heilborn & Kim Hiorthøy *Why I Wear This Shirt*
16+18+19/11
Yeah! Another fine selection 30/11–3/12:
Juli Apponen *Life is hard and then you die—part 3*
Britta Persson *Medea Tapes—a Trackless Sea-swell of Troubles* (samarbete med Audiorama)
Mårten Spångberg *Digital Technology*
Nadja Hjorton *Medea—it's a classic* (Replay)
Julia Giertz *Sound as Touch* (samarbete med Audiorama)
Halla Ólafsdóttir & Franz Edvard Cedrins *All that you can't leave behind*
Marie Topp *The Visible Effects of Force*
Ludvig Daae & Joanna Nordahl *Hyperfruit* (Replay)

ÖVRIGA PUBLIKA EVENEMANG

P.A.R.T.S. audition (samarbete P.A.R.T.S) 13/2
Gisèle Vienne & Anja Röttgerkamp: masterclass (samarbete Dansalliansen) 16+17/2
Margret Sara Guðjónsdóttir: workshop (samarbete Dansalliansen) 13+14+15/4
Föreläsning av Gurur Ertem: *Erratic Moves from the Borderland: Contextualizing the Independent Contemporary Dance Scene in Turkey* (samarbete med The Blob) 22/5
Ofelia Jarl Ortega residenspresentation 6/7
Marie Topp residenspresentation 8/7
Kajsa Wadhia & Maria Stiernborg residens presentation (samarbete med Luger) 6/7–31/7
Konstnärspresentation av Alexandra Pirici (samarbete Statens Konstråd) 25/8
Koreografikritikverkstad (samarbete Kritiklabbet och Dansens Hus)
Mette Ingvarsten: *Expanded choreography* (samarbete SKH/DOCH) 22/10
Ofelia Jarl Ortega & Patrik Patsy Lassbo residenspresentation: *Forever* 18/11

RESIDENS 2016

Ingeleiv Berstad, Kristin Helgebostad, Chrisander Brun 11–17/4
Katja Seitajoki/Arena Baubo 1–14/2, 22–28/2, 5–6/4
Quarto 29/2–13/3, 18–24/4, 6–17/6, 23/6–3/7, 2–6/8
Stina Nyberg 11/1–11/2, 29/2–4/3, 21–29/3, 27/6–3/7, 28/9–16/10, 8–13/11
Nadja Hjorton 11–13/1, 19–22/1, 26–29/1, 1–11/2, 22–28/2, 7–15/3
Tove Salmgren, Manon Santkin & Moa Franzén 1–14/8, 29/8–1/9
Ofelia Jarl Ortega 19–31/1, 4–7/7, 18–24/8, 1–6/9, 12–18/9, 10–11/10, 17–23/10, 7–20/11
Louise Dahl & Philip Berlin 20/6–1/7
Mårten Spångberg 3–6/9, 31/9–2/10

Margret Sara Guðjónsdóttir 9–10/4
Adele Essle Zeiss 6–19/6, 15–21/8
Juli Reinartz 20/8–6/9, 12–20/9
Amanda Apetrea & Halla Ólafsdóttir 26/9–9/10, 15–17/11,
5–16/12
Marie Topp 4–15/7, 23–27/11
Liza Penkova 13–19/6
Linda Blomqvist 20–25/6, 19–24/7
Kajsa Wadhia & Maria Stiernborg 4–31/7
Ludvig Daae 15–26/7, 25–31/8, 10–14/10, 31/10–6/11
Halla Ólafsdóttir & Franz Edvard Cedrins 19–23/9, 21–29/11
Peter Mills 31/3–5/4, 4–5/7
Sebastian Lingserius 14–18/3, 9–11/5, 12–25/9, 24–28/10
Robin Jonsson 24–30/10
Erik Berg 17–23/10
Kim Hiorthøy & Gunilla Heilborn 24/10–15/11

NOTER

1. Amanda Apetrea & Mica Sigourney, *I'm a very understanding woman*: Inkonst i Malmö, Atalante i Göteborg. Ludvig Daae & Joanna Nordahl, *Hyperfruit*: GUIDance, Guimarães i Portugal, Festspillene i Nesbyen, Kulturhuset Banken i Nesbyen, Oktoberdans i Bergen, Black Box Teater i Oslo. Nadja Hjorton, *Medea – it's a classic*: Uppsala Stadsteater, Norrlandsoperan i Umeå, Atalante, Båtard festival i Bryssel. Stina Nyberg, *Shapes of states*: Köttinspektionen Dans, Inkonst, Norrlandsoperan, Atalante.
2. Dansens Hus visade även Ingvartsens verk *7 Pleasures*.
3. Tyvärr var vi tvungna att ställa in *Idiots* på grund av skada.
4. MDT-produktion: Ca 8 veckor producent tid, 4 veckor teknik tid (160h), teknik dokumentation, ca 5 veckors residens, varav 1 vecka på scenen.
5. St. Eriksplan, Skärholmen (Skärholmstorget), Norrmalmstorg, Kista (Jan Stenbäck's torg), Medborgarplatsen.
6. Organisationer engagerade i projektet är P.A.R.T.S (BE), Alkantara (PT), Bimeras (TR), CDC Toulouse (FR), Forum Dança (PT), Hebbel am Ufer (DE), Kunstencentrum Vooruit (BE), Kunstencentrum Buda (BE), PACT Zollverein (DE), Springdance (NL), Trafó (HU), Zodiak (FI) och MDT.
8. Focus Artist (2014–16) Andros Zins-Browne (US/UK), Benjamin Vandewalle (BE), Georgia Vardarou (GR), Marlene Monteiro Freitas (PT), Michiel Vandeveldt (BE), Sandra Iché (FR), Veli Lehtovaara (FI).
9. Künstlerhaus Mousonturm i Frankfurt, SPIELART Festival i München, CAMPO i Gent, MDT, Trafó i Budapest, Onassis Cultural Centre i Aten, Lókal i Reykjavík, Productiehuis i Rotterdam, Student Center of the University i Zagreb, In Between Time i Bristol, FFT i Düsseldorf, SICK! Festival i Manchester & Brighton, Schauspiel i Leipzig, Vaba Lava i Estland.

Årsredovisning

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen

802013-2307

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen får härmed lämna sin redogörelse för stiftelsens utveckling under räkenskapsåret 2016-01-01 - 2016-12-31

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i heltal kr (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Förvaltningsberättelse	2 - 3
- Resultaträkning	4
- Balansräkning	5 - 6
- Noter	7 - 8
- Underskrifter	9

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen Moderna Dansteatern, organisationsnr 802013-2307, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 - 2016-12-31.

Styrelsen har under året bestått av ordförande Ylva Gislén, vice ordförande Jonas Anderson, samt ledamöterna Tomas Bokstad, Edward Lundqvist, PeO Sander, Cecilia Malmström-Olsson, Héctor Equia del Rio, Corina Oprea samt teaterchef Danjel Andersson.

Styrelsen har under året hållit fyra protokollförda sammanträden.

Allmänt om verksamheten

Ändamål

Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen (MDT) har till syfte att ge bas och möjlighet till utveckling samt överlevnad för den framtida danskonsten. Stiftelsen skall vara ett öppet sceniskt forum för utominstitutionellt verksamma koreografer och dansare, vara gästspelsscen för grupper i och utanför Stockholm, verka för nordiskt och internationellt samarbete bl.a. gästspel, verka för att profilera och stärka danskonstens ställning genom ett aktivt och varierat programutbud samt ge möjlighet för en ny publik att ta del av modern danskonst. <http://www.mdtsthlm.se/about-MDT/>

Verksamhet

MDT presenterar och arrangerar föreställningar, visningar, festivaler, samtal och konferenser. Koreografi och dans är styrande begrepp som representeras på en mängd olika sätt här på MDT, en organisation med en scen och två studior på Skeppsholmen mitt i Stockholm. MDT har en central position på internationella dansfältet. Vårt arbete kommuniceras brett och ett av våra mål är att de produktioner vi står bakom ska spela mer och mer. Vi stödjer de konstnärer vi presenterar och producerar och hjälper dem bygga en stadig plattform att arbetat ifrån.

Uppfyllelser av ändamålet under räkenskapsåret

MDT har under året visat 35 produktioner vid 68 publika visningar. Under året har MDT ett 20-tal produktionsresidens i olika faser av produktion. Antal besökare totalt på publika arrangemang 7 075. Totalt antal biljetter sålda: 4491. Biljettintäkterna har minskat, skillnaden för recetter 2015 kontra 2016:

2015	297 731 kr
2016	221 510 kr

Detta kan förklaras med att MDT under 2015 hade en mycket framgångsrik konferens under hösten som genererade extra biljettintäkter.

Väsentliga händelser

Under året har stor vikt lagts vid att förändra de ekonomiadministrativa rutinerna för att göra arbetet än mer effektivt. Förändringar i kontoplan och budgetering görs inför 2017 för att förenkla uppföljningsarbetet och möjliggöra enklare avstämningar samt förbättra den ekonomiska kontrollen.

Hyresintäkter har minskat med 26,23 %

2015:	122 000 kr
2016:	90 000 kr

Detta beror på oväntade avhopp i sista stund med giltiga skäl.

Teknikuppgradering. Med ett stöd från Stockholmstad har MDT kunnat satsa extra på teknikuppdatering på teatern, med nya dansmattor, nytt ljudsystem och lampor.

FLERÅRSÖVERSIKT

	1601-1612	1501-1512	1401-1412
Driftsbidrag staten	3 537 000	3 668 000	3 400 000
Övriga driftsbidrag	3 508 129	3 398 635	2 928 391
Biljettintäkter	221 510	297 731	249 760
Resultat efter finansiella poster	-67 867	-116 355	416 505
Soliditet %	30	10	11

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
Nettoomsättning		
Driftsbidrag från staten	3 537 000	3 668 000
Biljettintäkter	221 510	297 731
Övriga driftsbidrag	3 508 129	3 398 635
Övriga intäkter	373 191	177 854
Summa intäkter	7 639 830	7 542 220
Kostnader		
Stiftelsens övriga kostnader	-5 361 012	-5 184 692
Personalkostnader	-2 298 220	-2 402 527
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-48 256	-70 373
Summa kostnader	-7 707 488	-7 657 592
Rörelseresultat	-67 658	-115 372
Resultat från Finansiella investeringar		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	64	147
Räntekostnader och liknande resultatposter	-273	-1 130
Summa finansiella poster	-209	-983
Resultat efter finansiella poster	-67 867	-116 355
Resultat före skatt	-67 867	-116 355
Skatter		
Skatt på årets resultat	0	-581
Årets resultat	-67 867	-116 936

BALANSRÄKNING

	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	2 43 222	91 478
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>	43 222	91 478
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Andra långfristiga fordringar	4 000	4 000
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>	4 000	4 000
Summa anläggningstillgångar	47 222	95 478
Omsättningstillgångar		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	0	13 416
Momsfordran	84 183	136 487
Övriga fordringar	1 428	1 518
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	182 013	241 181
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>	267 624	392 602
<i>Kassa och bank</i>		
Kassa och bank	574 800	2 720 869
<i>Summa kassa och bank</i>	574 800	2 720 869
Summa omsättningstillgångar	842 424	3 113 471
SUMMA TILLGÅNGAR	889 646	3 208 949

		2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital - bundet			
Insatskapital		100	100
Eget kapital - fritt			
Balanserad vinst eller förlust		332 501	449 437
Årets resultat		-67 867	-116 936
Summa eget kapital	3	264 734	332 601
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		81 364	238 176
Skatteskulder		0	5 520
Övriga skulder		77 017	78 341
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4	466 531	2 554 311
Summa kortfristiga skulder		624 912	2 876 348
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		889 646	3 208 949

NOTER

Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Redovisningsprinciperna är oförändrade från föregående år.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Not 1	Personalkostnader	2016	2015
<i>Medelantalet anställda:</i>			
	Kvinnor	3,00	3,00
	Män	1,00	1,00
		4,00	4,00
<i>Löner och ersättningar:</i>			
		2016	2015
	Löner och ersättningar	1 615 858	1 695 810
		1 615 858	1 695 810
<i>Sociala kostnader:</i>			
		2016	2015
	Sociala kostnader enligt lag och avtal	528 987	550 886
	Pensionskostnader	88 518	73 309
		617 505	624 195
Not 2	Inventarier, verktyg och installationer	2016-12-31	2015-12-31
	Ingående anskaffningsvärden	732 293	732 293
	<i>Förändringar av anskaffningsvärden</i>		
	Försäljningar/utrangeringar	-425 800	0
	Utgående anskaffningsvärden	306 493	732 293
	Ingående avskrivningar	-640 815	-570 442
	<i>Förändringar av avskrivningar</i>		
	Försäljningar/utrangeringar	425 800	0
	Årets avskrivningar	-48 256	-70 373
	Utgående avskrivningar	-263 271	-640 815
	Utgående redovisat värde	43 222	91 478

Not 3 Förändringar i eget kapital

	Stiftelse kapital	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100	449 437	-116 936	332 601
<i>Resultatdisposition:</i>				
Balanseras i ny räkning		-116 936	116 936	0
Årets resultat			-67 867	-67 867
Belopp vid årets utgång	100	332 501	-67 867	264 734

Not 4 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2016-12-31	2015-12-31
Förutbetalda bidrag	350 175	2 400 000
Upplupna kostnader	116 356	154 311
	466 531	2 554 311

Not 5 Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

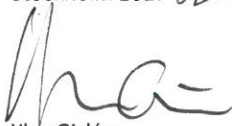
	2016-12-31	2015-12-31
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Eventual förpliktelser	Inga	Inga

Not 6 Bokslutsrapport

För denna årsredovisning har en bokslutsrapport upprättats av Eva Viridi, Redovisa Resultat RR AB som är auktoriserad redovisningskonsult genom medlemskap i Srf konsulterna.

UNDERSKRIFTER

Stockholm 2017-02-20



Ylva Gislén
Ordförande



Tomas Bokstad
Ledamot



PeO Sander
Ledamot



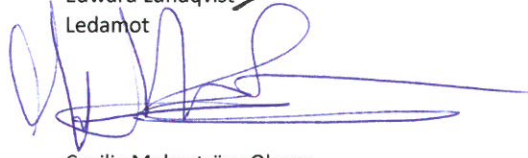
Héctor Eguía del Río
Ledamot



Jonas Anderson
Vice ordförande



Edward Lundqvist
Ledamot



Cecilia Malmström-Olsson
Ledamot



Corina Oprea
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats *den 8 mars 2017*



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen
Org.nr 802013-2307

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2016.

Stiftelsens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 14-22.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2016-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av verksamhetsberättelse, som ingår i sidan 1-13 i tryckt version av detta dokument (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen för räkenskapsåret 2016.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

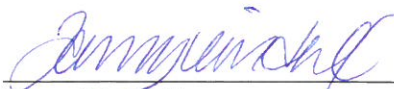
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 8 mars 2017



Jenny Kindvall
Auktoriserad revisor



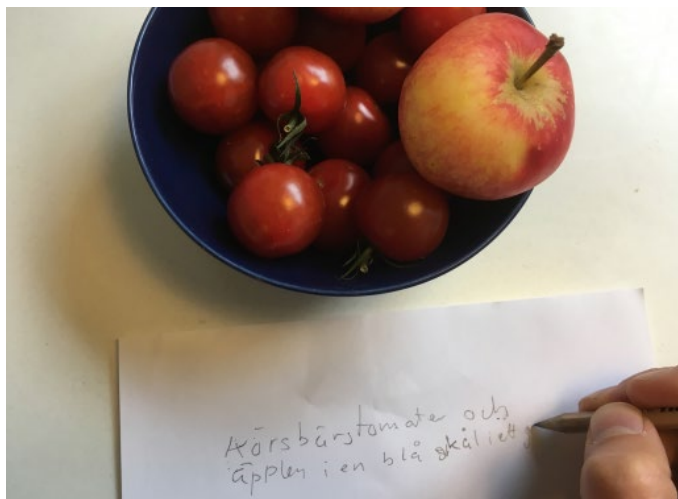
Wadhia & Stiernborg "Jackrabbitt Parole"



Ludvig Daae & Joanna Nordahl "Hyperfruit"



Ofelia Jarl Ortega "Donnie"



Kärsbärstomater och
äpplen i en blå skål



Kim Hiorthøy & Gunilla Heilborn, repetitionsbild



Nadja Hjorton "Medea — It's a classic"



Yeah! Another Fine Selection



Mårten Spångberg "Digital Technology"

