

For English, scroll down...

Stockholm, 10 februari 2023

Öppet brev till beslutsfattare och offentliga finansiärer till det fria dansfältet

Vi som skriver detta brev representerar organisationer som har olika roller inom infrastrukturen för produktion av publik verksamhet i det fria dansfältet. Vi arbetar dagligen nära fria danskonstnärer.

Vi är djupt oroad över danskonstens framtid i Sverige.

Danskonsten i Sverige bärs upp av de fria danskonstnärerna. Fältet är väl utvecklat och bygger på att de fria danskonstnärerna själva söker finansiering, och sedan producerar och distribuerar sina verk. Det finns för få dansinstitutioner som kan stå som infrastruktur och bärande funktioner i dansfältet för att täcka efterfrågan och behovet av nya dansverk. I stället återfinns stor del av denna kompetens, verksamhet och nätverk hos de fria aktörerna. Dessa fria aktörer är i hög grad beroende av de projektbidrag som utlyses av Kulturrådet. Även arrangörsledet finansieras delvis av denna stödform; väletablerade arrangörer och återkommande festivaler finansieras helt av projektbidragen.

Därför är kontinuerlig offentlig finansiering till de fria danskonstnärerna helt avgörande. ^[1] ^[2] ^[3] ^[4] ^[5] ^[6] ^[7] ^[8] ^[9] ^[10] ^[11] ^[12] ^[13] ^[14] ^[15] ^[16] ^[17] ^[18] ^[19] ^[20] ^[21] ^[22] ^[23] ^[24] ^[25] ^[26] ^[27] ^[28] ^[29] ^[30] ^[31] ^[32] ^[33] ^[34] ^[35] ^[36] ^[37] ^[38] ^[39] ^[40] ^[41] ^[42] ^[43] ^[44] ^[45] ^[46] ^[47] ^[48] ^[49] ^[50] ^[51] ^[52] ^[53] ^[54] ^[55] ^[56] ^[57] ^[58] ^[59] ^[60] ^[61] ^[62] ^[63] ^[64] ^[65] ^[66] ^[67] ^[68] ^[69] ^[70] ^[71] ^[72] ^[73] ^[74] ^[75] ^[76] ^[77] ^[78] ^[79] ^[80] ^[81] ^[82] ^[83] ^[84] ^[85] ^[86] ^[87] ^[88] ^[89] ^[90] ^[91] ^[92] ^[93] ^[94] ^[95] ^[96] ^[97] ^[98] ^[99] ^[100]

Potten till dans har alltid varit förhållandevis liten och fältet är underfinansierat. Verksamhetsbidrag är få förunnat. Projektbidragen från Kulturrådet är därför centrala för att fria danskonstnärer ska kunna genomföra sina projekt. Arrangörerna i sin tur, som Dansens Hus, MDT Moderna Dansteatern, Atalante, Dansstationen och Norrlandsoperan, är dessutom beroende av att danskonstnärerna kan producera sina verk, för annars har scenerna inget att visa.

När Kulturrådet i november 2022 enbart kunde bevilja 14% av de sökande projekten fick det direkt effekt. Beslutet höll en avsevärt lägre nivå av beviljat stöd än tidigare beslut (41% beviljningsgrad, föregående beslutsomgång). Som följd av det specifika beslutet står fältet nu inför stora risker som vi vill pålysa. Projekt måste ställas in. Många blir arbetslösa. Till detta ska tilläggas att vi ser en liknande utveckling hos både kommun och region och den behövliga samfinansieringen uteblir ofta. Inflationen som vi nu ser leda till ökade kostnader på brett plan gör situationen än mer kritisk, och hade varit så även med bibehållna anslagsnivåer.

Ett år av denna nivå av projektbidrag och vi kommer få se hur många som lämnar fältet.

Återstartsutredningen konstaterade att infrastrukturen för dans och cirkus är svagare än inom många andra konstformer och bärs av de fria aktörerna: "Det finns anledning att särskilt bevaka hur förutsättningarna inom dessa konstformer påverkas under och efter pandemin." Under pandemin sattes krisstöd och återstartsbidrag in. De nivåer som uppbyggades gjorde att många äntligen kunde finansiera och planera för sin verksamhet. Det var absolut ingen lyx, men det blev tydligt att sådana nivåer alltid borde vara på plats.

Under pandemin pratade man om att kulturen måste stöttas för att inte slås ut. Vi står dock nu inför risken att samma allvarliga konsekvenser inträffar vid ett senare tillfälle.

Dans, cirkus och performance behöver kontinuitet i stödformerna, ytterligare en projektbidragsomgång med samma sänkta nivåer av bidrag kommer att innebära en stor risk för att fältet utarmas med kompetensflykt och tappade verksamheter som följd. Framförallt vore det en förlust för publiken i Sverige.

Vi vill med det här brevet uppmana:

- Kulturrådet att omgående se över vilka åtgärder som kan vidtas för att öka nuvarande budget till projektbidrag inom dans, cirkus och performance 2023,
- andra offentliga finansiärer att adressera problematiken och se över befintliga finansieringsnivåer till det fria dansfältet,
- uppmana Kulturdepartementet att permanent skjuta till minst 15 miljoner avseende projektbidrag och verksamhetsbidrag inom dans, cirkus och performance som fördelas av Kulturrådet inför 2024, och helst om möjligt en revidering redan till vårbudgeten.

Hälsningar,

Sara Bergsmark, VD Johnson & Bergsmark
Birgit Berndt, Danschef Norrlandsoperan
Anna-Karin Domfors, VD Interim kultur AB (svb)
Anna Efraimsson, Teaterchef MDT Moderna Dansteatern
Lars Eidevall, konstnärlig ledare Dansstationen
Anna Koch, konstnärlig ledare Weld
Terry Johnson, VD Johnson & Bergsmark
Magnus Nordberg, VD Nordberg Movement
Tomas Persson Carlberg - Gästspelskoordinator Atalante
Elisabet Widlund Fornelius, Verksamhetschef Nordberg Movement
Johannes Öhman, Teaterchef, Dansens Hus

Stockholm, 10 February 2023

Open letter to decision makers and public funders of the independent dance field in Sweden.

We are a group of cultural workers who represent a range of organisations within Sweden, each contributing in different ways to the infrastructure, production, and promotion of public activities within the independent dance field and working closely with freelance dance artists across Sweden on a daily basis. Sadly, recent changes in our sector have compelled us to gather and write this open letter as we are now deeply concerned about the future of dance in Sweden.

Independent dance artists are the lifeblood of the dance scene in Sweden. The field is world renowned, well developed and based upon the principle that

independent dance artists themselves can successfully seek funding to produce and distribute their own works. We have too few dance institutions in Sweden to realistically provide the infrastructure and support necessary to uphold the wealth of demand and desire for new dance works, and this should be looked upon as a hugely positive reflection of the scene and its artistic achievements.

Therefore, to meet this demand, a large part of the scene's organising, production and networks are initiated and powered by the independent artists themselves who, as a result, are highly dependent on project grants money distributed by the Swedish Cultural Council. In addition, not only are many organisations also partly financed from this support, but all of Sweden's well-established organisations and annual festivals are fully financed by these same project grants.

Therefore, continuous public funding for independent dance artists is absolutely essential. Without it, the scene — its venues, curators, choreographers, dancers and ultimately audiences — will disappear altogether. The share of this funding allocated to dance has always been relatively small and the field is underfunded. Business grants are few and far between and so project grants from the Swedish Culture Council are central for independent dance artists to be able to work and bring their projects to fruition and in front of audiences. Organisations who showcase this work, Dansens Hus, MDT Moderna Dansteatern, Atalante, Dansstationen and Norrlandsoperan to name but a few, are in turn dependent on dance artists receiving support to produce, because without them we would have nothing to present to our audiences.

Therefore, when in November 2022 the Swedish Culture Council granted just 14% of project applications it received, it had a direct and grave consequence. This was a staggeringly lower level of granted support than previous years (for example, compared to the 41% grant rate of the previous decision round). As a result of this seismic shift in funding, the field is now facing major risks that we feel duty bound to highlight. Numerous projects have been cancelled or drastically scaled back in ambition and scope. Many working in the sector have become unemployed or forced to scale back their contribution and take on other unrelated part-time work.

To this must be added that we see a similar development within both our municipalities and region councils, and the necessary co-financing is often not forthcoming. Rising inflation and the increased costs it brings on a broader level makes the situation even more critical, as would have been the case even if funding in the sector had maintained its previous levels. One more year of this level of project funding and we will begin to see the numbers of those forced to leave rise exponentially. The restart investigation found that the infrastructure for dance and circus is weaker than in many other art forms, as it is primarily borne out of independent artists. There is reason to particularly monitor how the conditions within these art forms are affected during and after the pandemic. During the pandemic, crisis support and restart grants were put in place. The level of funding meant that many were finally able to finance and manage their business properly. This was by no means a luxury, but it became clear that such levels should always be in place in order for the cultural sector to thrive and prosper. During this time, the conversation was very much rooted in a shared concern that culture must be supported in order not to be eliminated. However, we now face these same risks, yet we fear that same conversation is no longer being had by the people who

have the power to change the situation. Dance, circus and performance need continuity in the forms of support, another round of project grants with the same reduced levels of grants will mean a great risk of impoverishing the field, with catastrophic levels of lost businesses as a result. Above all, it would be a loss for the audience in Sweden.

With this letter, we would like to urge:

- The Swedish Council for Culture to immediately review what measures can be taken to increase the current budget for project grants in dance, circus and performance in 2023,
- other public financiers to address the problem and review existing funding levels for the free dance field,
- urge the Swedish Ministry of Culture to permanently ring fence at least 15 million for project grants and operating grants in dance, circus and performance that are distributed by the Cultural Council before 2024, and preferably, if possible, for this revision to be already in place for the spring budget.

Greetings,

Sara Bergsmark, CEO Johnson & Bergsmark
Birgit Berndt, Director of Dance Norrlandsoperan
Anna-Karin Domfors, CEO Interim kultur AB (svb)
Anna Efraimsson, Theater Director MDT Moderna Dansteatern
Lars Eidevall, artistic director Dansstationen
Anna Koch, artistic director Weld
Terry Johnson, CEO Johnson & Bergsmark
Magnus Nordberg, CEO Nordberg Movement
Tomas Persson Carlberg - Away game coordinator Atalante
Elisabet Widlund Fornelius, Operations Manager Nordberg Movement
Johannes Öhman, Theater Director, Dansens