

poste restante  
civilization and  
its discontents

Sigmund Freud was an Austrian physician and author. Born in 1856 and deceased in 1939, gained fame through his mapping of Man's inner landscapes and as a founder of psychoanalysis he has helped humanity to understand the greatest mystery of the universe: humanity itself.

We are now going to familiarize ourselves further with one of Freud's numerous writings – the essay *Society and its discontent* from 1930, where Freud clarifies why human beings have difficulties achieving happiness in life.

Freud states that we human beings, basically are creatures driven by our basic instincts and desires. That violent and aggressive tendencies and primitive sexual desires are present in human *nature*.

Freud conjures the image of primordial mankind, hardly more than animals who acted on their aggressions and passions without self-restraint. Primordial man was, on the one hand, more *true* to their nature than mankind of today, however their lives were short, dangerous and brutish.

In order to ensure their survival, groups of humans start to band together. They bargain, negotiate, compromise and form civilization – through which they rise above *nature*. Freud explains that the meaning of civilization is to provide humanity with beauty, order and hygiene in contrast to the chaos, filth and abominations of *nature*. Through civilization, we humans cater for a feasible material standard and ensure our further existence and reproduction.

In order to live together, humans must repress their natural aggressions and desires, which creates a sense of discomfort or *discontent*. Hence, *discontent* being that itching urge to conduct violent and sexual acts which we suffocate in order to co-exist in communion with other human beings.

At times, however, the urges become too strong and we can no longer restrain ourselves. We then act out the desires that tempt us, even though they might go against common standards in those cases we are subjected to *shame*.

Thus, *discomfort* and *shame* being the price people pay to receive the security civilization grants. In order to endure life in civilization man has some coping strategies. Either one can vent one's urges in small, regulated doses in the form of *substitutes* or one can use *intoxication*.

Finally there is also the possibility to *sublimate* the urges, which means to transform the psychological energy of the urges and channel them into advanced civilization by devoting oneself to science or the arts. Or in other words: to live a *meaningful* life.

However, Freud doesn't attribute either of these strategies any lasting success other than in short moments which contrast the ordinary life. The problem of *discomfort* or *shame* remains.

As a human being the choice stands between *discomfort* in civilization or to live *true* and *free* in the *chaos, filth* and *abominations* of *nature*. According to Freud the outcome is given: We have to choose to live in civilization and try to endure the *discomfort* that comes with it.

# VI VANTTRIVS I KULTUREN

[Verksamhet](#) [Personal](#) [För medlemmar](#) [Svenska/English](#)

## Verksamhet

I teorin är vi fria. I teorin finns det inte längre någon yttre auktoritet som dikterar villkoren för vår existens tillsammans. Men i praktiken verkar vår längtan efter frihet och vårt behov av trygghet fortfarande vara en oförenlig kombination. Trots stor individuell frihet är det många av oss som känner oss ofria.

Vi ställde oss frågan: hur skapar man frihet med trygga ramar?

Vi tror oss ha en tänkbar lösning.

Vi vill upprätta en provisorisk utopi. Vi vill upprätta en frizon där vi kan omsätta vår teoretiska frihet i praktiken utan att behöva vara rädda för vart den kommer ta oss. Vi vill skapa en plats där vi inte längre behöver skämmas för samhällets perversjoner. Där alla garanteras lika värde och respekt.

Vi har ett förslag som vi tycker fungerar i teorin.

Nu bjuder vi in dig till ett kickoffseminarium för att dela med oss. Sååna vidare och ta ett steg närmare praktiken.



# VI VANTTRIVS I KULTUREN

Verksamhet Personal För medlemmar Svenska/English

## Personal



Linda Adami



Benjamin Quigley



Josefina Björk



Stefan Åkesson



Erik Berg



Linn Hilda Lamberg

*För medlemmar*

*Fyll i lösenord*

*Logga in*



Jag känner skam för att jag vill vara objekt för en manlig sexuell auktoritet.

Varför?

1. För att jag inte kan påstå att handlingen, att underkasta mig, är en spelad, fiktiv akt. Den är inte en harmlös charad. Jag anar att det lurar ett mått av sanning i handlingen.
2. Inför denna "sanning" känner jag två känslor. Dels förfasas jag, eftersom sanningen är brutal. Samtidigt blir jag tillfredsställd och fylls av en lättnad eftersom "allt faller på plats". Måttet av sanning är en förutsättning för min njutning och min skräck. Allt både rasar och faller på plats samtidigt.
3. Jag försöker titta närmare på denna "sanning". Jag kan inte placera den helt och hållet inom mitt jag som i - "jag är sjuk i huvudet", eller enbart i samhället som i - "män är svin". Det är just för att den finns både inom mig och omkring mig som gör "sanningen" problematisk. D.v.s. mina drifter är kultur. Det finns inget NATURLIGT med dom. Det är inte sanningen bakom en autentisk kvinnlig sexualitet.

Detta säger mig två saker:

1. Jag lever i en värld som oavsett vad jag intalar mig, styrs av manlig auktoritet. Denna kultur finns även inom mig, oavsett om jag vill det eller inte. Jag är inte fri.
2. Det finns ingen natur. D.v.s., manlig auktoritet är inte en absolut sanning med ett absolut värde. Den är en tillfällig överenskommelse.

I vår postmoderna samtid finns ingen absolut sanning, men jag är ändå ofri. D.v.s. Det finns inte längre någon Gud. Men jag är ändå slav under min tros tvångshandlingar.

Helvete.

poste restante

clarion hotel stockholm 12-22 september 2013

## MDT program texts

The program texts is a series of unedited fanzine-style booklets available on the MDT website and in a limited cost price edition, printed, folded and stapled on MDT's Konica Minolta All-in-one Copier.

## MDT

MDT is an international co-production platform and a leading venue for contemporary choreography and performance in Stockholm. MDT was founded in 1986 and has ever since presented Swedish and international emerging artists. MDT is supported by Kulturförvaltningen Stockholm stad, Kulturrådet and Kulturförvaltningen Stockholms läns landsting.