

” YOU WANT
IT DARKER ”

ANNA VNUK,
SANDRA MEDINA,
LISEN ROSELL

MDT program texts

The program texts is a series of unedited fanzine-style booklets available on the MDT website and in a limited cost price edition, printed, folded and stapled on MDT's Konica Minolta All-in-one Copier.

Find all MDT program texts at www.mdtsthlm.se



WETA 12/2004



STUDIO 12/2004



Varför är det just genom skuld och skam som ni möter era mörker? Vad är det för slags mörker vi får möta?

Vi upplever att vi tre, både i vår scenkonst och privat egentligen mest strävar efter ljus, hopp och att kärleksfullt bita ihop och möta mörkret med humor. I den mån det går. Men eftersom Cohens låt är så jävla bra så blev vi lockade till att pilla på det där utrymmet som finns i en, där man vill skita i allt och fälla ut huggtänderna. Skuld och skam är så bärande delar av mänskligheten just för att vi har förmåga att känna ansvar för andra människor och att det ibland skevar...vårt behov av att leva ut vårt inre djur och vår förmåga att stoppa det i tid. Förutom sociopater då. Av sociopaterna kan vi lära oss varför det är bra att känna lite skuld och skam.

Vad kan ni berätta om rummet ni skapat på scen? Varför behöver man ett sådant?

Vi har ett helt intäckt svart scenrum. Det ger oss chans att var i mörker helt enkelt. Mörkrets olika färgskalor. Och om man sätter in tex en liten snigel i ett helt svart rum så blir den väldigt viktig. Jämförsvi om den är på en äng eller i ett scenrum med massa olika saker i. Det känns också fint att det är något gammeldags över ett scenrum med svarta ridåer och byxor.

Vad har medeltiden för plats i You Want it Darker?

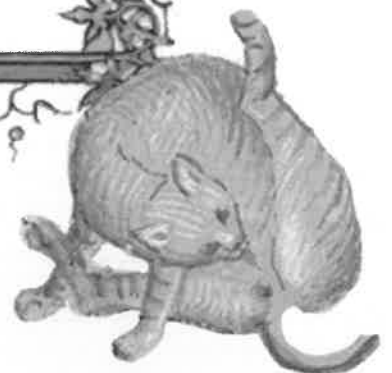
Allt var ju värre då. Men det mest spännande med den tiden är de gjorde allt elände med sån fantasifullhet och putslustighet. Tex om de skulle bränna upp en människa så brände dom upp henne I EN TJUR AV GULD!!! Plus deras töntiga danser och förtjusning över katter som slickar sig i rumpan. Det är skrämmande tycker vi.

Vilka är ni i det här verket?

Vi är tre medelålders kvinnor som av någon anledning är väldigt intresserade av medeltida målningar.

Varför är humor som bäst i mörkret?

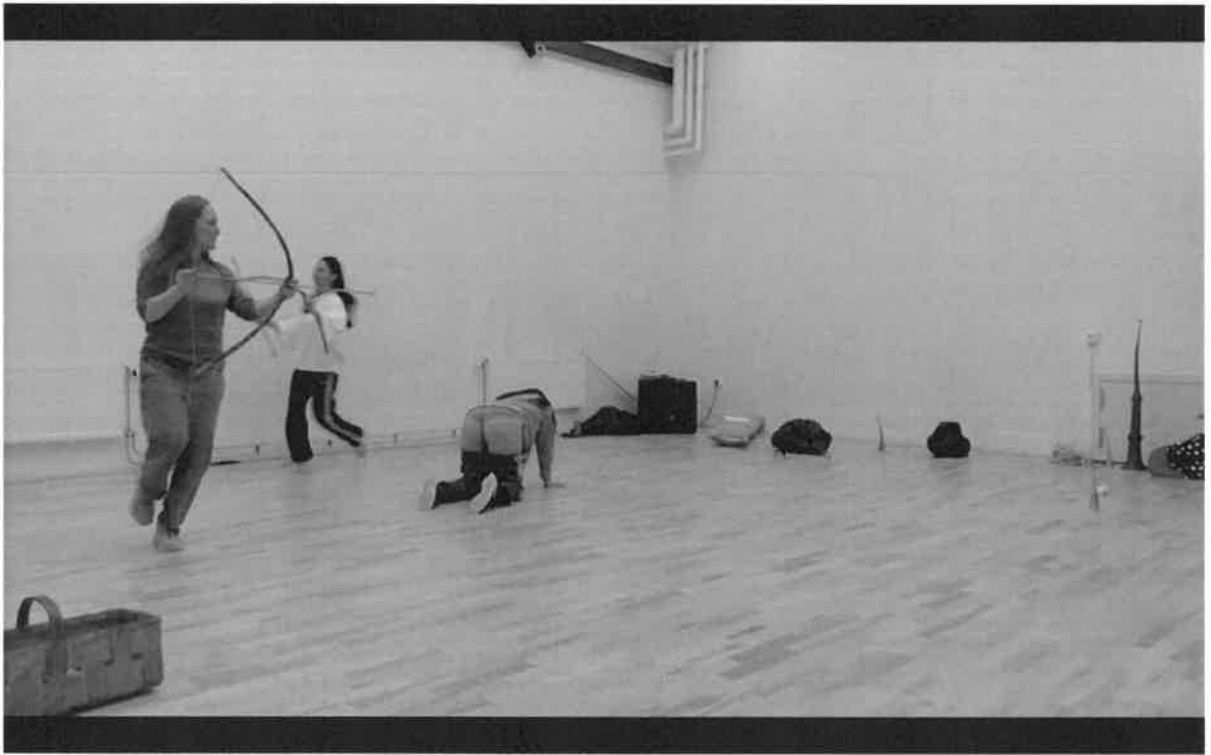
Mörkret blir mindre läskigt då?

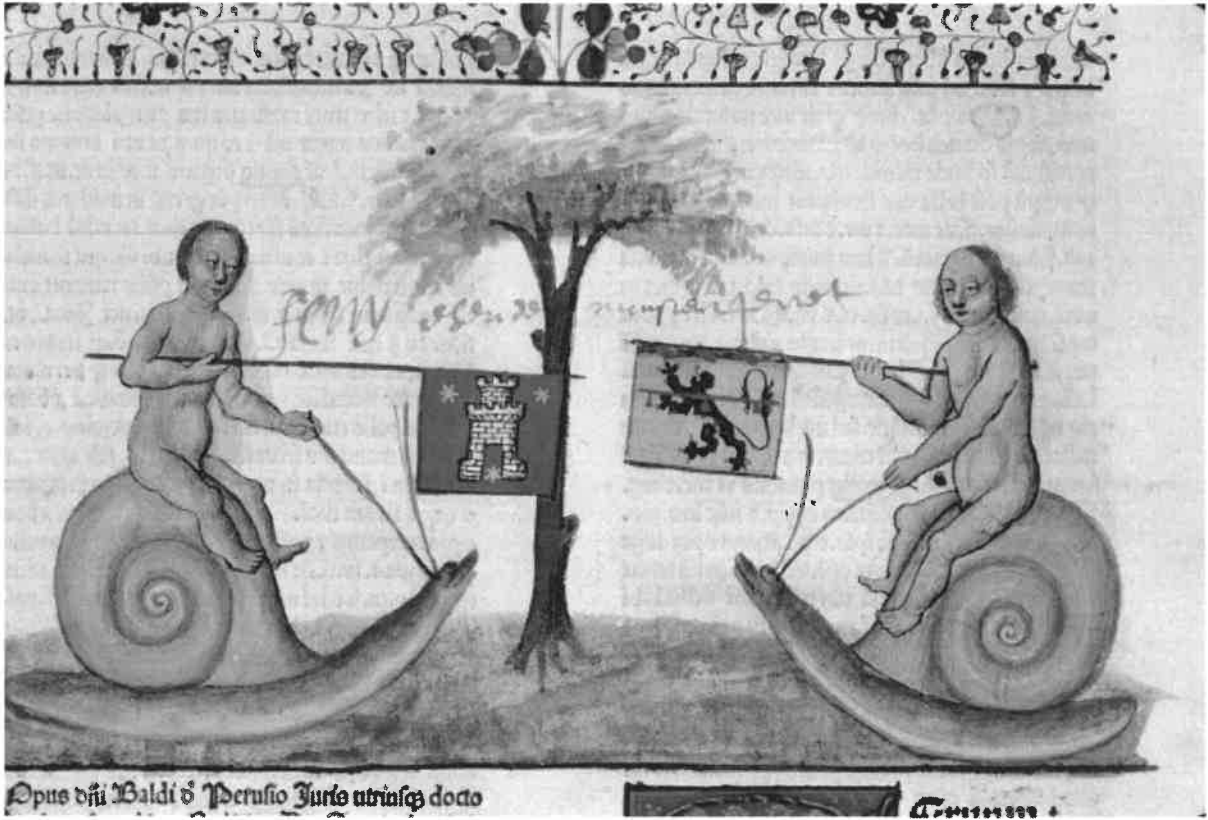
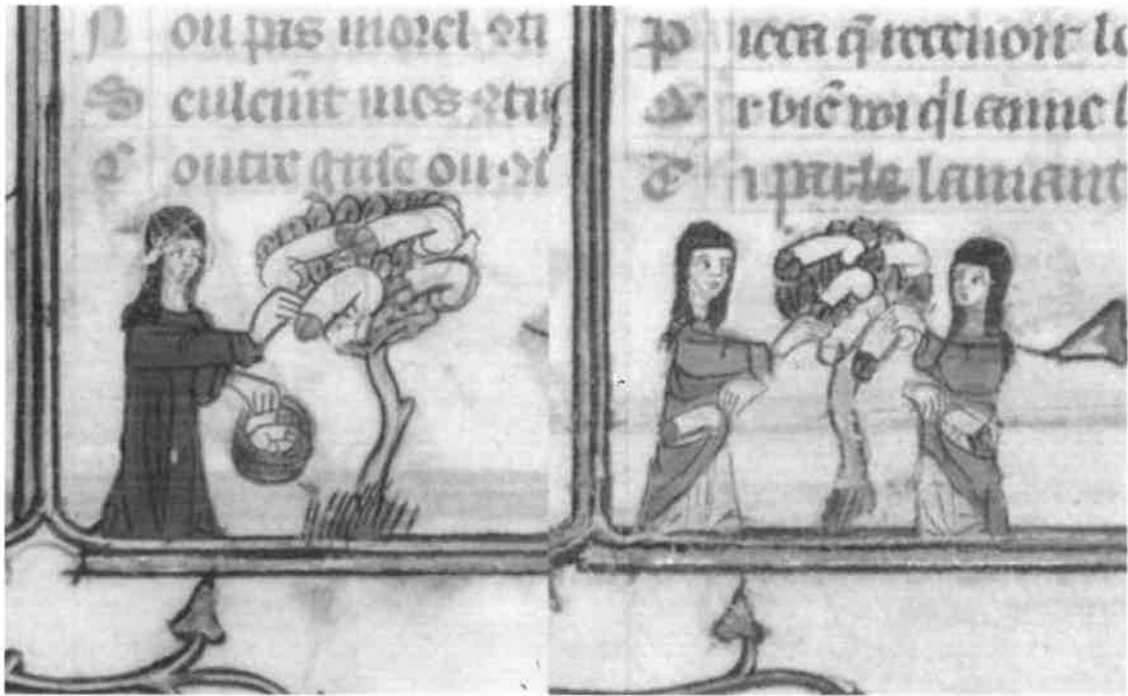




If you are the dealer, I'm out of the game
If you are the healer, it means im broken and lame
If thine is the glory, then mine must be the shame
You want it darker
We kill the flame
Magnified, sanctified
Be the holy name
Vilified, crucified
In the human frame
A million candles burning
For the help that never came
You want it darker
Hineni, hineni
I'm ready, my Lord
There's a lover in the story
But the story's still the same
There's a lullaby for suffering
And a paradox to blame
But it's written in the scriptures
And it's not some idol claim
You want it darker
We kill the flame
They're lining up to prisoners
And the guards are taking aim
I struggle with some demons
They were middle class and tame
I didn't know I had permission
To murder and to maim
You want it darker
Hineni, hineni
I'm ready, my Lord
Magnified, sanctified
Be the holy name
Vilified, crucified
In the human frame
A million candles burning
For the love that never came
You want it darker
We kill the flame
If you are the dealer, let me out of the game
If you are the healer, I'm broken and lame
If thine is the glory, mine must be the shame
You want it darker
Hineni, hineni
Hineni, hineni
I'm ready, my Lord







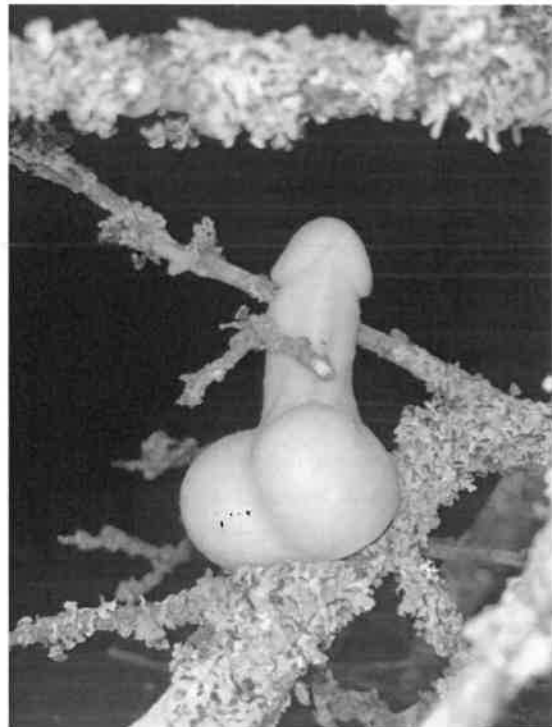
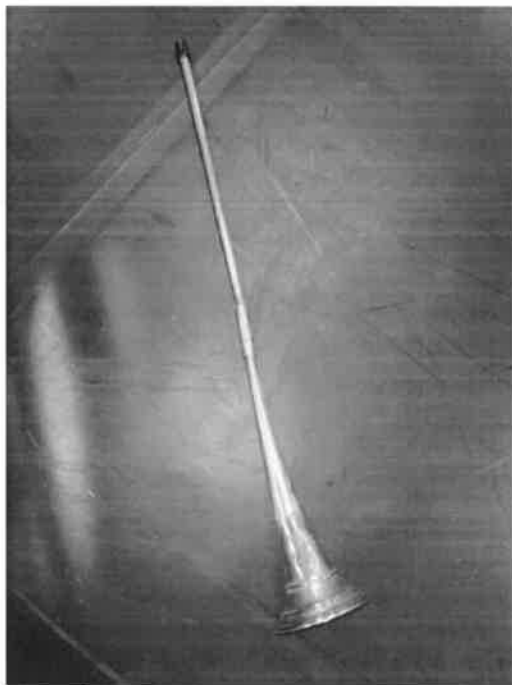
7 si privati sunt. impiali
unccit appellatio ad me
spectabiles cunat. nec a
ere s pperam ut deat. s a
n. puuntiarum 7 iudici

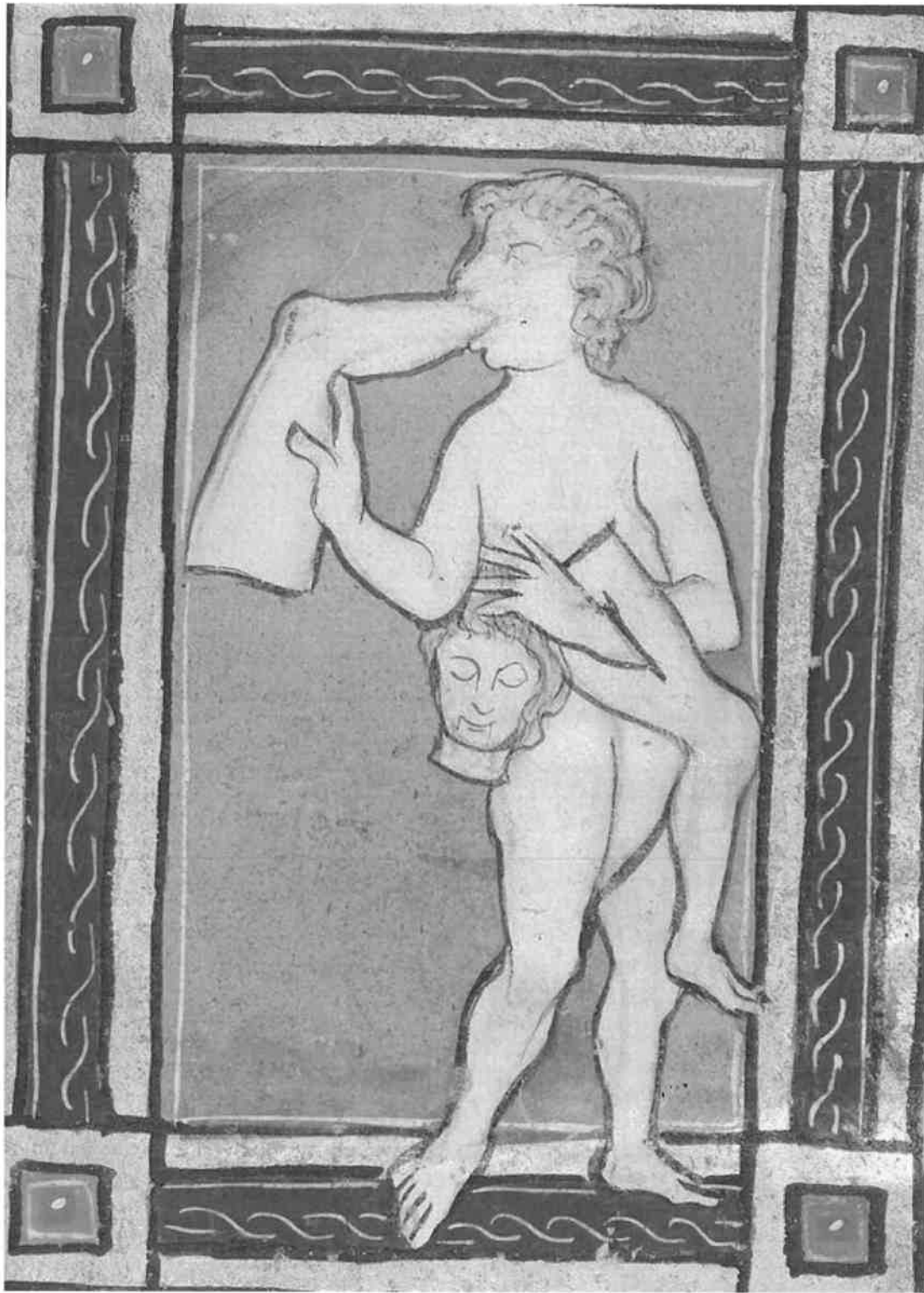


facultas n̄ fuit. melius
tem n̄ fuisse ad eundem. si
quo appellavit ad eundem
habuere ut ei libello da
appellavit h̄c copiam

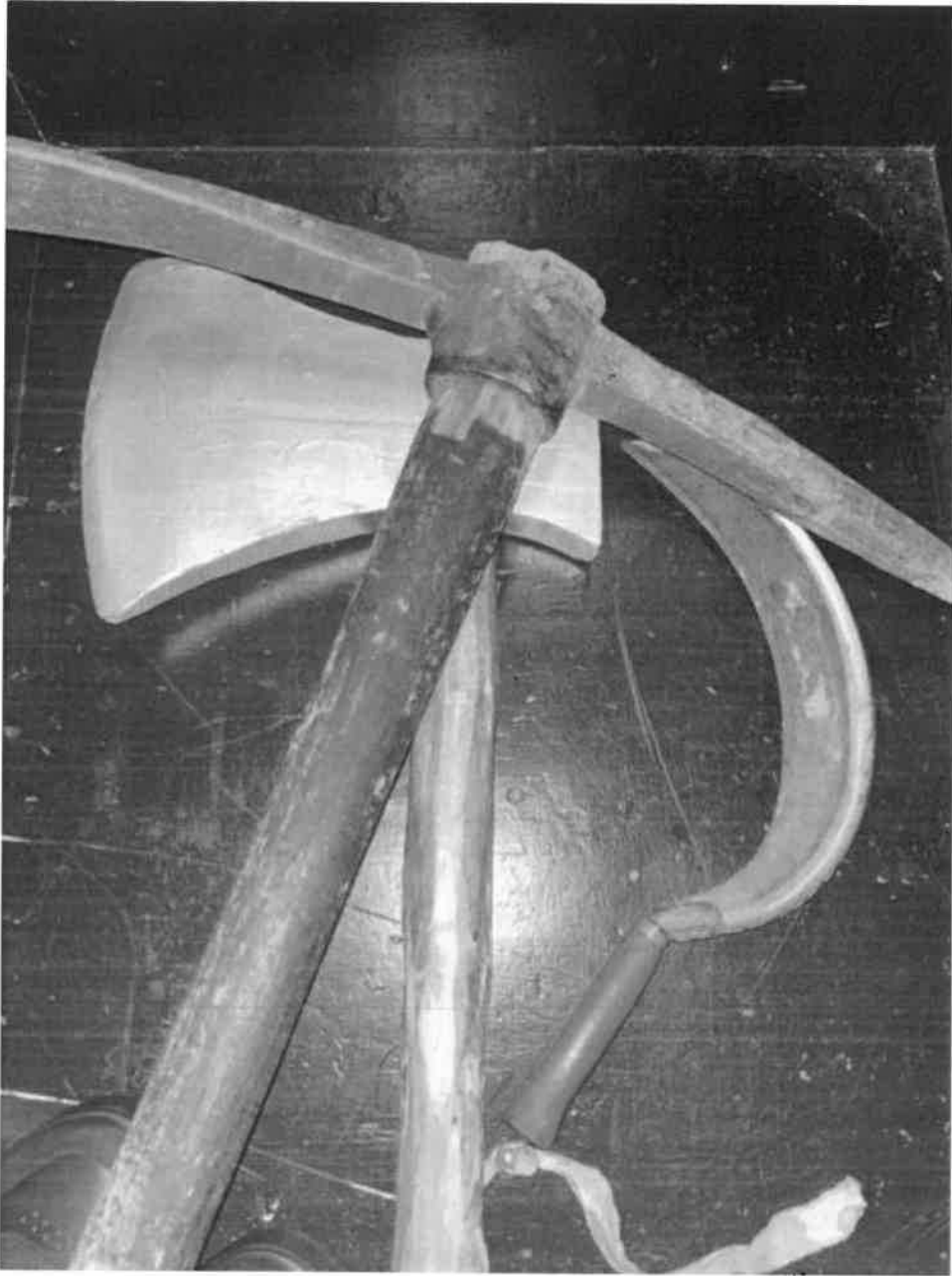
bi usq; ad duos. aut tres. ff. de
acc. ff. de iur. iud. ff. de iur. iud.
ff. de iur. iud. ff. de iur. iud. ff. de iur. iud.
ff. de iur. iud. ff. de iur. iud. ff. de iur. iud.

appellavit cum nominatur
fuit. ut ibi t̄m dicitur. s̄ a
statim tenetur appellare ar
s. si quis tutor nisi eligatur









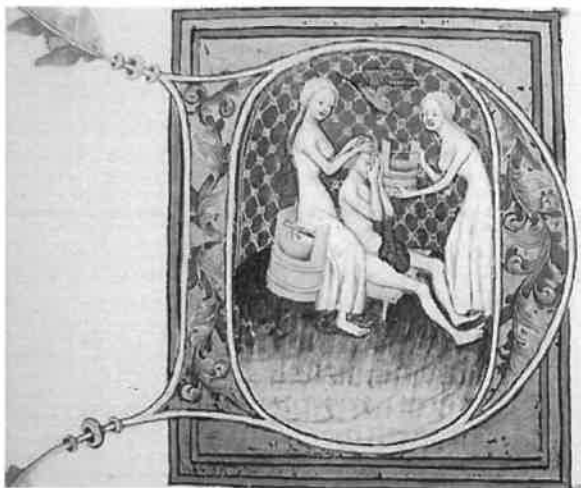
00000000000000000000



00000000000000000000



youwanfirdaohy_6N7A9193



TACK TILL MATILDA BELIN
FÖR FANTASTISKT JOBB
MED FANZINET !

MDT

MDT is an international co-production platform and a leading venue for contemporary choreography and performance in Stockholm. MDT was founded in 1986 and has ever since presented Swedish and international emerging artists. MDT is supported by Kulturförvaltningen Stockholm stad, Kulturrådet and Kulturförvaltningen Stockholms läns landsting.

Find all MDT program texts at www.mdtsthlm.se

